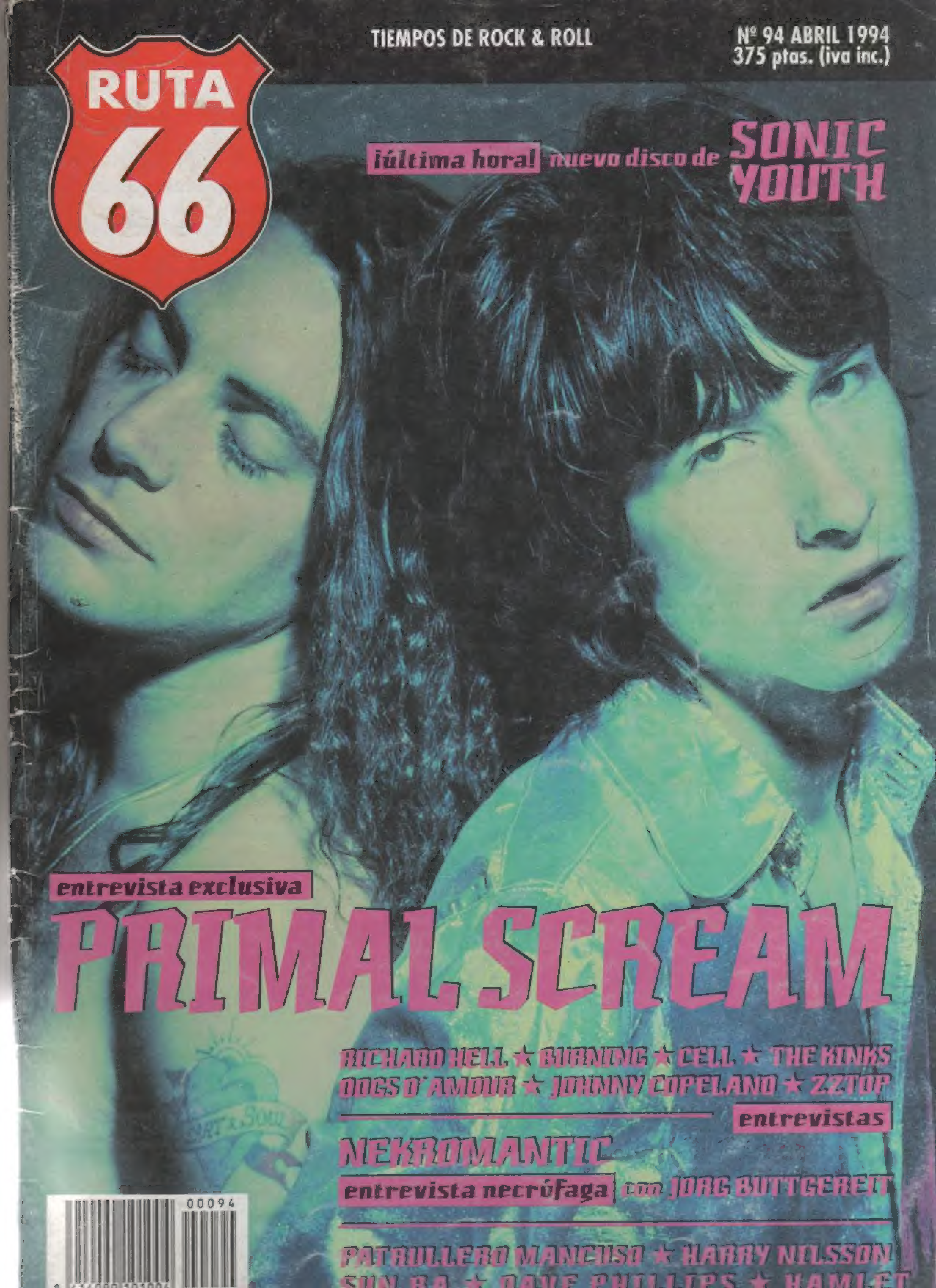


TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 94 ABRIL 1994
375 ptas. (iva inc.)
RUTA 66
¡última hora! nuevo disco de SONIC YOUTH
entrevista exclusiva
PRIMAL SCREAM
RICHARD HELL ★ BURNING ★ CELL ★ THE KINKS
DOGS D'AMOUR ★ JOHNNY COPELAND ★ ZZ TOP
entrevistas
NEKROMANTIC
entrevista necrófaga con JORG BUTTGEREIT
PATRULLERO MANCUSO ★ HARRY NILSSON
SUN RA ★ DAVE PHILLIPS ★ HAMLET
00094



DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66 S.L. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES: ANNA PAGES. PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julian Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramírez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin' Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba and a cast of thousands. REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD: C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. TELEFONO: 414 20 00. TELEFAX: 209 79 27. TELEX: BASES-E 98333. FOTOCOMPOSICION: PACMER, S.A.L. IMPRESION: GRAFICAS BARCELONA. DISTRIBUCION: COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. Depósito Legal: Barcelona 34267/85. ■ Las cartas para la sección CORREO deberán ser escritas a máquina y no sobrepasar el folio.

Avda. de Manoteras,22 • Local, 94
28050 MADRID

Tel.: 91 - 383 10 98
Fax: 91 - 383 81 70



CAROLINE ESPAÑA



Smudge
"Manilow"

The Charlatans
"Up to our Hips"





Lotion
"Full Isaac"

Comienza la primavera, y no hay mejor forma de disfrutar del buen tiempo que con un buen banquete de nuevas y jugosas novedades. Como plato fuerte tenemos el magnífico regreso de los CHARLATANS que, por fin ya está en la calle; pero no podemos olvidarnos del álbum debut de los australianos SMUDGE "Manilow"; ó del impresionante primer LP de los neoyorquinos LOTION "Full Isaac", mezclado por Steve Haigler (Pixies, Chills, REM) y que huele a "Candy Apple Grey" de los Huskers que da gusto.

Continuamos degustando mas novedades que son el primer álbum de los californianos aMINIATURE "Depth Five Rate Six" (curiosa mezcla de los Clash y Gang of Four) y el fulgurante regreso del trio de Wisconsin KILLDOZER "Uncopromising....." que después de más de tres años vuelven con la intención de patearte los oidos. Otros que regresan son los BLUE AEROPLANES con un álbum, "Life Model", con el que además de cambiar multinacional por independiente vuelven a las raices de sus primeras grabaciones; pero la que no vuelve, por que acaba de llegar, es LISA GERMANO (¿te acuerdas?...sí, la colaboradora de John Cougar) que nos presenta su primer LP "Happiness" lleno de emoción y sensibilidad.

Para facilitar la digestión os serviremos nuevos singles de BUFFALO TOM, SEBADOH, COME y el álbum póstumo de los ya desaparecidos, y abanderados del neo-punk inglés, LEATHERFACE "The Last"; aparte de los regresos de SWELL "41" y DYLANS "Spirit Finger".

Ya por último, en el apartado nacional os presentamos la distribución en exclusiva del veterano sello CAPOTE con su inminente nuevo lanzamiento, el álbum directo de la mítica BANDA TRAPERA DEL RIO; y confirmaros las fechas de la gira que las BREEDERS harán por nuestro país a finales de este mismo mes: día 27 en Barcelona, 28 Valencia, 29 Madrid y 30 Vitoria.



The Dylans
"Spirit Finger"



The Blue Aeroplanes
"Life Model"



Slant 6
"Soda Pop • Rip Off"



«¿COMO COÑO PODEIS SER OBJETIVOS a la hora de juzgar el último trabajo de un grupo que os da asco? Pues de ninguna forma. La crítica del 'Spaghetti' de Guns'N Roses se veía venir. La verdad es que, cuando se espera un disco con el machete, es preferible no opinar sobre él. Afortunadamente, a mí y a otros como yo, nos da pol culo la opinión de críticos que hablan excátedra como Rafa. En fin, paciencia...»
(Mr. Brownstone, Valladolid)

«**Esta carta es sólo para comentar que** últimamente viene firmando críticas de discos en El País vuestro colaborador Rafa Cervera. Me gusta su forma de escribir y coincido casi siempre con sus gustos. Por eso, y porque creo que es de lo mejor que teneis, me gustaría que lo que escribe en RUTA 66 lo escriba también en El País. Al igual que se carga a los Guns'N Roses (con toda la razón del mundo), ¿por qué sólo se atreve con Ramones en vuestra revista? ¿Por qué no metió lo de de 'simple banda de versiones', 'de lo original va quedando poquito', 'institución comercial', en El País?
«¿Acaso pretende dar una imagen equivocada de lo que son Ramones en este momento para que vendan más? Si es así, de puta madre, pero que también ponga por las nubes a Yo La Tengo, el recopilatorio 'No Alternative', etcétera, para ver si sale esa gente de una independencia que creo no es un sitio en el que la mayoría de ellos quieran estar. Y, en lo relativo a RUTA 66, me gustaría que dedicarais más espacio a los grupos españoles, más espacio y más fotos a los conciertos, más traducción de letras, que suprimais el Hit Parade, y que hagais por fin una portada con un grupo de aquí. Creo que se la merecen Penélope Trip, Surfin' Bichos (¡joder, llevan más que Pavement!) y los Brincos».
(Teenage Fanbeatles, Madrid)
Si Guns'N Roses amaran de verdad a todos los grupos que versionean, estarían girando por el circuito alternativo como tantos otros que siguen fieles a sus convicciones en vez de hacer el payaso por los estadios de este mundo. Lo suyo es pura compra de credibilidad a golpe de talonario: lo único bueno de toda la jugada es que los herederos de Johnny Thunders, pobrecillos, van a comer caliente unos cuantos años gracias a los derechos de autor. En cuanto a nuestro colaborador usurpado por las garras del quinto poder, perdonémosle por ahora la esquizofrenia pasajera que parece padecer a causa de los rigores del free-lance. Los lectores ruteros, Rafa, no perdonan ni una...

«**¡Buenas!**
«Acabo de romper la carta que os iba a enviar y en la cual mostraba mi indignación al no haber leído nunca en vuestra revistilla ningún artículo sobre The Fall (sí, ya sé que en el número 14 había algo de ellos, pero en esa época desconocía la existencia de vuestra revista y de la música que esta contenía). Así que, de poneros a parir, paso a elogiaros. Sí, amigos, qué grandes son The Fall y qué grande es Mark E. Smith y qué grandes sois vosotros al haber publicado semejante artículo. También debo daros la enhorabuena por la foto del grupo. ¡Es cojonuda! Qué pintas tienen todos... y qué decir de la pinta y vestimenta de Brix. ¡Amo a esa mujer, amo a The Fall y amo cada una de sus jodidas canciones! Si algún día se os ocurre publicar algo similar sobre Steve Albini (Big Black, Rapeman, Shellac, sus producciones), mi deseo y amor hacia vosotros alcanzará niveles insospechados. Seguid así».
(Guillermo, Palma de Mallorca)
Este seguro pertenece a esa minoritaria especie, los primos de Mark E. Smith, capaces de engullir todo el sarcasmo y aspérrima sonoridad de su pariente. Aceptamos tu amor encantados mientras sea a distancia, pero tu deseo (carnal, sospechamos) puedes ahorrártelo, estamos servidos.

«**En contestación a Agustín Rocamora y** su carta sobre 713avo Amor:
«Mira tío, no sé qué edad tienes, cuántos conciertos has visto o qué música te gusta. En todo caso, te recomiendo que escuches y leas mucho, porque si no te va a resultar imposible entender algo más allá de las coplillas de Torrebruno o las pamplinas millonarias de Molestia Aparte. No sé cual es la moda imperante entre las bandas de rock, ni me importa, pero, lo de ser artista... eso se lleva en la sangre, no se puede evitar. En cuanto a la originalidad: ¿fácil? No creo yo que sea tan fácil en una época de basura musical como esta, en la que, a falta de ideas, se recicla absolutamente todo. Puedes estar seguro de que, ni Corcobado, ni 713avo Amor, ni Pixies, ni Sabino, ni siquiera Dylan, son originales. Pero hay algo que les une: amor y entrega al arte, a la poesía, al ruido, a la búsqueda, al grito... al rock. Y todo ello con la sana intención de expresar sus vivencias, su inspiración y su punto de vista. ¿Vale?
«¡Ah, se me olvidaba! No te apuntes gratuitamente al carro de los cretinos, que ya hay muchos. Que, oye, yo también escribo por primera vez a esta revista pero, desde luego, si lo hiciera por otro motivo, no sería el de putear a una banda que empieza a abrirse camino, con personalidad e independencia, en el putrefacto mundillo que rodea al rock. Y cuya honestidad, por lo pronto, está fuera de duda».
(Un colega de los 713avo Amor, Málaga)
La libertad de expresión no es excluyente (¿de qué sino seguiríamos tragando con la mierda de los 40 Principales, MTV y compañía?), y menos para una banda que intenta ser totalmente original. Como en todo, que lo consigan o no, ya va a gusto del consumidor.



«**Ultimamente han aparecido en vuestra** sección del correo por lo menos un par de cartas, la última de Kim Moore, de Getxo, en la que se os acusa de involucionistas, de estar obsesionados con el pasado, etc. Bien, no sé cuanto tiempo hace que KM os viene siguiendo, pero no hace falta mucha vista para darse cuenta de que una de las principales características de vuestra publicación (que a mi modo de ver deviene virtud) es la de dar cancha a unos grupos o solistas del pasado que, de una forma u otra, son las raíces de toda esta historia, llámese rock'n'roll, pop o como se quiera. Esta gente puede gustarte o no, pero no está mal saber de qué van.
«Estoy de acuerdo en que estamos en los 90 y tal, y me parece cojonudo que se traten grupos tan modernos como los que nombra KM, pero si no quiere ver nombres del pasado existen otras revistas mucho más 'modernas', que sin duda serán más del agrado de lectores como él. ¡Ah!, y seguid con los artículos de comic y cine. No he articulado demasiado bien la carta, pero me he quedado a gusto».
(Just In Time Kidd, Barcelona)
Llevamos el tiempo necesario en activo como para tener bastante claro por donde van los tiros. Nosotros a lo nuestro, que ya están las demás revistas para ir dando tumbos en pos de la actualidad más adocenada, las modas pasajeras y las motos que les venden desde arriba. El pasado no existe, es sólo otra parte del presente. ¡Pero qué bonito me ha quedado esto, jolines! Para celebrarlo, os dedico esta foto de mi última película (¡'super-gore', oye!), titulada «Terror Y Mal Rollo A Tope En Cercedillas». La produjo y realizó mi amigo y mecenas Porfirio Malasangre, con un guión precioso, precioso de Margarita Landi. Espero que la pidais en el video-club. Y no os la meneis mucho, majetes: ¡hasta la próxima!...
■ SCREAM QUEENIE

MONDO BONGO

INTERNACIONAL

▼ Una vez más se retrasa la aparición del nuevo disco de Stone Roses, provisionalmente titulado «Second Coming», que se retrasa hasta el verano.
▼ Frank Black, que tiene 35 temas casi listos para su segundo disco como solista, montó una banda ocasional, Frank Black & The Stax Pistols, con Chris Spedding, Steve Cropper y Glen Matlock, para grabar temas de Otis Blackwell de cara a un disco tributo.
▼ ...el disco en cuestión cuenta con aportaciones de Deborah Harry, Chrissie Hynde, Tom Verlaine, Graham Parker, The Smithereens y Kris Kristofferson.
▼ Glen Matlock participa también en el concierto tributo a Mick Ronson que tendrá lugar en el Hammersmith Apollo. Con él estarán Bill Wyman, Ian Hunter, Mick Jones y Roger Taylor, entre otros.
▼ Neil Young reagrupa a Crazy Horse, con los que se encuentra grabando un disco y preparando una gira para este verano. ¡Viene a España! Además, Young ha estado trabajando en la remasterización digital de seis reediciones que saldrán al mercado en abril. Por otro lado, se especula con la posibilidad de otro álbum de estudio con Booker T. & The MGs.
▼ «Some Old Bullshit» es el nuevo disco de Beastie Boys, hecho a base de rarezas, singles primerizos y demos. Mientras, Kim Gordon (embarazada, está confirmado) se encarga de diseñar camisetas para la tienda de ropa del trío.
▼ Tras su muerte, Nilsson será recordado con un CD doble recopilatorio.
▼ Todo parece indicar que los Eagles se reforman... tras haber sido tentados con una oferta de 50 millones de dólares por un disco y una gira que sería la primera efectuada por el grupo desde 1982.
▼ Miembros de Superchunk, REM, They Might Be Giants, XTC y Young Fresh Fellows, contribuirán próximamente a la colección Hello Recording Club de CD singles.
▼ El disco «Live At CBGB's» aparecido originalmente en 1977 y con grabaciones en directo de Mink Deville y Miamis, acaba de ser reeditado por Atlantic.
▼ Brian James forma nuevo trío con single para el sello francés Indisc.
▼ Pale Saints se encuentran grabando su tercer LP; Lush, el segundo, producido por Mike Hedgas.
▼ David Baker abandonó Mercury Rev, tras una larga temporada de desavenencias con el resto del grupo.
▼ Matt Verta-Ray dejó su puesto como bajista en Madder Rose, aunque todavía se le podrá oír en el segundo LP del grupo.
▼ Sebadoh se quedaron también sin uno de sus miembros, Eric Gaffney, que ha sido sustituido por Bob Fay. El grupo edita un EP, «Four Song», que contará con 9 temas en los formatos CD y maxi.
▼ Rykodisc, que se ha hecho cargo de la edición yanqui del último LP de That Petrol Emotion, reeditará pronto todo el catálogo de Undertones.
▼ Nine Inch Nails vuelven a la carga con un nuevo LP titulado «The Downward Spiral», que cuenta con la participación del guitarrista Adrian Belew y del batería de Porno For Pyros Steven Perkins. El disco ha sido grabado en la casa donde los seguidores de Charles Manson dieron muerte a Sharon Tate en 1969.
▼ Lou Reed aparece como invitado de honor en el próximo disco de The Smithereens, el cual incluye un alegato anti-grunge de título «Sick of Seattle».
▼ Reed se presentó en un concierto benéfico en Los Angeles, junto a tipejos como David Crosby o Chris Isaak, e interpretó un set donde combinó sus canciones con versiones de Elvis Presley, Bob Dylan, Smokey Robinson, Pete Townshend y Victoria Williams.
▼ Shampoo, uno de los dúos indie más aclamados por la crítica durante el 93, han fichado por Food Records.
▼ La única posibilidad de una reunión de Lez Zeppelin sería acústica, para no tener que reemplazara al desaparecido batería John Bonham... y porque hay una propuesta firme de MTV, para un (¡aaarrrggghhh!) Unplugged, que Plant y Page están ponderando.
▼ Prince finiquitó su sello, Paisley Park, fundado en 1987, tras un acuerdo mutuo entre el artista y Warner.
▼ «Wight» es el título del nuevo álbum de la Rollins Band. Henry Rollins se prepara para debutar en una película con reparto encabezado por Emilio Estevez.
▼ Killing Joke recuperan su formación original y lanzan un nuevo single de edición limitada a aparecer en marzo, como adelanto de un nuevo álbum que se publicará en abril. Habrá cambio de guitarrista: pasan de Geordie y meten a Jim Martin de Faith No More.
▼ The Posies aprovechan su nueva gira británica para lanzar un nuevo single con cuatro temas. Un cover de Small Faces, otro de Chris Bell y otro de Stan Vincent. El único tema propio, que da título al single, será «Definite door».
▼ Tras su álbum más comercial en mucho tiempo, producido por Nile Rodgers, Bowie vuelve a trabajar con Brian Eno, con quien realizó en los 70 una trilogía decisiva que se inició con «Low». ■ AGENCIA HECES & ORINES PRESS

CATALUNYA

▼ Bajo el lema Primavera Sound, Producciones La Gloria presenta este mes de abril un apetitoso cartel de conciertos con la flor y nata del indie patrio. La programación será como sigue: Insanity Wave, Sosa's Caústica y Peanut Pie (9), Australian Blonde, Paperhouse y April Fish (16), Maddening Flames, Coleccionistas y Bang! You're Dead (23), Penelope Trip y Beef (30). El precio por concierto será de 1000 ptas, y el local KGB.. Para mayo ya se anuncia visitas como las de Dirty Boots, Señor Chinarro, Silvania, Valendas, etc. Más información llamando al 93-4586250.
▼ Desfaciendo entuertos, que es gerundio: los Blood Suckers NO se separan. En realidad sólo pasan por un trasiego de personal. De la formación original sólo han quedado Valentín, su fundador, y Carmen.
▼ Juan Carlos, hasta hace poco bajista de los Blood Suckers, ha preferido concentrarse en sus actividades como guitarra de los Motosierras. Que a partir de ya se llamarán Bonebreakers, enfatizando así un recrudecimiento de su línea musical, ahora tirando hacia el rollo MC5 y Dictators, y cantando en inglés.
▼ Abigarrada y calurosa, la presentación barcelonesa del inminente primer LP de los Allnighters en la sala Magic fue un sonado éxito. Sección de viento incluida, el grupo ofreció un potente concierto de rhythm and soul ante una parroquia entregada de antemano.
▼ En el mismo local hicieron lo propio con «Interground» -ver sección discos- los valencianos R.C. Druids, musculosa formación de energy-rock que sorprendió por su engrasado funcionamiento.
▼ Una semana después de la actuación de los Druids, Magic celebró su segundo aniversario con un concierto gratuito protagonizado por los tarraconenses Coda. No vean, señores, que fiestazo más morrocotudo.
▼ El veterano sello discográfico Ekipo está estudiando la posibilidad de reciclar su nutrido catálogo de rock progresivo nacional de los 70. Fans de Cerebrum y similares, que se preparen.
▼ Lou Bennett, uno de los más reputados organistas de jazz que todavía ejercen, volvió de nuevo con su Hammond a La Boite debido al éxito de sus anteriores -y caras- actuaciones, no hace todavía ni dos meses. Los responsables del local prometen traerlo a Barcelona con regularidad.
▼ Aunque menos ilustre, la vocalista Shirley Thompson, definida por la prensa especializada como «la nueva Koko Taylor», demostró también en La Boite que sus colaboraciones con James Cleveland, Clarence Gatemouth Brown y otros figurones del blues fueron ganadas a pulso por una voz de las que no se oyen todos los días.
▼ Los Giants of Jive de Ray Gelato y Johnny & The Roccos fueron los encargados de dar la nota rocanrolera en La Boite el pasado marzo.
▼ El Legado tiene casi confirmada su participación en el tributo a Obús que alguna mente cachonda anda preparando por ahí. También tienen previsto publicar un nuevo single cuya cara A cuenta con Jeff Dahl de special guest. En la B irá una versión de Kim Fowley que este compuso para los Stooges y que Iggy y los suyos no llegaron a grabar nunca. Por cierto, los interesados en obtener el ultra-killer single australiano del grupo pueden informarse llamando al 93-336 31 98.
▼ Siguiendo el ínclito ejemplo de esta revista, el bar Badlands organizó «300 Millones», fiesta ultra trash en la que pudieron oírse las canciones «más infames, nauseabundas y macarras» del trash hispano. ¡Yeeepa, saca el guisky, cheli!
▼ Para actividad insólita la que Por La Kara Productions organiza el 2 de este mes en Multimedia La Papa (c/Santa Magdalena 3, Gracia). Nada más y nada menos que un happening de films gore que contará con la proyección de sanguinolentas creaciones de realizadores locales como «Iesus», «Impenetreibol Escroto» y «Psicópata». Corolará la cosa una actuación del grupo Iguanas. Ah, todos los martes y jueves celebran proyecciones especiales de psychotronias tales como «Ilsa, La Loba de los SS», «Putas Caníbales» y «Brain Dead». Infórmate llamando al 2181374.
▼ Tras un breve impasse, la sala Universal vuelve a acoger actuaciones en directo todos los miércoles. Durante marzo tocaron entre otros Eat Meat, Los Traidores y The Pins (alter ego de Parkinson DC).
▼ Organizado por el programa televisivo Sputnik de cara a su filmación, se celebró en la sala Apolo un multitudinario concierto -la entrada era por la jeta- de los Smashing Pumpkins.
▼ Vuelven a la carga BB Sin Sed, que se presentaron en Savannah despúes de un largo mutismo. El grupo también tiene prevista una gira por Galicia.
▼ Hablando de Savannah, el local de la Meridiana trae el próximo 28 de abril al excelente combo garagero gabacho The Wakes (ver singles en RUTA 92). Los aficionados al rockabilly saltimbanqui también podrán contemplar en el mismo escenario las piruetas de Mr. Freddie Fingers, que actua el 9 de ese mes. El 16 lo harán Distrito 5 -single de regalo incluido con la entrada-, especialmente reunidos para la ocasión. Y el 21 habrá fiestazo de aniversario para conmemorar el primer año de funcionamiento del local.
▼ Prosody (cruce francés entre REM y Pixies), Ubi Sunt? (trío barcelonés al que le va desde King Crimson hasta Pearl Jam), y Electrobardos (la nueva formación del ex-Parkinson DC Carlos Serrano) fueron los protagonistas de un concierto celebrado en A La Báscula.
▼ El próximo sábado día 23 ha sido la fecha escogida por Mil Dolores Pequeños para presentar en Garatge su nuevo LP, «Soul Shack». Audiopeste y sus feedbacks gangrenosos serán los encargados de telonear el asunto.
▼ Los Poppins ya tienen mezclado «Dorothy Jumps», su segundo LP. Aparece en el nuevo sello madrileño Mojave.
▼ Organizado por Happy Trails Energies, se celebró en el Pla del Penedés el primer Festival de Musica Alternativa. A cambio de mil cucas el personal pudo castigarse los orejones con la descarga propinada por bandas como Innocents, Karn D' Olla, T.V. Dead, Penguin Village, Spatek y Barreno entre otros. ■ CALSOTADA REVENIDA

MONDO BONGO

MADRID

▼ Mientras su anterior compañía discográfica, GASA, mantiene en sus archivos un álbum inédito de Los Enemigos desde el verano pasado, la banda ha fichado por RCA y ya está grabando su próximo trabajo.
▼ Los Pleasure Fuckers publicarán finalmente su nuevo álbum, «Ripped To The Tits», en Roto Records, un nuevo sello nacido del esfuerzo conjunto de Running Circle y Triquinoise.
▼ Usura ofreció su esperado último concierto antes de su disolución, el pasado 5 de marzo en la sala Maravillas, compartiendo cartel con Automatics.
▼ El guitarrista Paco D'Acoy acaba de grabar una interesante maqueta en solitario, con unos temas más reflexivos y reposados, en general, que los que ejecuta con su banda habitual, Afónicos.
▼ Pocos días después de actuar con Gutterball, Steve Wynn celebró su cumpleaños con un concierto «entre amigos» en la sala El Sol.
▼ Después de tres años de silencio discográfico, Domingo y Los Cítricos están a punto de editar un nuevo álbum. Autofinanciado, el disco aparecerá vía Fonomusic bajo el título de «Buen Provecho», y estará coproducido por Alberto Gambino y el propio grupo.
▼ Triquinoise ha puesto en circulación 500 copias en vinilo (LP más EP) de «Horrores Varios De La Estupidez Actual», de 713avo Amor.
▼ Willy Crook (Pachuco Cadáver, Lions In Love, etc.) presentará en directo su inminente disco en solitario, «Big Bongo Manga», el 16 de abril en El Sol.
▼ Roadrunner Music es una nueva agencia de contratación que arde en deseos de contactar con grupos de soul, rock y R&B de toda España para organizar mini-giras por la provincia de Alicante. Paul Hills: c/Isaac Albéniz 13, entlo dcha 03013 Alicante.
▼ «Fragilidad Suicida» será el título del nuevo EP de los castellonenses Ebria Danza. Su compañía, Triquinoise, anuncia también el lanzamiento de su nuevo catálogo de venta por correo, con más de 1.500 referencias de importación. Puedes pedirlo, enviando 75 ptas. en sellos, al Apdo. 49129. 28080 Madrid.
▼ Con motivo de la publicación de su segundo álbum, «Soul Shack», Mil Dolores Pequeños se embarcarán a finales de este mes en una gira nacional que pasará, entre otras ciudades, por Barcelona (23 de abril, Garatge), La Coruña (29), Vigo (30) y Madrid (6 de mayo, El Sol).
▼ Munster anuncia la próxima edición del álbum «Punch Lines» de los Parasites, y un single de Baby Lemonade.
▼ Parece que el nuevo trabajo de Wipe Out Skaters verá la luz por fin en abril. Según Subterfuge, el retraso se ha debido a cuestiones técnicas ajenas a su voluntad. El título definitivo del álbum será «Suckitfashion».
▼ Por cierto, Subterfuge publicará en breve un EP de los gijonenses Manta Ray y un LP de los Canadienses, así como el nº 11 de su fanzine, que incluirá un EP con temas de Insanity Wave, Pribata Idaho, Manta Ray y los donostiarras Ezin Izan.
▼ Los viejos nuevaoleros nunca mueren. Sin ir más lejos, el mes pasado actuaron en la capital La Mode, Alphaville y La Banda Del Otro Lado (que cuenta en sus filas con destacados miembros de Mamá y Glutamato Ye-Yé).
▼ Artemio (ex Enemigos) presentó en el Siroco su nuevo repertorio, en plan country-pop y con unas letras cargadas de lúdico sentido del humor.
▼ El jueves 7 de abril se celebrará en el Siroco una fiesta de homenaje a los Clash, con las actuaciones de Radio 77, El Garaje de Willy y Dulce María. El día 23 tocarán en el mismo local Mermelada, presentando algunos temas de su próximo álbum, que estará a punto antes del verano.
▼ Confirmado. Bum están ultimando los detalles de su gira española con Record Runner. Si nada se tuerce, los canadienses vendrán a la península a finales de abril o principios de mayo.

premio especial, Murciélagos Clán.
▼ En febrero se realizó un concierto-homenaje a J. Enrique Casinello, fallecido recientemente. Voz y guitarra de numerosas bandas entre las que cabe destacar Farmacia de Guardia, Los Hurones y Los Tigres.
▼ Por fin una sala estable que abre sus puertas en el centro de Murcia. Butatti comenzó su programación en febrero con Afrobras y Lagartija Nick. Contacto: (968) 34.11.63.
▼ Antonio Fidel vuelve a su residencia cartagenera tras la pasada gira de El Ultimo De La Fila y anuncia proyecto: Los Borrosos retomarán canciones de Nativos y Adios Amigo junto con temas propios. Por otro lado, proyecta su propio sello discográfico, Canibal Records, con lanzamientos de Mendrugos, Marañones, Ferroblues y Kante Pinrélico.
▼ Los Marañones, laureados e infatigables, acaban de grabar un CD de media duración producido por Paco Trinidad, que ya hiciera lo propio en «Black Experience» (1990). Anuncian gira para abril. ■ KUBALA

ANDALUCIA

▼ Big Band Records será definitivamente la discográfica que plastificará el master del segundo LP de Malditos Los Celos.
▼ El mismo sello editará el álbum autofinanciado con el que se darán a conocer los granadinos Contrabando, producidos por Jose Ignacio (091).
▼ ¡Atención!, bandas de todo el país interesadas en tocar en Málaga y provincia. Beatas Factoria ofrece la oportunidad de recorrer su circuito de pequeñas salas. Antonio o Luis: (95) 222.00.22.
▼ Bastantes grupos andaluces remitieron este año sus maquetas al Villa de Bilbao: Pesadilla Electronica (Almería), Adictos (Jérez) y los malagueños 713Avo Amor.
▼ Sr. Chinarro hicieron la presentación de su EP «Pequeño circo» para Elefant en la madrileña Sala Maravillas.
▼ Calibre 38 son un novel combo que apuesta por el rockabilly en su estado más puro, proceden de Antequera (Málaga) y disponen ya de una maqueta. Contacto: Tomás Rios Romero, (95) 284 .09.53.
▼ Los cordobeses Corazones Estrangulados tienen nuevo LP en las tiendas, con novedad nueva cantante y endurecimiento de sonido, y cambios apreciables en temas como «Días sucios». ■ JUAN A. MATEO
▼ Los próximos 8 y 9 de abril tendrá lugar en la localidad sevillana del Viso del Alcor la segunda edición del Festival Indie-pendientes. El 8 actuarán Anphetamine Discharge, Señor Chinarro, Los Tensos, Annona, Flow y Compañía Malpaso. El 9 Rhinozeros, La Morgue, Nihil Sordidus, Hébridas, Automatics y Maddening Flames. Los conciertos comenzarán a las 10 en punto de la noche, y la entrada será gratuita.
▼ Tomahawk es un nuevo fanzine que se presentó el pasado mes de febrero en el bar City Rock de Huelva. ■ GREASY FACE

VALENCIA

▼ La fiesta de las Altruistas Producciones del Satélite tuvo como sorpresas la reaparición por una noche de ParaCuellos Bar y la presentación de Para Matar... Músical, un novel grupo de Picassent. Junto a Los Vivos y Doctor Divago y Los Crónicos.
▼ Las Máquinas, tras su festivo maxi, preparan la edición de su segundo LP, para el sello local Lucas Records.
▼ Los Vivos firmaron con No Tomorrow para sacar su primer EP, que esperamos con expectación.
▼ Conciertos con contenido: en pro del anticonsumismo en Meliana (Transfer, Hechizo, Parada de Blues, Major Blues) y fiesta ecologista en Alzira (con Doctor Divago, Ingresó Cadáver y Amén).
▼ Como en Valencia capital la oferta de grupos interesantes es limitada, no está de más dejarse caer por los garitos donde actúa gente de otros puntos de la comunidad como Madnoise, Barreno o Píldora X.
▼ Se presentó en directo, con Teatro como escenario, La Mano Izquierda de Andrés Carretero.
▼ Esquizofrenia, Radio Funny 105.3 FM, cambia de horario, que a partir de ahora será de 12 a 14.30 todos los sábados. Su conductor también colabora en Vertiente Rock -Radio Nivel 107.4 FM, viernes de 20.30 a 22- donde también puede oírse a Ministry, L7, Sonic Youth, Heart Throbs y Belly entre otros.
▼ Barracuda es un nuevo bareto situado en el barrio de Sucusa (Manises) donde el personal puede embolingarse oyendo a Metallica, Sociedad Alcoholika, Ramones, Black Crowes, etc. ■ MANUEL L.

ASTURIAS

▼ A finales de agosto Dr. Explosión entrarán a grabar en Londres su segundo LP para Romilar-D con la producción del batería de The Headcoats y antes de los Milkshakes: Bruce Brand. Para amenizar la espera, ya está disponible en Thunderspussy un nuevo EP con versiones de Kinks, Diddley, Strangeloves y el «Y.M.C.A» de los Village People.
▼ Penelope Trip están a punto de publicar su segundo LP. Para tan esperado trabajo contaron de nuevo con Carlos Loco, de productor, en los estudios Odds de Gijón.
▼ El eje Madrid-Gijón es un hecho: Vancouvers se acercaron a los estudios Odds para registrar un excelente tercer álbum a las órdenes de Paco Loco.
▼ Problemas en el corte de acetato retrasaron la publicación del LP de Eliminator Jr. «Chandal» y el EP debut de los obsesivos Medication. ¡Vaya corte!
▼ Los emergentes Manta Ray, tras su brillante teloneo a Australian Blonde en El Sol madrileño, han recibido de Subterfuge la oferta para publicar un EP.
▼ Coma Hawk han grabado también su primer álbum en lo que promete ser un controvertido trabajo de inusual rock retorcido.
▼ Los Murciélagos tienen un LP preparado para su publicación, mientras Pablo Vaquero buscaba a los murcianos Murciélagos Clan, por aquello de tener registrado el nombre.
▼ Stormy Mondays, el grupo ovetense que saltó a la fama por contar con Slash de improvisado oficiante, debutan con una maqueta en línea rock americano de guitarras.
▼ El Antiguo destaca con la programación de conciertos: Imposibles, Pleasure Fuckers, Lord Sickness, Hamlet y Santa Fe, además de bandas astures. Contacto: (98) 521.07.50. ■ MANOLO D. ABAD

GALICIA

▼ Unión Penosa han concluido la grabación del LP que les corresponde como ganadores del concurso Vigo en Vivo. Mientras esperan su salida, han tocado en la carcel de Vigo, aprovechando que el público no iba a escapar.
▼ Otro clásico gallego son los orensanos La Rosa, que también acaban de grabar su nuevo trabajo. Para «En El Arco Iris» han recuperado a Alberto Gambino como productor.
▼ Los arosanos Korosi Dansas reaparecen dispuestos a retomar el pulso a las posibilidades de la banda. Media docena de fechas, nuevos temas y un directo demoledor.
▼ Ya os adelantábamos en estas páginas las grandes posibilidades de la nueva maqueta de Clan Moriarty. De momento les ha llevado como únicos finalistas gallegos del reputado concurso

▼ Running Circle anuncia gira nacional de Supersuckers para este mes. Avilés (22), Bilbao (23), Madrid (24), Valencia (26) y Barcelona (27) son las fechas, apuntándose los Pleasure Fuckers como teloneros en alguna de ellas, ocasión que aprovecharán para presentar su nuevo trabajo. Por su parte, Jawbox y Victim's Family tocarán en Itziar (6), Barcelona (7) y Madrid (9). ■ JOSE LUIS FUENTES

EUSKADI

▼ Tas Tas Irratia es ya una realidad. Nueva, potente y seria emisora libre en Bilbao. Está ya emitiendo solo música de 6 a 2, en el 97'0. En breve comenzará la programación, que en la cosa musical recogerá a lo más florido del mundillo fanzinero de la city. Con llegada a amplia zona de Bizkaia.

▼ Nada de favoritos por ahora. Aquí va el menú para el mes de abril, en La Merced y a las 20 h. Día 6: Pesadilla Electrónica (Granada) y Orgasmic Toothpicks (Fuenterrabia). Día 7: Adictos (Jerez) y Munsterland (Bermeo). Día 8: Bang You're Dead (Barna) y Madnoise (Castellón).

▼ Para tranquilizar a más de un grupo aquí va una lista de grupos que quedaron a punto de pasar a la fase de conciertos, mereciendo tanto como los que pasaron: PPM, The Crepitos, Labanak, Paperhouse, The Bonebreakers, Los Montarbo...

▼ El nombre del grupo promesa de Eibar que apuntábamos el mes pasado es Raw Garliso y no Raw Carnics como se difundió por error. Estos también eran suplentes y al final tocaron en lugar de Ancient Tales, que fallaron.

▼ Al día siguiente del exitoso bolo de Gutterball aquí, Steve Wynn participó en la grabación del proximo EP de Los Clavos con versiones: «Helter Skelter» y «I'm the walrus» de los Beatles, un tema de Luna y «Days of wine & roses».

▼ Gwendoline y Xurrut siguen convirtiendo a la margen derecha en un buen circuito de ambiente de conciertos (junto a La Capilla en Bermeo). En abril estaremos atentos a Strange Fruit, P. Flesh, PPM, junto a los buenos grupos de la escena local.

▼ Muy activa estará la sala Txitxarro en abril, con nombres de mucha altura dentro de su línea acostumbrada, desde All, DOA o SNFU, hasta Supersuckers.

▼ Mi maqueta del mes es la de The Gravestones, de Getxo. Esencia sixties captada con dominio. Fernando: (94) 464.16.74.

▼ Señor No es la banda, ya funcionando, de los otros dos miembros de La Perrera, Mikel y Xabi. Hay incluso algún sector guipuzcoano que opina que aquí estaba la verdadera esencia de La Perrera. Expectación.

▼ De Donostia nos llega la demo de The Cave, también grupo promesa con equilibrio de estribillos pata negra y desarrollos afortunados. Antxón: (943) 21.18.02.

▼ A punto de editar el LP los donostiarras Family, por Elefant, así como el de Amor A Traición, por GASA.

▼ Los ganadores del Concursete de Navarra en pop-rock fueron The Bourbon Band, que ya han grabado su LP correspondiente (saldrá con Gor), pero con cambio de nombre por problema de copyright. Serán La Bunker Band.

▼ Barricada llegan al tema nº 100 registrado en el disco que ahora mismo ha grabado en Londres. Ingeniero y mezclador son viejas glorias de los estudios británicos que trabajaron con Phil Manzanera, Jethro Tull, etc.

▼ Radiation anuncia el tercer LP de Cancer Moon, recien grabado, con muchas colaboraciones... También edita un single de Free Kitten (Kim Gordon).

▼ Las Lagartas es la banda de Lu (ex-OK Korral) que no pudo ser de chicas. Junto a ella, el mismísimo Arturo (Nuevo Catecismo) y el batería de Anestesia. Cover de Dickies, Gen X, Runaways...

▼ La noticia del fichaje por parte de RCA de El Inquilino Comunista, publicada en el pasado número, no puede aún confirmarse del todo. Dada su importancia, esperamos poder ofreceros el desenlace en breve.

▼ Nos escribe un colectivo de Bilbao que desea echarle una mano a grupos con ganas de tocar para comunicarnos que disponen de un local para conciertos (el Bar Xurrut, en Gorliz, a 30 kilómetros de la ciudad) con capacidad para cien personas. Contacto: Iñigo Alvarez Rodríguez. T: (94) 444.18.48. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

MURCIA

▼ Se han concedido hace pocas fechas los premios de la Primera Encuesta Mundial de «Contrabando», programa emitido por Onda Regional dedicado a realizar un seguimiento especial de la música murciana. Los resultados, dieron como mejor grupo y mejor disco, a Los Marañones; mejor maqueta, Corleone; grupo revelación Fenómenos Extraños; y

▼ Doctor Divago registraron entre febrero y marzo su segundo disco. Buscan un sello que sepa hacer explotar esta (¡palabra!) auténtica bomba. T: (96) 378.79.17.

▼ Otros que andan sin contrato son los alicantinos Píldora X, cuya reciente maqueta pone en evidencia a todos los cazatalentos de la industria nacional. T: (96) 576 63 67.

▼ Sobresalientes para la nueva maqueta de Radio One y para la que sirve de presentación a los jóvenes metálicos Yurka. Para degustadores de matraca sin respiro. T: (96) 365 79 65.

▼ Las fieles audiencias de Extremoduro y Los Flechazos, tan numerosas que dejaron pequeños otros recintos, tuvieron que encontrarse con sus ídolos en Planet Valencia.

▼ Otro garito entrañable, Bésame Mucho, refuerza su tradición de conciertos con jam-sessions todos los miercoles. Campanazo especial para las dos noches de La Banda Trapera, al fin en Valencia.

▼ Tras pocos meses de funcionamiento, Vil-Blues Attraction (el templo de Villareal) cierra sus puertas por asuntos municipales.

▼ Así, el TNT de Cox (Alicante) se convierte en una de las salas con mejor palmito de la comunidad, pese a programar sólo los sábados y ceñirse a criterios demasiado rígidos a la hora de seleccionar los grupos. T: (96) 675.05.64.

▼ Si has oído hablar del Otro Ilustre Colegio de Pataphysica y te mueres por contactar con ellos, ahí va el teléfono: (96) 356.49.96.

Pop-rock Villa de Bilbao.

▼ Desde Arzua llegan noticias de la famosa Meddley Band, una nutrida formación de soul y R&B, que con cinco vientos y dos coristas femeninas supera la docena de personas en escena.

▼ Mala Fe siguen con conciertos absolutamente incendiarios. En Pedramola (que llevaba una temporadilla sin hacer bolos) arrasaron en pleno carnaval, tanto caldearon el ambiente que el vocalista Alex Pirolas tuvo que acaber lo que se dice en pelota picada. Y como ya es costumbre cerraron con una animada jam sesión a la que se unieron gente de Motores, Unión Penosa, etc. ■ JORGE VAZ

ARAGON

▼ Tercera edición de los Premios Costa Oeste de Radio Zuera a lo mejor del pop-rock aragonés. En la fiesta, actuaciones especialísimas de Berzas, El Bosque, Ixo Rai, El Regalo de Silvia, Dynamos, Destino, Distrito 14 y Tako.

▼ En la calle el cuarto disco de Pedro Botero bajo el sugerente nombre de «Oro Y Cenizas» (José Luis. 976-69.03.79) y el bautizo en vinilo de Ultima Cruzada, «Entre Rosas Y Espinas». Miguel: (976) 68.05.03.

▼ También recien salidica del horno la nueva maqueta de Berzas. Joaquín: (976) 29.96.38.

▼ El pub Brotis Bretos de Zuera y Costa Oeste Radio pretenden hacer hervir su pequeño local a base de buen R&R. Abrieron temporada el grupo Ausentes, de Madrid. Interesados ponerse en contacto con Juanma en el (976) 69.03.29.

▼ También la sala Piramys de Zaragoza continúa con sus buenos conciertos de rock: Ausentes, Submarino Amarillo, Doctor Explosión, R.C.Druids, Porretas y otros... (Angel, 976 -39.90.33). ■ JUANMA PERPETUO

CANARIAS

▼ Los grupos canarios han visto como el periódico tinerfeño, La Gaceta de Canarias, acaba de publicar el primer CD recopilatorio de pop-rock que un medio de comunicación publica en Canarias. Bajo el lema «Música De Siempre» incluye a La Pista Bulgara o Tractores (ex Ataud Vacante). Lo puedes ligar por un precio económico escribiendo a: c/Fernado Díaz Cutillas s/n, La Laguna, Tenerife.

▼ El colectivo musical Tomatelo Rock ha tenido la iniciativa de organizar tocadas con grupos noveles en Tenerife y Gran Canaria. Los primeros en romper el fuego fueron los Fuckin'Family Faces y luego seguirán Los Pasos, Visión Rock, Tiempo Limite, Utopía, etc.

▼ El grupo chicharrero Kalle Del Agua están grabando en la isla lo que será su primer mini-LP. El quinteto se queja de que en la isla se toca muy poco y están esclavizados.

▼ El fanzine Sekuencias De Culto acaba de publicar su nº 3 y continúa en su línea after-punk, electrónica y alternativa, destacando el dossier sobre Kraftwerk. Contacto: PO Box 4226, 35011 Las Palmas.

▼ Das Kinetik Produkt acaban de publicar su nº 2 con textos sobre DAF, Einsturzende Neubauten y formaciones locales en esta línea. Contacto: Gustav Negrín, c/Fco. M. Padill nº 1, 3º B, 35012 Las Palmas.

▼ Por primera vez en carnavales, no se ofertó exclusivamente salsa, así, en Las Palmas, pudimos ver a Vicious Soul, Los Coquillos, Manolo Almeida y al duo La Nada, demostrando todos ellos que se puede disfrutar de unos carnavles a ritmo de rock. ■ SANTI RAMIREZ

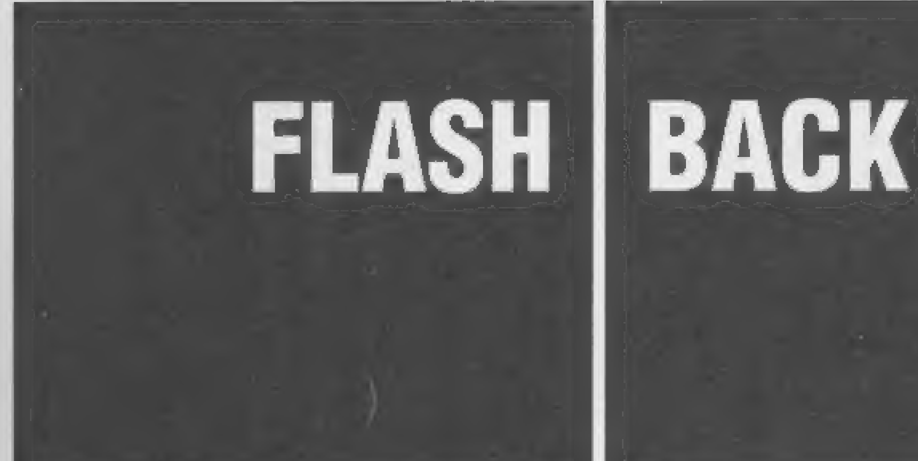
CASTELLON

▼ El castellonense sello No Tomorrow acaba de editar recientemente el nuevo single de Nuevo Catecismos Católico (contiene temas inéditos), y por fin también el nuevo single de Shock Treatment. Amenazan en breve con nuevos lanzamientos entre ellos Surfin' Lungs y Los Vivos. Contacto: No Tomorrow, Apdo. 1134 12080 Castellón.

▼ Enhorabuena para los adictos a los sonidos más metalicos, Manowar harán escala en Castellón durante la gira que realizaran por la geografía nacional.

▼ Ricoamor fue escenario de una fiesta power-pop organizada por Javier (No Tomorrow), la música corrió a cargo de este (desde clásicos del genero como Romantics o Real Kids hasta bandas actuales como Parasites o Vacant Lot).

▼ Lucifer Sam disponen ya de maqueta, esta grabada en directo en su ensayo y consta de siete temas entre ellos una versión del «Dear Prudence» de Beatles. Contacto: (964) 28.32.64. ■ CAVEMAN





HARRY NILSSON

EL 'TOQUE' SCHMILSSON

«Everybody's talking at me/I don't hear a word they're saying/Only the echoes of my mind/People stop and stare/I can't see their faces/Only the shadows of their eyes/I'm going where the sun keeps shining/Thru the pourin' rain/Going where the weather suits my clothes» (Todos me hablan a la vez/Pero no oigo ni una palabra de lo que dicen/Sólo los ecos de mi mente/La gente se para y me mira/Pero no puedo ver sus caras/Sólo las sombras de sus ojos/Me voy donde siempre brilla el sol/A través de una lluvia torrencial/Voy donde el tiempo concuerde con mi vestimenta) - «Everybody's talking», Fred Neil

Colaboró con los Monkees y con los cuatro miembros de los Beatles. En mayo de 1968, John Lennon afirmó que él era su artista americano favorito. Sus composiciones fueron registradas por nombres tan dispares como las Ronettes, Astrud Gilberto, Keith Moon, Yardbirds, Barbra Streisand o Three Dog Night, y se hizo con un lugar en la historia de la música popular interpretando canciones que, al ser registradas por él, no tardarían en convertirse en clásicos: «Everybody's talkin'», que formó parte de la banda sonora de la película «Midnight Cowboy», y la dulce y al tiempo arrebatada, quejumbrosa «Without you», con la que coronó su único número 1 en las listas de éxitos de medio planeta. Se llamaba Harry Nilsson y había nacido en Brooklyn, Nueva York, en junio de 1941. El pasado 15 de enero, de madrugada, un fallo cardíaco segó su vida. Los distintos medios de comunicación apenas dieron relevancia a la noticia, aunque en todas las estaciones de radio del mundo volvió a oírse la casi siempre elegante y apasionada voz de Harry Nilsson.

Cantante sumamente versátil y compositor difícilmente clasificable, Harry Nilsson desarrolló la práctica totalidad de su carrera al margen del reconocimiento masivo. Sin embargo, a caballo entre los últimos años 60 y primera mitad de los 70, Nilsson llegó a rozar la cima del éxito, al tiempo que sorprendió con su talento nada común y con su hechizante voz, cualidades deterioradas en determinados episodios de su irregular carrera a causa del alcohol y la indisciplina profesional. Pero empecemos por el principio.

En la alborada de la década beat, Nilsson utilizó los seudónimos de Bo-Pete y Johnny Niles, registrando sin ninguna repercusión algunas canciones, a la manera de Elvis (el de los primeros 60) y de tono high-school, para modestas compañías californianas. En 1965, tras cinco años de incertidumbre, su suerte empezó a cambiar, puesto que fue admitido en la factoría del mayor genio musical de Los Angeles, la de Phil Spector. Nilsson intervino como teclista en algunas producciones de la casa y consiguió que los más importantes grupos de Spector plasmaran en vinilo alguna de sus primeras composiciones. Una década después, Nilsson y Spector volverían a encontrarse, con ocasión de las sesiones del álbum de John Lennon «Rock And Roll». Según contará años más tarde Cher, que hizo coros con Nilsson en varios de los temas del disco, Phil Spector dirigió alguna de las sesiones pistola en mano. En 1975, Spector produjo la canción «A love like yours», que interpretaron a dúo Cher y Nilsson.

Corría 1966 y, sin abandonar las colaboraciones con Phil Spector ni dejar su empleo nocturno de técnico de computadoras en el First National Security Bank (en Van Nuys, California), Harry Nilsson siguió componiendo, grabó «jingles» para publicidad y continuó buscando su lugar en la por entonces efervescente industria discográfica de la Costa Oeste. A principios de ese mismo año, el sagaz productor Don Kirshner, al servicio de la poderosa cadena televisiva NBC, puso en marcha la llamada «operación Monkees», consistente en dar una presurosa y eficaz respuesta americana a los invasores musicales del momento: los británicos Beatles. En busca de los cuatro miembros que habrían de formar el mejor y más célebre de todos los grupos prefabricados por la industria pop estadounidense, Kirshner y sus asociados convocaron a todos los jóvenes músicos y cantantes de la nación, probando en el plazo de 38 días a un total de 437 aspirantes.

Entre los finalistas de la árdua selección, pero en el último momento igualmente rechazados, se hallaban los más tarde consagrados Stephen Stills, Paul Williams, Danny Hutton y Harry Nilsson, así como el músico y futuro asesino de Sharon Tate, Charles Manson. Parece ser que Nilsson no fue admitido como Monkee debido a sus excesivos... ¡25 años! No pudo ser un Monkee, pero sí que sería ocasional instrumentista en alguno de los registros del cuarteto seleccionado, y no tardaría en vender dos de sus composiciones a los Monkees, quienes en el periodo 1966-68 fueron en América más famosos y comerciales que los mismísimos Beatles. Por la primera de estas composiciones, Harry Nilsson cobró 35.000 dólares, lo que no estaba nada mal. Se titulaba «Cudly toy» y tendría cierta repercusión. Una década después, concretamente en 1976, dos de los componentes del entonces ya disuelto grupo, Micky Dolenz y Davy Jones, estrenaron con éxito de público y de crítica, en el Mermaid Theatre de Londres, la obra musical «The Point», con texto y canciones de un viejo amigo: Harry Nilsson.

A principios de 1967, Nilsson firmó contrato con la opulenta compañía RCA, en la que Elvis seguía siendo el rey. Su primer elepé, el sorprendente «Pandemonium Shadow Show», fue señalado como uno de los mejores del año, aunque sus ventas no pasaron de discretas. De poco sirvió que John Lennon comentara a la prensa el haberse pasado 36 horas seguidas escuchando el disco. Lo mismo ocurrió con el siguiente, «Aerial Ballet» (1968), verdadero tour de force de lirismo extremo y absorventes filigranas vocales.

En 1968, Nilsson no era un cantante famoso, pero, sin embargo, había despertado el interés de otros artistas y de profesionales de la música. Nilsson vendía pocos discos, pero importantes grupos y solistas empezaron a grabar temas suyos. Destaquemos, señalando la heterogeneidad, a los Turtles, Lulu, Yardbirds, New Christy Minstrels, Billy J. Kramer & The Dakotas, Slim Whitman, Sadie Show, Jack Jones, Carlo Channing, Peggy Lee, Astrud Gilberto y el grupo Blood, Sweet & Tears, a los que más tarde se añadirían Barbra Streisand, Mary Hopkins, Labi Sifre, Andy Williams, Ringo Starr, Sam Brown e incluso Keith Moon, el batería de The Who, en su único álbum en solitario.

Varios de estos artistas llegarían al top británico y estadounidense con las canciones de Nilsson, caso de Herb Alpert con «Without her», el ídolo juvenil David Cassidy con «The puppy song» o la magnífica versión que el grupo Three Dog Night hiciera de «One» (incluida por David Bowie en alguno de sus conciertos de mediados de los 70), la cual le valió a su autor el primero de sus tres premios Grammy. Habiendo fracasado comercialmente como intérprete, Nilsson era en 1969 un reputado, solicitado y ya millonario autor de canciones. Paradójicamente, el gran público lo descubriría poco después como intérprete de dos temas ajenos: «Everybody's talkin», compuesta por Fred Neil, y «Without you», cuyos autores, miembros del grupo Badfinger, acabaron suicidándose años más tarde del gran éxito de la canción.

Pero sigamos en 1969. Ese año, el que fuera jefe de prensa de los Beatles, Derek Taylor, asistió a una fiesta privada en Hollywood. Llevó consigo el «Aerial Ballet» de Nilsson, en aquel momento su disco favorito. Otro de los invitados de la fiesta, el cineasta John Schlesinger, andaba por entonces buscando canciones para la película que esta-

DISCOGRAFIA BASICA

- «PANDEMONIUM SHADOW SHOW» (RCA-67)
- «AERIAL BALLET» (RCA-68)
- «NILSSON SINGS NEWMAN» (RCA-69)
- «HARRY» (RCA-69)
- «THE POINT» (RCA-70)
- «SPOTLIGHT» (Tower-70; temas 64-66)
- «NILSSON SCHMILSSON» (RCA-71)
- «A LITTLE TOUCH OF SCHMILSSON» (RCA-73)
- «IT'S THE WAY IT IS» (RCA-76)
- «EARLY TIMES» (Musicor-77; temas 1960)
- «KNNILLSSON» (RCA-77)
- «FLASH HARRY» (Mercury-80)
- «MORE TOUCH OF SCHMILSSON» (RCA-88; temas 73)
- «PERSONAL BEST» (próxima aparición)
- «LOST AND FOUND» (próxima aparición)

ba preparando, «Cowboy De Medianoche». Había pensado en Bob Dylan, pero al escuchar «Everybody's talkin'» supo que había encontrado la canción adecuada para el filme. Rápidamente contactó con Harry Nilsson, quien registraría dos nuevas y distintas versiones de la canción para la banda sonora de la película, una asombrosa tragicomedia ambientada en Nueva York e interpretada por Jon Voight y Dustin Hoffman. Nilsson aparecía fugazmente en una secuencia, como camarero en la barra de un bar. Fue la película más taquillera del año, obtuvo varios Oscar y su banda sonora fue disco de oro. Así fue como el nombre de Nilsson se hizo popular en casi todo el mundo. En España mucho menos, puesto que la censura retuvo el estreno del filme hasta 1975.

«Oh I'd rather be there/Where you haven't got to care/And you're better off dead/Though it doesn't seem fair/ Oh, I'd rather be dead» (Oh, preferiría estar en ese lugar/Donde no has de preocuparte/Y estás mucho mejor muerto/Aunque parezca raro/Oh, preferiría estar muerto) - «I'd rather be dead», Harry Nilsson

No fue «Cowboy De Medianoche» el único contacto de Nilsson con el cine. En 1968 ya había compuesto la banda sonora de «Skidoo», la última película de Groucho Marx, dirigida por Otto Preminger y con títulos de crédito cantados. En 1970 Nilsson escribiría el texto y las canciones de «The Point», excelente largometraje de dibujos animados, mientras que cuatro años más tarde compuso las canciones e interpretó el personaje principal de «Son Of Dracula», película de Freddie Francis en la que también intervino, como productor y actor, Ringo Starr. Posteriormente se haría cargo de la banda sonora de «Popeye» (Robert Altman 1980), en la que además dobló el actor Robin Williams en los temas cantados. En 1991, Nilsson y Robin Williams volvieron a coincidir en una película, «The Fisher King». En su banda sonora se puede escuchar la excepcional versión que Harry Nilsson hizo del tema de Burton Lane «How about you». Sinatra no la cantó mejor.

Cuando en mayo de 1968 Paul McCartney y John Lennon viajaron a los Estados Unidos para presentar su sello discográfico, Apple, y la división comercial de éste, Lennon sorprendió a los periodistas al afirmar que su artista norteamericano favorito era Harry Nilsson. Ese mismo año se conocerían personalmente, en Surrey, y su amistad se prolongó hasta el trágico domingo de 1980 en que el demente Chapman disparó mortalmente contra John.

En su número de marzo de 1976, la más importante revista del mundo del espectáculo, Variety, publicó la noticia del posible retorno de los Beatles a los escenarios, anunciando una gira para el verano en la que sólo estaría ausente Paul McCartney. Especificaba la publicación que éste sería suplido por Klaus Voorman y Nilsson. Evidentemente, este proyecto jamás llegó a materializarse, aunque a lo largo de toda la década de los 70, Harry Nilsson colaboraría en múltiples y distintos trabajos con cada uno de los Fab Four. Haría cine e intervendría decisivamente en los éxitos del esforzado Ringo, vendería canciones a algunos de los artistas producidos por Paul y contaría ocasionalmente con la guitarra de George Harrison.

A principios de 1974, Nilsson estaba en Londres preparando un nuevo disco. Pero abandonó el proyecto al recibir una llamada transoceánica de su amigo John Lennon, con quien compondría la canción «Old dirt road». Nilsson voló hacia Los Angeles para reunirse con Lennon, que se había escapado momentáneamente de Yoko Ono, iniciando así su famoso «lost week-end». Este fin de semana perdido se prolongó durante catorce meses, en el transcurso de los cuales John compartió días y noches de bohemia con Harry, Ringo, Keith Moon y otros noctámbulos corazones del rock. Una de esas noches de 1974, los dos camaradas, con unas cuantas copas de más en el cuerpo, arruinaron la actuación de los Smothers Brothers en el Trobadour Club. A la mañana siguiente, toda la prensa californiana recogió en primera página la crónica del desaguisado. Otra de esas noches, John Lennon le propuso a Nilsson producirle un disco. El americano aceptó encantado, alquilando sin más demora una lujosa casa en la playa de Santa Monica. Nilsson, Lennon, Ringo, Keith Moon y varios de los mejores músicos de la Costa Oeste se instalaron allí para preparar las canciones y registrar el álbum «Pussy Cats». Aquel, se dijo entonces, sería el «disco del año», pero la absoluta falta de disciplina y el demonio alcohol convirtieron el disco en un trabajo desquiciado y caótico, del que apenas son salvables tres o cuatro temas. La histórica colaboración de Lennon con Nilsson hacía presagiar logros mayores, pero las circunstancias la arruinaron.

El desastre y la muy negativa repercusión del disco «Pussy Cats» acabó prácticamente con la carrera de Harry Nilsson. Siguió grabando álbumes, alguno de ellos tan notable como «Knnillssonn», de 1977, pero los medios y el público ya le habían dado la espalda. Así, en 1980, registró su disco de despedida, «Flash Harry». A partir de entonces se recluyó, a salvo del mundo, en su casa de Los Angeles. Únicamente regresaría a los estudios de grabación cuando algún viejo amigo le reclamara o cuando la causa fuera merecedora de ello. El homenaje de Yoko a John Lennon «Every Man Loves A Woman» (1984), el disco benéfico «Stay Awake» (1988), el álbum Disney en ayuda a los niños enfermos de SIDA «For Our Children» (1991) y su impresionante colaboración en la banda sonora de «The Fisher King», también en 1991, fueron algunas de sus últimas intervenciones profesionales. Parece que pocas semanas antes de su súbita muerte concluyó «Lost And Found», su disco de regreso, de la misma manera que dió el consentimiento a su amigo Al Kooper para la producción de un disco en el que distintos artistas interpretarían temas suyos. Es de suponer que estos discos no tardarán en aparecer en el mercado.

Harry Nilsson registró sus mejores discos entre 1967 y 1973. Sorprendió con los dos primeros, elevó a la categoría de maestro a Randy Newman con el espléndido «Nilsson Sings Newman» (1969), apareció fugazmente en las listas de éxitos millonarios con «Nilsson Schmilsson» (1971) y se situó a la altura de Bing Crosby y Frank Sinatra («Nilsson es el mejor cantante contemporáneo del mundo», diría Derek Taylor) con las dos entregas del «A Little Touch Of Schmilsson In The Night», la primera de las cuales apareció en 1973. El inclasificable y tantas veces sorprendente Harry Nilsson ha dejado grabadas algunas canciones antológicas y varios álbumes notables, pero resulta razonable pensar que únicamente hizo uso de una parte de su potencial talento. Nilsson seguramente podría haber llegado a la cima como los más grandes, pero se quedó a mitad de camino. Su propio concepto vital determinó las causas. En cualquier caso, sus canciones más emblemáticas seguirán sonando y su hermosa y apasionada voz continuará generando renovadas emociones ■ RAMON ROBERT



• **PARKINSON DC:** «Love EP» (Elefant). «I need you» (Munster)
El EP amoroso de los Parkinson lo componen cuatro canciones. Las cuatro son -en lo que al perezoso y recurrente vocabulario de los comentaristas musicales respecta- joyas de electricidad y terciopelo. Me explico: lo que tienen estas canciones (llámalo gracia, feeling, sensibilidad, credibilidad, puede que todo ello junto) no es algo predominante en el atiborrado campo independiente-niño-vicente nacional; y es que hay cosas que calan a la primera. En «I need you» se desprenden de su caparazón eléctrico para sonar dulces y profundos. Al otro lado está «Compulsión II» ebna de los mejores Church. O sea, que también son dúctiles.

• **JESUS LIZARD:** «(Fly) On (The wall)» (Touch & Go-Caroline)
Ni asomo de cambio, ni falta que hace. The Jesus Lizard siguen en sus trece, cáusticos, levantando monumentos de chatarra rockera intencionadamente recubierta de errubre. Eso es «(Fly) On (The Wall)» nada que los adeptos al mundo reptil de David Yow no conozcan ya, aunque no precisamente por ello van a sentirse defraudados, caso que sí puede darse con «White hole». Es todo un ejercicio repetitivo que se complace en clonearse a sí mismo, entre chirridos, durante casi tres minutos.

• **MEDICINE:** «Never Click» (B. Banquet/ Caroline)
La portada, un hermoso bodegón de fruta poseída a discreción por el moho, es la perfecta antesala gráfica del sonido Medicine. Este trío californiano (entre ellos gente que estuvo en Savage Republic) realiza pop distorsionado y psicodelia con el punto ácido casi en el límite de lo permitido. Les gusta ensuciar unas melodías luminosas con turbulencias sónicas, no le temen a los ritmos de baile ni a marcarlo todo con distorsión, incluso el «Till I die» de Brian Wilson. La embriagadora tensión de «Never click» no parece fruto de una simple casualidad.

• **PAVEMENT:** «Cut your hair» (Big Cat/ Caroline)
Los coros de «Cut your hair» son una buena señal: la sana irreverencia que manifiestan los chicos de Pavement ante las normas oficiales para construir bonito pop no se va ni a tiros. Entre tijeretazos y trasquilón dos títulos inéditos para que el gasto te salga a cuenta. Aunque parecen ligeramente distanciados del tono irreal de sus más aclamados desmadres, esta versión rock de los sobrinos del Pato Donald sabe dar en la diana. Deja que Pavement sean tus peluqueros. ¡Vade retro, Llongueras!

• **CELL:** «Milky» (City Slang-Running Circle)
Dos tendadores cortes inéditos se alojan también en este sólido CD-single. Pero el tema que manda es «Milky». De estribillo exaltado, una guitarra empañada bordando una melodía, indecisa entre 10cc o Television. De todos modos, que Cell tienen mano para hacer canciones buenas y con reminiscencias de los 70, es algo constatable sin necesidad de abandonar este mismo disco. «Two weeks June» y «Deranged», reafirman un estilo vigoroso con riffs cargados y melodías apetecibles.

• **PRIMAL SCREAM:** «Rocks» (Creation-Sony)
Copian con el descaro que hay que copiar. Cantan eso de «get your rocks off honey» con tanta soltura que da la impresión que lo de los Stones ha sido un espejismo, un sueño vivido, un deja vu. Una verdadera figura del rock&roll recrea sin tapujos aquellos pasajes que le antecedieron en el género, como hacen los Cramps, Jesus & Mary Chain, Iggy, lo hizo Elvis y lo hacían a conciencia los Stones. Cada uno aporta lo que puede. Es por eso que «Rocks» entra tan bien, la has escuchado antes en boca de otros. No siendo así, por cuestión de juventud, le pasa lo mismo que a tu hermano mayor el día que descubrió «Brown sugar». En caso de que no, prueba con el funk que la acompaña «Funky jam» ágil incitación al baile lisérgico, se beneficia de la rasposa voz del presidente Clinton que no es blanco, o sea, de Jorge Funkadelico.

• **COMBUSTIBLE EDISON:** «Blue Light» (Domino-Caroline)
Es como si aquella ola de estilistas surgida en la Inglaterra afterpunk (Weekend, Tot Taylor, Vic Godard, Everything But The Girl) hubiese renacido. Sólo que esta vez también ha prendido en territorio indie americano. Tras el rescate emocional de Stuart Moxham a manos de Calvin Johnson y sus fieles, gentes que estuvieron en los nunca bien ponderados Christmas -e incluso en Urge Overkill- se lo pasan teta con una banda orientada hacia el jazz de salón, el easy listening y la música para cócteles. Cosmopolitas y terriblemente divertidos (y graban para Sub Pop en territorio yanqui). Instrumentales de bossa nova y swing misterioso, hmmm.

• **SMUDGE:** «Impractical Joke» (Domino-Caroline)
Cinco canciones de Smudge, el combo de Nic Dalton, que no puede negar sus lazos fraterno-musicales con Evan Dando y sus cabezas limoneras. «Impractical joke», la única pieza no inédita, juega con la baza del pop ligero de decibelios, tan línco y tan querible. La capacidad nata para concretar en poco más de un par de minutos sentimientos contradictorios, e ilustrarlos con sencillez y claridad, hace de Smudge un trío especial. ■ RAFA CERVERA

• **BIG CRUNCH:** «Rhythm & Noise» (Basoa)
El magro Mikel Insausti hace tiempo cambió el peinado onnat por la penita y camisa a cuadros. Las andanzas musicales de Mikel y Juan Carlos han mutado a la vez que sus propias inquietudes (antes Covers, luego Lusty Men) pero todos coinciden en que su reencarnación grunge les favorece y que Big Crunch es mucho más banda que las anteriores. Este accidentado single (la primera tirada salió con un tema equivocado) es una escueta, pero suficiente, muestra (lleva un año y medio grabado) de su tremendo poderío en directo. Ritmos machacantes, el vozarrón de Mikel, una incorporación muy acertada (Javi) a la guitarra solista en constante maraña con la rítmica y pedalera de Juan Carlos. Pídelo al (943) 61 43 60.

• **THANES:** «Dozen thoughts buzzing» (Screaming Apple)
El revivalismo o cualquier atisbo garagero sigue resultando bastante marciano a los ojos de los británicos; por eso los históricos escoceses recurren también a este sello alemán salvador de las buenas costumbres. The Thanes (años ha llamados Green Telescope) se mantienen en buena forma (¿que ha sido de ellos todos estos años?). Dos temas con escalas reminiscentes bañadas de teclas, sin los ambientes ralentizados de aquel gran LP y mini, pero más que dignos.

• **CELIBATE RIFLES:** «Made In Bangla Desh» (bootleg)
Otro EP superpirata -el título es broma- de a 80 duros la canción, vinilo rojo, sonido decente y cuatro versiones a cargo de este grupo mimado en RUTA 66. Un «1969» stooge ano con wha wha demoledor, un «It's a long way to the top» de sus paisanos AC DC, un «Howling at the moon» ramoniano y un grotesco «Sharon all love» con especial ensalada de guitarras. Apetitoso fetiche para fans.

• **GREEN:** «Home ... que» (Widey)
Continúan siendo trío, llevan sus 1... años pe... ando y se me e... cían un informe completo, impracticable por dificultad para conseguir datos. Otra esporádica banda yanki (Chicago) de la que a veces nos llegan maravillas como este CD de 3 temas. Pop de herencia Raspberries, composiciones sobre amor tocadas por varita mágica, originalidad rítmica y unos bramidos que les han dado siempre personalidad. Indispensable para rastreadores de grandes canciones. Arrampa con cualquier cosa que veas de ellos. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

• **MEANIES:** «Cruelty's Fun» (Au Go Go) «Rhyming Logic» (Merge)
Ultimamente graban para otros sellos como descosidos, pero siguen fieles a su label madre. «Cruelty's Fun», un CD con cuatro garrapiñadas fechadas a finales del 93, es lo último de los Meanies aparecido bajo el anagrama de Au Go Go. Siete minutejos de pop cabestro y melodías turboanimadas que -salvo «Emulator», una sosegada pieza con reminiscencias de Pavement y cía-, repiten esquemas a troche y moche. Se les perdona el apoltronamiento por obra del single publicado en la indie de Carolina del Norte, la más destacable de sus muchas incursiones pródigas en otras discográficas, un irresistible bombazo de melancólicos efectos que al reverso rescata la excelente cara A del siete pulgadas que en 1990 inauguró su discografía, el ramonero «Dark side of my mind», y adjunta «Operator», un nuevo mamporro de subnormalidad galopante llamado a elevar el índice de operadoras telefónicas asesinadas por psicópatas del auricular. ■ JAIME GONZALO

• **CHRIS BAILEY:** «Do They Come From You» (New Rose)
La canción que titula este mini-CD procede del excelente «Savage Entertainment» y es la absoluta protagonista de esta nueva entrega del alma de los Saints. Preciosa y grandilocuente, se beneficia de acompañamiento orquestal y coros femeninos para crear una pequeña joya. «Just like fire would», que abría el LP «All Fools Day», es aquí repasada a golpe de guitarrazo acústico, con una segunda voz competente de veras. Sin apoyo de ningún tipo acomete las tres piezas restantes, todas ellas versiones. De «Mistery train» hace una recreación violenta y llena de feeling, con una armónica abrasiva, que me temo deja en bragas a la de los Stray Cats. A «Me and my uncle» le da un aire fronterizo, y «Bright lights, big city» le queda de lo más swampy. Al terminar, la sensación que queda es buena, pero teniendo en cuenta los dos trompos y medio que van a soplarte por él, casi se impone el home taping. Tú mismo. ■ EDUARDO PANEDO

• **LOS ROTOS:** «En mala hora» **VV.AA.:** «EP» (Shangri-la)
El deseado debut discográfico de estos bilbaínos amantes del R&B mas peleón no podía ser más adecuado: un EP correoso de sonido donde campan por sus respetos el vacile pantanoso, el blues de garito y la agitación espasmódica en deuda con Wilko Johnson, y hasta hay un hueco para el ramalazo psicodélico, que magnifica su status de banda sudorosa y entregada al rock n'roll. De la misma mano discográfica -la conocida tienda especializada de la capital vizcaína- llega otro EP con cuatro bandas en una misma onda garagera: The Crepitos haciendo hincapié en la agitación sixties un poco por desarrollar, Los Crónicos, menos ortodoxos y más en línea popera; Los Bugues machacando un agresivo sonido psicodélico donde luchan el órgano y el wha-wha, y Los Oscuros repartiendo trallazos de garage-punk bien macerados. Al tiempo, quizá de aquí salgan los nuevos nombres importantes de la escena más raunchy nacional.

• **ORIGINAL SINS:** «Afternoon Jam Session» (Radiation)
El secreto mejor guardado de las nuevas hornadas de garage bands vuelve a la carga, además de la mano de un sello nacional. Nunca suficientemente reconocidos, el grupo de J. Terlesky consiguen sonar a cada nueva grabación - y ya llevan un buen puñado, todas altamente aprovechables- más desesperados y biliosos que nunca. dos versiones (The Creation y The Spiders) y dos temas originales, les sirven en esta ocasión para hacernos llegar su mensaje agresivamente desesperanzado, bien sea a través de la asfixia eléctrica, el enfrentamiento de la guitarra y el órgano, o con un instrumental twaang tan ágil como lleno de malas vibraciones. ■ JOSE BOIX

• **PORCUPINE TREE:** «Voyage 34 Remix» (Delerium)
Porcupine Tree son los únicos que me gustan haciendo rave. Debe ser por esas guitarras. No tienen nada que ver con estupideces tipo «Screamadelica». Aquí nos presentan las fases 3 y 4 de su «Voyage 34» del año pasado (aquel en el que el tal Brian ingería azucarillo impregnado de LSD). La fase 3 es una remezcla de Astralasia (seudónimo rave de la Magic Mushroom Band) pero es bastante imbailable. La fase 4 son oleadas de sonido de las que tanto le gustan a Richard Wright o a los seguidores del rock cósmico.

• **GREEN PAJAMAS:** «Song For Christina» (Endgame)
¿Grunge? ¡Puajjj! ¿Young Fresh Fellows? ¡Pssss! ¿Flop? ¡Anda ya! Entonces, ¿qué me gusta de Seattle? Pues Jeff Kelly que vuelve con los Green Pajamas después de una cinta en solitario. Jeff es el hombre más limpio e inocente del mundo y esta una canción dedicada a una de esas escritodas decadentes y románticas que tanto gustan (Christina Rossetti) «I have touched madness», en el reverso, me desmuestra que es uno de los tipos más cuerdos del mundo. Culto, educado, sensible, romántico y buenazo. El pop sicodélico no ha muerto. Y pensar en lo que se pierden todos esos afectados que no ven más allá de Red House Painters. ■ TOM O'SAPIENS

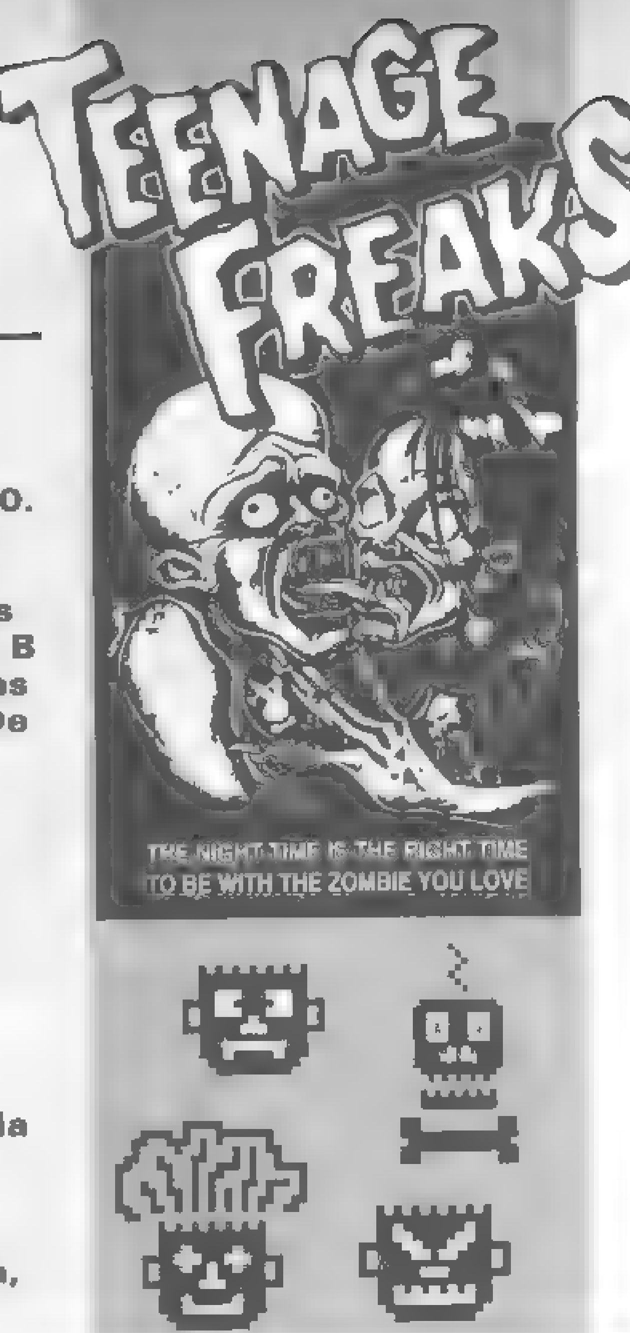
• **ILUMINADOS:** «Disco De Papel» (Jabalina)
La primera referencia del nuevo sello Jabalina es este EP de los murcianos Iluminados que ya habían publicado un mini-LP de distribución limitada como ganadores de un concurso local y un par de temas en el recopilatorio «La Unica Alternativa». Cuidadas melodías, angelicales voces femeninas y guitarras más o menos fuertes, según los casos, constituyen el denominador común de los cuatro cortes aquí incluidos que van desde el noise-pop melódico («Un día gris», «El sueño de la bella durmiente») hasta el pop crepuscular («Disco de papel») ofreciendo además una personal revisión del clásico de José Luis Perales/Jeanette «Por qué te vas». Contactos. Apdo. 10431 28080 Madrid.

• **DAILY PLANET:** «Rollerball» (Siesta)
Segunda entrega de los donostiarras Daily Planet, que nos vuelven a obsequiar con cuatro instrumentales de guitarra, esta vez con el ocasional contrapunto de un órgano. «Rollerball» y «En el extranjero» son agradables piezas ambientales, «Olive oil» tiene un aire más evocador, y «6 a.m.» aporta como novedad ciertas tonalidades funky. Sin ser nada del otro jueves, están facturados con evidente cariño, y se llegan a hacer querer por su sencillez y su falta de pretensiones. Contactos: Siesta Records c/Sta Cruz de Marcenado 31 28015 Madrid. T (91) 542 23 84 ■ J.L. FUENTES



FIEBRE ATOMICA

Hasta el12 de junio tienes de plazo para engancharte a un apetitoso macro-ciclo que el Patronato de Cultura de San Sebastián (conjuntamente con la Filmoteca Española y la valenciana) ha pergeñado: Ciencia-Ficción USA de los años 50. Ya sabes, mutaciones horripilantes, alienígenas con cara de pocos amigos, monstruos de tiempos remotos y todo tipo de locuras y experimentos nucleares. Nada menos que 32 títulos que dan buena cuenta de lo más florido que dió de sí la serie B durante la guerra fría. Además de las películas archiconocidas por el aficionado («Ultimátum A La Tierra», «Los Invasores De Marte», «La Mujer Y El Monstruo», «La Guerra De Los Mundos», «La Invasión De Los Ladrones De Cuerpos»...), también incluyen multitud de joyas raras. Tomad nota: «Not Of This Earth» (1956) y «Attack Of The Crab Monsters» (1956), los clásicos de Roger Corman; «This Island Earth» (1955), con una espléndida Faith Domergue luchando con extraterrestres cabezones; «Rocketship X-M» (1950), la primera muestra de S/F de la década; la demencial «The Colossus Of New York» (1958), y un montón más. Una oportunidad única para que te empapes de radiaciones multicolores. Por cierto, los del patronato han aprovechado la ocasión para editar un exhaustivo libreto de más de doscientas páginas sobre el tema: filmografías básicas, Harryhausen, Jack Arnold, «Planeta Prohibido» y mil cosas más. Pedidos y mutaciones: República Argentina 2, Donostia, 20004, San Sebastian. ■ MANUEL VALENCIA



● *Un momento de tensión tri-sexual en «This Island Earth»*

BREVE CONVERSACION CON EL CAPITAN WILLIE SMITH





● Billy Gibbons, Dusty Hill y Frank Beard en Barcelona

A mi lado yace una abundante pero diezmada bandeja de frutas cortesía de su discográfica española. La corona una enorme piña tropical de la que pende una tarjeta de salutación dirigida a un tal Mr. Captain Willie Smith. Pero quien tengo ante mí no es otro que Billy Gibbons, el hirsuto cerebro de ZZ Top, el Valle Inclán del blues futurista. Nos encontramos en su habitación de un desproporcionado hotel barcelonés que parece un mal calco del tipo de prepotencia arquitectónica que se da en Houston, y el hombre acaba de ser sometido, en compañía de sus dos colegas, a una ronda de entrevistas que ha tenido lugar en una salita próxima. Pero, ¡ay!, sólo el imbatible reportero rutero ha logrado llegar hasta la vorágine que domina el habitáculo de este prototipo de salvaje tejano que, gorra de camionero y gafas de sol tapando lo poco que su barba deja al descubierto, está sentado hablándome con voz pausada y profunda mientras a su alrededor se levanta un tornado de actividad.

La manager mueve cajas y maletas, pues la banda ha de partir ya hacia su siguiente destino promocional, y un ayudante anda enfrascado en una tarea de chinos sin perder por ello la compostura: el capitán le ha pedido que se encargue de las dos torres de CDs que se alzan imponentes sobre una mesa. Se trata de ir extrayendo el disco y los insertos de papel para desechar las cajas de plástico y hacer así más ligero el equipaje; por sus manos pasan docenas de reediciones y antologías de blues, rock'n'roll y R&B que Gibbons ha adquirido en España. Ya se encargará de reponer sus brillantes envoltorios cuando llegue a casa, dice. Es un acto claramente pragmático en comparación con la excentricidad que se le imputa a este maduro escultor de blues atómico que, a los dieciocho años, ya era admirado por el mismísimo Jimi Hendrix; alguien que, a pesar de su pinta garrulona, se va de copas con Robert Fripp y Brian Eno (!), es admirador del sonido ska de Selecter y Specials (!!), y forma parte del consejo del Museo de Arte Contemporáneo de Houston (!!!), cargo este último del que se ha tomado dos años de vacaciones. Al final, ante su insistencia de que, además del llavero y el pin que me ha regalado, me lleve a casa la piña, me despido de él con la pesada fruta en una bolsa. Quince años en este maldito negocio y toda la payola que me han colado es... ¡una jodida fruta tropical! Di buena cuenta de ella al día siguiente, con jamón serrano, y me quedé tan fresco.

- El concepto de «Antenna» surge de las emisoras que escuchábais de adolescentes, emisoras de Dallas o Houston, pero también mexicanas. ¿Qué música programaban al sur de la frontera?

- Era la misma que en Estados Unidos. Yo intentaba sintonizar todas las que ponían blues, R&B... sólo que las mexicanas eran más potentes. En Estados Unidos la potencia de una emisora estaba limitada por la ley, pero en México no había límites. Era más fácil escucharlas por la noche, porque las recibías con más volumen. Lo curioso es que las emisoras mexicanas eran utilizadas como medio publicitario por las empresas norteamericanas: cruzaban la frontera y compraban programas de quince minutos o media hora para vender productos americanos. Era una locura. La política mexicana consistía en seis horas de programas comerciales al día y, después de medianoche, sólo ponían música mexicana. Tengo unas cintas de grupos rock de allí versionando canciones norteamericanas que son totalmente salvajes. Voy a presentarte a alguien que merece mención, posiblemente también atención. No sé dónde para, ni siquiera si está vivo, pero actuaba mayormente por la frontera: Ciudad Juárez, Nuevo Laredo, Piedras Negras, El Paso. Se llamaba Simón Mascuarto y era tan bueno que, si cerrabas los ojos, no sabías si estabas escuchando a... ¿Ray Charles? ¿Fats Domino? ¿B.B. King? Era un conjunto de cuatro tíos, ¡fantástico!

- Lo fascinante de Texas es que se preserva como uno de los estados más próximo a sus raíces y tradiciones, en cierto modo sigue siendo como el viejo oeste, pero al mismo tiempo todo esto convive con la tecnología punta. Vuestro nuevo álbum sería un claro ejemplo.

- Mi deseo es mantener esta banda excitante, siempre moviéndose hacia adelante. A veces los experimentos funcionan mejor que otras, pero hemos sido muy afortunados durante muchos años. Con «Afterburner» tuvimos malas críticas por utilizar sintetizadores, pero, bueno, lo intentamos. A pesar de que tu sonido ya sea aceptado, cuando se consigue la clase de éxito que ZZ Top ha disfrutado durante tantos años, sigue existiendo una responsabilidad hacia tus fans, los que escuchan tu música, hacia los periodistas y el público, y naturalmente hacia ti mismo: la responsabilidad de seguir progresando.

- ¿Qué has estado haciendo estos últimos años?

- Nada... Viajo, viajo mucho. También estuve encargándome de una casa que heredé de mi padre en Hollywood, una casa de estilo español muy antigua, de 1936. Perteneció a mi padre y su primera esposa, ella murió en 1943, de una misteriosa enfermedad. Poco después conoció a mi madre, y ella le dijo que no quería saber nada de su antigua vida, que harían borrón y cuenta nueva y no hablarían del pasado. La casa, por testamento, se le daría al primogénito. Mi padre murió hace cinco años, pero ella sigue viviendo en Texas. La casa estuvo alquilada hasta hace poco, y entonces ella me llamó para decirme que me daba esa casa de la que yo nunca había oído hablar. Me dijo que era gratis, ¡pero no me habló de las reparaciones que necesitaba! Así que paso mucho tiempo en California, con mis amigos, grabando, haciendo vídeos, y sobre todo mirando a mi alrededor, estudiando las modas.

- El primer single del álbum, «Pincushion», presenta al hombre como víctima de la mujer, algo digamos que poco común en el rock duro...

- Bueno... ha llegado el tiempo de que en todo el mundo, las mujeres sean iguales que los hombres. A nivel físico, mental y en todos los aspectos. O así debería ser. «Pincushion» es un pequeño guiño en esa dirección, pone al hombre al nivel de la mujer. La canción dice que los sentimientos del corazón son tan difíciles para el hombre como para la mujer, así que... ¡cuidado, que no te atrapen! ¡Je, je, je! ■ IGNACIO JULIÁ

REVIVAL LICANTROPO



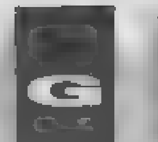
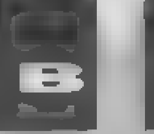
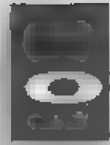
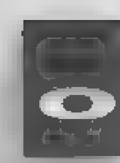
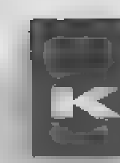
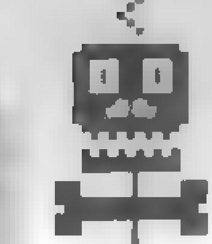
[illegible] que ya [illegible] dos Unidos [illegible] eterno [illegible] y cañí, nos juraba [illegible] deraba fin [illegible] europeos y americ[illegible] más de cincuenta títulos [illegible] (Jacinto Molina para los ami[illegible] que últimamente no h[illegible] que ni tan siquiera se han abierto [illegible] en los videoclubs, caso de [illegible] o «La Noche [illegible] ción propia y con Loreto Valverde (¡!) enfrascada en una trama de salvajes justicieros urbanitas. ¡Ya se puede ir preparando Jack Nicholson! De nada le va a valer que protagonice la multimillonaria superproducción hollywoodiense de turno. El licántropo más julandrón sólo tiene un nombre y apellidos: Paul [illegible]. ■ MANUEL VALENCIA

NADIE ES PERFECTO

Los tan anunciadas memorias que habían puesto de punta los colmillos de sus seguidores han quedado reducidas a esto: un tocho de casi quinientas páginas escritas a raíz de los encuentros entre Hellmuth Karasek y el gran Billy Wilder. No es que sea poco, pero deja insatisfechos a los que buscaban una mayor profundización en los vericuetos ocultos de uno de los mejores directores que ha dado el cine. Afortunadamente, el biógrafo sabe mantenerse en un prudente segundo plano, dando la palabra a Wilder cuando el asunto lo requiere y no distersionando en ningún momento su festivo y particular modo de entender este cochino mundo. Discurren por estas páginas los primeros pasos de Wilder como periodista -el encuentro con Freud, que lo despachó sin contemplaciones- y sus inicios en el cine alemán, al que surtió de un sinnúmero de guiones no reconocidos. El mayor foco de interés radica por supuesto en las páginas destinadas a dar cuenta del periplo americano del gran director, centrando certeramente su atención en las grandes obras, como «Días Sin Huella», de la que el superególatra Charles Chaplin pretendió hacer una version bufa; «Perdición», obra cumbre del cine negro, magnificada incluso por un autor tan reticente al cine americano como Woody Allen; o «El Crepúsculo De Los Dioses», visión sangrienta de un Hollywood corrupto que en una primera versión suscitó la risa de los espectadores. Acumulando anécdotas y algún que otro recuento doloroso, el libro ofrece una imagen cabal y fidedigna del gran director austríaco al que se deben joyas como «Con Faldas Y A Lo Loco», «El Apartamento» o «Sabrina» [redacted]

A falta pues de una verdadera autobiografía que dé cuenta con pelos y señales de los más recónditos pensamientos de Wilder, habremos de consolarnos con este parcial recuento de sus andanzas, que en ningún momento debe suplantar la contemplación de sus obras maestras. Nadie es perfecto. ■

ANTONIO GARCÍA [redacted]

SONGBOOK

«MOONAGE DAYDREAM»
(David Bowie, «Ziggy Stardust» 1972)

I'm an alligator, I'm a mama-papa comin for you
I'm the space invader, I'll be a rock n ro l n bitch for you
Keep your mouth shout, you re squawking like a pink monkey bird / And I'm busting up my brains for the words

Keep your 'lectric eye on me babe
Put your ray gun to my head
Press your space face close to mine, love
Freak out in a moonage daydream oh! yeah!

Don t fake it baby, lay the real thing on me
The church of man, love, is such a holy place to be
Make me baby, make me know you really care
Make me jump into the air

Keep your 'lectric eye on me babe
Put your ray gun to my head
Press your space face close to mine, love
Freak out in a moonage daydream oh! yeah ■

«ENSUEÑO DE LA EDAD LUNAR»
(David Bowie, «Ziggy Stardust» 1972)

Soy un lagarto, un mama-papa que viene a por ti
Soy el invasor de espacio, por ti seré una perra rocanroleante
Mantén la boca cerrada, graznas como un pájaro mono rosa
Me estoy rompiendo los sesos para encontrar las palabras

No me quites tu ojo eléctrico de encima, nena
Apunta tu pistola de rayos a mi cabeza
Acerca tu escafandra espacial a la mía, amor
Flípate en un ensueño de la edad lunar, oh sí

No lo finjas, nena, a mí dame lo auténtico
La iglesia del hombre, amor es un lugar tan sagrado
Házmelo nena, hazme saber que de verdad te importa
Hazme saltar en el aire

No me quites tu ojo eléctrico de encima, nena
Apunta tu pistola de rayos a mi cabeza
Acerca tu escafandra espacial a la mía, amor
Flípate en un ensueño de la edad lunar, oh sí. ■



EL DESARRAIGO

«El Buda De Los Suburbios» (Compactos Anagrama), la primera novela del anglopakistaní Hanif Kureishi (guionista de «Mi Hermosa Lavandería» y «Sammy Y Rosie Se Lo Montan»), narra, con mucho de autobiográfico, el periodo de aprendizaje vital de Karim, un chaval que busca «misticismo, alcohol, sexo a manta, gente interesante y drogas». La primera parte transcurre en los suburbios de Londres, con banda sonora progresiva, esquinazos al racismo ajeno y propio («no tengo prejuicios, salvo contra los pakistaníes, como es natural», asegura un inmigrante de la India) y acomodación a una vida rutinaria que no les hace felices pero que les aleja de la infelicidad. Hasta que todo empieza a quebrarse cuando su padre se hace gurú budista, influye a la gente (su cuñado, trabajador convencido, se convierte en holgazán total) y se lía con una adepta de ínfulas liberales y culturetas. Unas páginas de lectura ligera y divertida, con muchos personajes, cada uno con un paranoia, como el descacharrante Changez, voraz lector de best-sellers, inútil total, y que viene desde la India para casarse y no logra consumar su matrimonio por el desprecio que produce a su esposa.

La segunda parte se ubica en el centro de Londres. Coincidiendo con el nacimiento del punk, el chaval se ve rodeado de gente impensable en su antiguo barrio: pedantes que le avergüenzan de su incultura, ricos que no lo parecen, activistas políticos, drogadictos, artistoides y teatreros. Las cosas empiezan a irle bien, tiene pasta y fama, pero a su alrededor todo se derrumba, los suyos son desgraciados y él mismo empieza a sentirse insatisfecho. Siguió los consejos de su padre sobre guiarse por los sentimientos para ser feliz, lo que le llevó a su «iniciación en la traición, la mentira, el engaño», y al final comprende que la vida no la podemos dirigir a nuestro gusto, pero sí hacerla más llevadera junto a los que queremos, aunque a veces nos hagan sentirnos mal. Si nos lo proponemos podemos huir de nuestra propia decadencia. ■

OSCAR CUBILLO

BAILANDO SOUL

El Club Siroco, que, además de ser uno de los más activos de la capital en lo que se refiere a promoción de nuevas bandas de todos los estilos, siempre ha prestado una atención especial al soul (sus tradicionales veladas de viernes y sábados son una cita obligada para todos los amantes del género), acaba de editar el segundo volumen de su serie de cassettes recopilatorias, «Siroco Soul Machine». Si la primera entrega (ver comentario en RUTA 82) tenía un carácter divulgativo para profanos en la materia, ilustrando las distintas variantes del género mediante sus temas más arquetípicos y sus intérpretes más insignes, en este segundo volumen los especialistas de la casa han decidido profundizar y rescatar joyas ocultas del soul, con el denominador común de su poderío rítmico y su consiguiente capacidad de convocatoria en las pistas de baile, en un encomiable intento de demostrar que el soul clásico es una alternativa válida a este remedo de ritmo cibernético con nombre de pescado que castiga los tímpanos de los sufridos noctámbulos a poco que se descuiden.

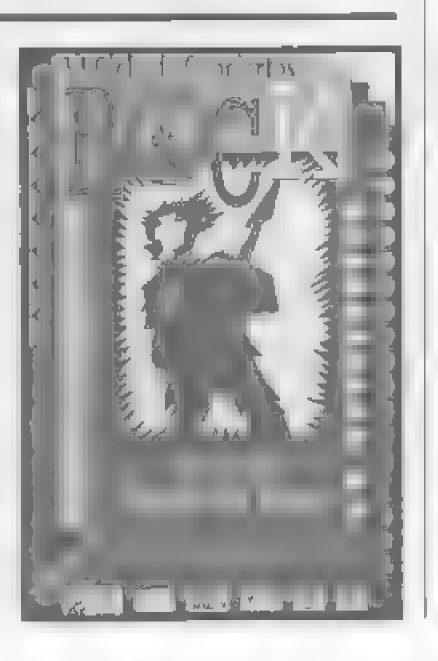
Significativamente titulada «Bailando Soul» la cinta alterna grandes figuras de la música negra (Impressions, Tammi Terrell, Curtis Mayfield, Quincy Jones) con otras bastante menos conocidas, en un abanico estilístico que abarca desde el soul latino (Pucho & His Latin Soul Bros., Ray Barreto) hasta el Northern soul (Frankie Beverly & The Butlers, The Topics, Eddie Bishop), aportando rarezas tan curiosas como sendos temas de Erma Franklin (sí, la hermana de Lady Soul) y R. Dean Taylor (uno de los pocos artistas blancos de la escudería Motown), un claro antecedente del rap grabado en 1968 (la versión de «Here comes the judge» interpretada por Pigmeat Markham) o una trepidante muestra de genuino soul en la inesperada voz de Chubby Checker («At the discotheque»).

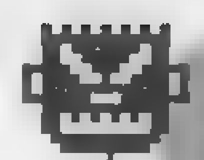
El artefacto se puede conseguir gratuitamente en la propia sala, o enviando 200 ptas. en sellos para gastos de envío a la siguiente dirección: Club Siroco. c/San Dimas, 3 28015 Madrid. T (91) 593.30 70

■ JOSÉ LUIS FUENTES

JAEN SE MUEVE

Nos asombramos de la gran cantidad de bandas, grupos y combos que aparecen día sí y día también, como si hubiese corriendo por ahí un virus que induce a los más colgaos a dar la murga a amigos y conocidos. Pues no sabemos de la misa la mitad: mismamente en Jaén llevan ya seis años celebrando unas jornadas musicales que quieren dar a conocer la escena local en cualquier acepción que quieras darle. Si empezaron, allá por el 89, con un puñadito de nombres, en el VI Ciclo de Conciertos Rock (comenzó en enero de este año y se prolongará hasta junio, celebrándose siempre las sesiones en domingo, con un par de bandas por sesión) han llegado a convocar nada menos que a 41 bandas, abarcando prácticamente todos los estilos, aunque prima el rollo heavy, de fusión y con aspiraciones comerciales. En cualquier caso, una iniciativa a apoyar, más viniendo de una población con apenas 100 000 habitantes. Para tener una visión completa del asunto, nada mejor que hacerse con la «Guía Del Rock De Jaén», un opúsculo editado por el Diario de Jaén que recoge ficha técnica de todos los grupos participantes, fechas de los conciertos y demás información. Aun estás a tiempo de enterarte de lo que está ocurriendo en esa pequeña ciudad andaluza. Contacto: Miguel Sánchez Domínguez, (953) 22.18.81/ 22 13 45 ■ EL SOMBRERERO LOCO





FANZINOSIS

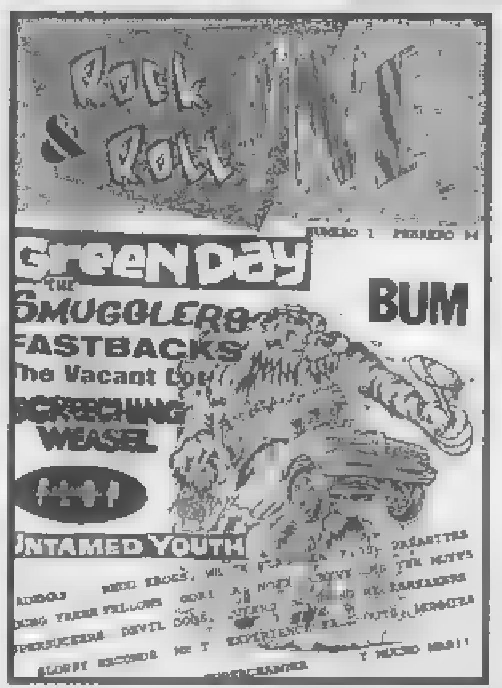
Vean sino creen mis mensuales diatribas [illegible] que alcanza el ex[illegible] • **2000 Maniacos** (Manuel Valen[illegible] Apdo 5151 46009 Valencia, 350 ptas.) cuyo nº 14 sólo tiene de [illegible] distribución: cien páginas ultraprofesionalmente hechas, lo cual no le resta frescura y pegada, en conjunto la mejor revista sobre cine de terror que ahora mismo circula en nuestro mercado, con estupendas páginas dedicadas a festivales del género (Mostra Valenciana, Gijón, Donosti, Sitges), dossier George A. Romero, lo próximo del freak-castizo Santiago Segura, las productoras especializadas Full Moon y Empire, repaso a Fangoria como publicación y como productora, semblanzas León Klimovsky y Ed Wood... además de amplia crónica del Festival Porno hace poco celebrado en Barcelona. Ya digo, lo mejorcito en su género, chute semestral imprescindible para aficionados a la casquería con pedigrí. Y sin con esta prueba no estáis convencidos de lo que digo, aquí tenemos otro caso fabuloso: • **Indiana** (Apdo 10539, 28028 Madrid, 850 ptas con single de Protones) es una cuidadísima publicación que se adentra, con propiedad y factura impecable, en el terreno del así llamado rock independiente, cosa que se refleja en un sumario ocupado por los mencionados Protones, Paul Collins (entrevista y retrato), Chevelles, Piñaba Idaho, Supersnazz, Belly, My Criminal Psycholovers, repaso a sellos españoles en la onda, guía de Canadá, repaso a las reediciones de punk/new wave en CD y revista de singles y LPs de los considerados más indie-underground; vale lo dicho para la anterior: podría llamársele revista si pudiese encontrarse en los kioscos. Otra publicación que ostenta una hechura a prueba de críticas es • **Annabel Lee** (Apdo 2191, 08200 Sabadell, BCN, 250 ptas.), un estimulante fanzine que posiblemente cierre su andadura con este nº 4, en el que conviven varios comics con breves semblanzas de Fellini y Vincent Price, un amplio repaso a otros fanzines, la convocatoria de la Primera Muestra Independiente De Cortometrajes, entrevista al dibujante Iron, un relato y un reportaje sobre «Nekromantik», película ultragore de la que se habla en este mismo número rutero, todo ello de un alto nivel y enriquecedora perspectiva. Camino de convertirse en algo igual de recomendable está • **El Merodeador** (José Manuel Hernando, Avda. Dr. García Tapia 129, 7º A, 28030 Madrid, 350 ptas. en sellos o por giro), un «fanzine paracultural alternativo de terror, ciencia-ficción, fantasía y derivados» 86 páginas bien maquetadas y concebidas al amparo de un programa radiofónico de similares características (Onda Latina, 106.6 FM, viernes de 8 a 9), que convierte su primer número en 100% recomendable gracias a un sumario compuesto por artículos sobre el manga japonés, los juegos de rol, los EC Comics, dossier Revivientes (es decir, vampiros y otros no muertos), estudio David Lynch, entrevista Salvador Sainz y hasta un rincón musical dedicado nada menos que a Joy Division. No podrán alardear de tantos medios técnicos, pero sí de veteranía y de utilizar con provecho sus limitaciones materiales, me refiero a los responsables de Autogestión y Des-Conexión (P.O.Box 205. 03500 Benidorm, Alicante), habituales responsables de El Club De Los Poetas Enkulados y otros fanzines, que ahora lanzan el nº 2 de su colección • **Sperma**: «Aquel Maldito Verano Del 84» es una recopilación de cinco extensos relatos cuyo autor es Antonio Alvarez, animador musical involucrado desde siempre en radio, zines y conciertos; es decir, narraciones entre la vivencia, las referencias mitómanas y el desbarre intimista.

Otro que también trabaja con más imaginación que presupuesto es el soltano capitoste de • **Rock & Roll Inc.** (Francisco J. Santelices, Apdo 57116, 28224 Pozuelo. 300 ptas por giro postal) nueva guerrilla ciclostilada en cuyo primer número se dan cita sustanciosas entrevistas propias a la flor y nata del punk pop gamberro - Fastbacks, Flop, Untamed Youth, Bum, Barracudas, Green Day-, así como completos y atractivos artículos de Screeching Weesel, Smugglers, Vacan Lot, y copiosas secciones de singles y álbumes. Todo ello maquetado con gracia y escrito en un eficaz, completista tono informativo que lo hace sumamente útil para los adictos a estos embrutecedores y azucarados sonidos.

Pero, ah, si de veras quieren ustedes comprobar que los tiempos están cambiando, no tienen más que echar un vistazo a lo que se cuece por ahí fuera, como estos sendos ejemplos llegados de las provincias norteamericanas: • **The Wrap Up** (P.O. Box 3901, Minneapolis, MN 55403, 10 dólares por 10 números) es un pequeño periódico que suele distribuirse gratis y que se nutre fundamentalmente de noticias, comentarios breves y reseñas de discos, aunque también tienen espacio para pequeñas entrevistas con grupos como Ozric Tentacles, Ghost Of An American Airman y los estupendos Buffalo Tom. También de Minneapolis llega • **Cake** (3028 Ewing Avenue South, Suite 201 Minneapolis, MN 55416, 20 dólares por 10 números, 30 con camiseta), una especie de réplica underground de los clásicos Melody Maker y similares; tabloide con multitud de secciones y páginas dedicadas a The Posies, Juliana Hattfield, Hot House Flowers, Rex Daisy, Miranda Sex Gardens, Devlins, Green Machine y otros nombres más ignotos. Desde Inglaterra arriba a nuestro desbordado buzón un nuevo ejemplar de • **Why Are We Sleeping?** (M. Wakeling, 112 Parkville Road, Withington, Manchester, M20 4TZ UK. 1.20 libras), zine monotemático dedicado a la obra y beoda persona de Kevin Ayers. Se trata de un apéndice especial, de gráfica austera pero primorosa realización, que compila la discografía completa de Mr Bananamour, incluyendo su etapa en Soft Machine, colaboraciones con otros artistas, piratas, cintas live y cds. Completísimo y minucioso, contempla además filmografía, videografía e índices alfabéticos de canciones y músicos. Pariente cercano del Ayerszine y anunciado en sus páginas, • **Facelift** (Phil Howitt, 39 Nicolas Rd. Manchester M21 1LG UK. 1.80 libras) indaga en los recónditos vericuetos de la escena de Canterbury con entregas cuatrimestrales que analizan, o entrevistan, a grupos como Soft Machine, Caravan, Gong, Hatfield And The North y otros arciprestes del rock progresivo británico rama art school. • **Dig It!** (32 Rue Pharaon, 31000 Toulouse, Francia. 25 francos), sorprende a este profeta del apocalipsis fanzineroso con un apetitoso sumario cargado de adrenalina teenager y filosofía makarra. Supersnazz, George «Raunch Hands» Sulley, Bevis Frond, Lyres y Trashmen son algunos de los sujetos entrevistados en este su segundo número, donde también pueden encontrarse artículos de Man Or Astroman, American Soul Spiders, el sello japonés 1+2, Porcupine Tree, GG Allin y el psicofanzine Freakbeat. Hablando de la rock press marginal de las Galias no podía faltar el zine que, heredero de Nineteen, sin duda constituye su cabeza de serie en estos momentos: • **Abus Dangereux** (BP 172 82001 Montauban, Cedez Francia. 25 francos) ya tiene en la calle su número correspondiente a febrero-marzo, con sus habituales y extensas secciones, microcd de regalo y artículos o entrevistas de Greedy Guts, Robyn Hitchcock, Unsane, Jesus Lizard, Alex Chilton, Chevelles, Die Haut, Girls Against Boys y Yo La Tengo. C'est magnifique.

Pero que nadie se espante con mis tremendistas admoniciones, todavía quedan cuatro colgaos que están dispuestos a poner en marcha la revistilla de turno sin un duro y con el simple equipaje de su valor y buena voluntad. A medio camino de ambos extremos se encuentra • **Stompin'** (Stomp Rock'n'roll Club, Apdo 12204, 46020 Valencia, 300 ptas.), la clásica publicación rockabillesca de aceptable apariencia y temerario contenido que pasa por Ray Campi, entrevista a Brian Setzer, Jets, Vince Taylor, un cuento de terror y reseñas de conciertos y festivales del ramo, es su nº 1 y está apoyado por el programa radiofónico Moonshine (Radio Kalipso, 106.9 FM, jueves de 6 a 7). Decididamente modesto es • **Sir September's Page** (Club Blue Stones, Apdo 2046, 01080 Vitoria Alava; enviad sobre y dos sellos de 29 para recibirlo), un sencillo folio de color doblado y de aparición bimestral, heredero del desaparecido Oxford St., cuyo cometido es la crítica de CDs de grupos del período 63-69 aproximadamente, en este primer número, The Buckinghams, Flechazos, Broncos, Ventures y un recopilatorio de chatarra sonora del 65. Más por la patilla se lo hace • **Ecos De Malasaña**, boletín del inefable garito madrileño La Vaca Austera, un pequeño opúsculo lleno de noticias, premios La V.A. 93, retrato de The Muffs y reivindicación de un posible Sonido Malasaña, que estaría representado por barandas del calibre de Wipe Out Skaters, Víboras, Pleasure Fuckers, Elementos, Def Con Dos y otros afines. Para acabar con este cúmulo de posibilidades, nada mejor que dejar constancia de • **Viven** (Plaza Santa Faz 8, 2º Dcha., 03002 Alicante), el fanzine-guía del ocio que se han montado un grupo de objetores que matan el rato en el Centro de Información Juvenil del ayuntamiento de su ciudad; cuatro entregas nos han llegado hasta ahora, todas llenas de información cultural variada, con algún artículo monográfico como los dedicados al sexo, al feminismo o a los Reality Shows; todo con bastante desparpajo y espíritu libertario, como corresponde al colectivo al que pertenecen sus responsables.

Pero no se confíen, infelices. Si quieren la prueba definitiva de que hay alternativas a los caminos tradicionales, aquí tienen • **Noise Club** (c/La Palma 72, 3º A, 28015 Madrid), una publicación que alcanza su nº 3 con la adquisición progresiva de personalidad propia y status definido, una cada vez más imprescindible revista que en esta ocasión nos acerca entrevistas exclusivas con Rowland S. Howard, Interestelar Villians, Accidents Polipoetics y Macromassa, segunda parte del dossier Butthole Surfers, artículo sobre John Zorn, diario del No New York, nuevos nombres como Raeo y Dadart, y críticas de discos especiales. En definitiva, una apuesta por la otra música más underground de lo habitual. ■ RAPPEL ON ACID



los 40 indeseables

1 PIXIES «U Mass»
2 TRASHMEN «Surfin Bird»
3 BIRTHDAY PARTY «Dead Joe»
4 ORIGINAL SINS «Just 14»
5 GIANT SAND «[illegible]»
6 [illegible] «[illegible]»
7 VIOLENT FEMMES «Never Tell»
8 SEARCHERS «Needles & Pins»
9 FLAMING LIPS «Ginger Ale Afternoon»
10 JERRY LEE LEWIS «When The Saints Go Marching In»
11 SPACEMEN 3 «[illegible]»
12 RIVIERAS «California Sun»
13 BEASTS OF BOURBON «The Hate Inside»
14 PJ HARVEY «Dry»
15 [illegible] «Everybody's Talking»
16 PAVEMENT «Unseen Power Of The Picket Fences»
17 [illegible] «Keep It With Mine»
18 SCREAMING TREES «Other Days And Different Planets»
19 [illegible] «Apple Pie [illegible]»
20 JESUS & MARY CHAIN «Little Red Rooster»
21 WALKABOUTS «Feel Like Going Home»
22 RONETTES «Baby I Love You»
23 RONNIE SELF «This Must Be The Place»
24 THE CLASH «Pressure Drop»
25 BEAT HAPPENING «Noise»
26 WARREN ZEVON «Nobody's In Love This Year»
27 BOBBY FREEMAN «Do You Wanna Dance»
28 MARK LANEGAN «[illegible]»
29 CHAMBERS BROTHERS «Time Has Come Today»
30 STEVE WYNN «[illegible] Course»
31 BETTIE SERVEERT «Palomine»
32 BO DIDDLEY «Who Do You Love»
33 REM «Everybody Hurts»
34 BUZZCOCKS «Why Can't I Touch It?»
35 BOYFRIENDS «I Need Your Love»
36 [illegible] «Good Day Song»
37 [illegible] «[illegible] Dance»
38 LOOP «Black Sun»
39 GENE VINCENT «Woman Love»
40 [illegible] «No Es Navidad»

Lista confeccionada sin pavo a con las aportaciones de [illegible] Peppers Bilbao, Jesús Santamaría [illegible] Barcelona, Fernando Gutiérrez Valencia, [illegible] K Blackmore Madrid, Alfredo [illegible] Topless Kitty Málaga [illegible] Santa [illegible] Esperamos vuestras [illegible] Hagamos de los indeseables el hit parade más [illegible] de planeta [illegible] comerciales. Yeah.

ALBERT COLLINS IN MEMORIAM

Todavía no doy crédito a mis oídos. ¿Que Albert Collins, el incombustible renovador del blues eléctrico contemporáneo, ha muerto? Así es, el demonio canceroso se lo llevó. Un proceso irreversible que culminó, para nuestra desgracia, el pasado 24 de noviembre. Un lustro maldito para el blues: en pocos años, verdaderos genios de las seis cuerdas se han ido al otro barrio. Stevie Ray Vaughan, Roy Buchanan, Willie Dixon, Johnny Shines, Luther Tucker, James Son Thomas. Además, resulta irónico que ocurra a menos de un año del aniversario de otro ilustre fallecimiento, el de otro Alberto, el King Collins era el guitar-hero creíble y con auténticas raíces negras. Desde los años de Jimi Hendrix, no se había vuelto a ver ninguna simbiosis biónica hombre/guitarra tan fulminante. Fue músico brillante y original entertainer a la vez, como afirmaban esos destellos metálicos en los trastes



más agudos, el uso de cejilla, el arrastre de cien metros de cable acoplado al ampli... Como dijo. «Nunca he grabado con una guitarra acústica. Siempre quise tocar una eléctrica, desde que empecé a escuchar a T-Bone Walker, Gatemouth Brown, B.B. y Albert King». Collins había desarrollado su estilo, claramente tejano, siguiendo los parámetros del patriarca T Bone Walker y de otros pilares del género. «John Lee Hooker y Lightnin' Hopkins fueron mis primeros ídolos», manifestó en una ocasión. «La primera canción que aprendí a la guitarra fue 'Boogie chillum' La aprendí en un par de semanas...»

Su fama inicial, más comercial que purista, le fue otorgada por instrumentales guitarreros coyunturales como «Frosty». Transición oscura, mercenaria, y breve resurgimiento en el blues-boom californiano, como tantos otros padres del blues. Un crepúsculo dorado: las hachas resucitan apadrinadas por viejos discípulos o admiradores con posibles medios discográficos. Primero para sellos independientes, para saltar más adelante a multinacionales: de la auténtica Alligator saltaría a la multi Virgin. Irónico punto final, su última grabación (póstuma) es un recopilatorio que abarca lo mejor de su arte y de su carrera, revisadas las matrices pero sin ver el producto acabado: «Collins Mix/The Best Of»

Los quince años a partir de su proyección Alligator (78-93), años que abarcan su más célebre etapa musical, son como los quince asaltos de todo un campeón pugilístico que entra a matar desde el primer round y no para hasta que suena la campanada final. Los últimos asaltos, como es ya costumbre, están plagados de colaboraciones en trabajos ajenos. Gary Moore, J.L. Hooker, John Mayall, B.B King, Debbie Davies (su rítmica en la etapa Virgin), Robert Cray

Siempre unido a su Telecaster («tiene un sonido más suave, mucho más dulce que la Stratocaster»), Collins demostró ante las nuevas generaciones que el blues eléctrico está vivo y que en su seno reposa toda la tradición musical negra, del rock al soul, del funk al jazz. Por ello, y por las largas horas de felicidad que nos proporcionó, descanse en paz en el paraíso de los gigantes de las seis cuerdas. ■ PACO CASADO

REELIN' & ROCKIN'



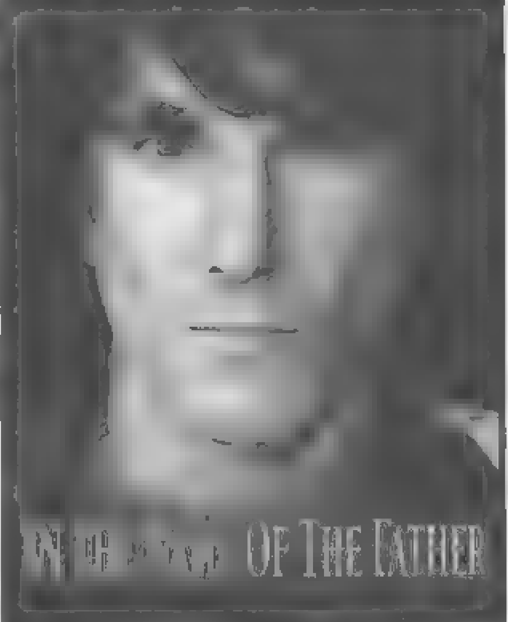
Coge varios colegas pirados por el R&R y el psychobilly. Añádele muchas ganas de currárselo y la ilusión que solo pueden tener los fans y conocerás lo que representa el R&R Club La Rosa Amarilla. Fundado a principios del 91 y con su sede en Jerez, este club se ha convertido en uno de los mejores en su terreno. Veamos: están en contacto directo con «os mejores grupos estatales y con figuras europeas como Wild Bob Burgos o The Metrotones, funcionan como agencia de contratación de los grupos andaluces; organizan fiestorros con grupos como Shotgun, Rock'n'Bordes o Badland Singers; machacan todos los viernes por la noche el dial gaditano desde Radio Alternativa (108.0 FM) con su programa Dog House Radio Show; organizan viajes para ir a los mejores conciertos y poseen un surtido catálogo con discos y cassettes de grupos como Lobos Negros, Briles, Tembiores o Fatiga de Combate. También han realizado una completa exposición sobre Elvis y amenazaban con otras sobre E. Cochran, G. Vincent y las Harley Davidson. Y siguen con su fanzine bimensual 13 Estrellas, a punto de convertirse en una revista de gran formato. Si tienes un grupo, fanzine o simplemente te pones a 100 oyendo a Ronnie Self ¿a qué esperas pra escribirnos? Contacto: La Rosa Amarilla, c/Sol, 59. 11401-Jerez, Cadiz. ■ RITCHIE FINGERTIP

DE NUEVA YORK A JAMAICA

Si hay algo que distingue la colección Imágenes De Rock, de Editorial La Máscara, es que igual sirve para un roto que para un descosido: en sus ilustradas páginas conviven Héroes Del Silencio con Bruce Springsteen, y Metallica con la Velvet, lo cual tampoco tiene por qué ser negativo La otra importante característica de esta colección es su declarada voluntad de poner al mismo nivel texto e imagen, y a ese respecto tiene un lugar propio entre las diversas series dedicadas a la música actual. Los dos últimos lanzamientos que nos llegan abundan en estos extremos: tanto «Tratamiento De Shock», dedicado a Ramones y obra de Eduardo Guillot, como «Positive Vibration», sobre Bob Marley y de la mano de Carlos Monty, son serios estudios sobre las respectivas personalidades retratadas, donde la profusión de fotos e ilustraciones no quita espacio a la reflexión escrita y el análisis apoyado en rigurosos datos. Cada obra tiene su propio ritmo y enfoque, según sean los protagonistas los zoquetes de Forest Hills o el místico de Kingston Town, pero ambas comparten el amor por el tema biografiado, además de su pertinencia, pues cada uno en su terreno representan importantes aportaciones a la música popular de nuestros tiempo ■ LUIS PONS

CABEZA DE TURCO

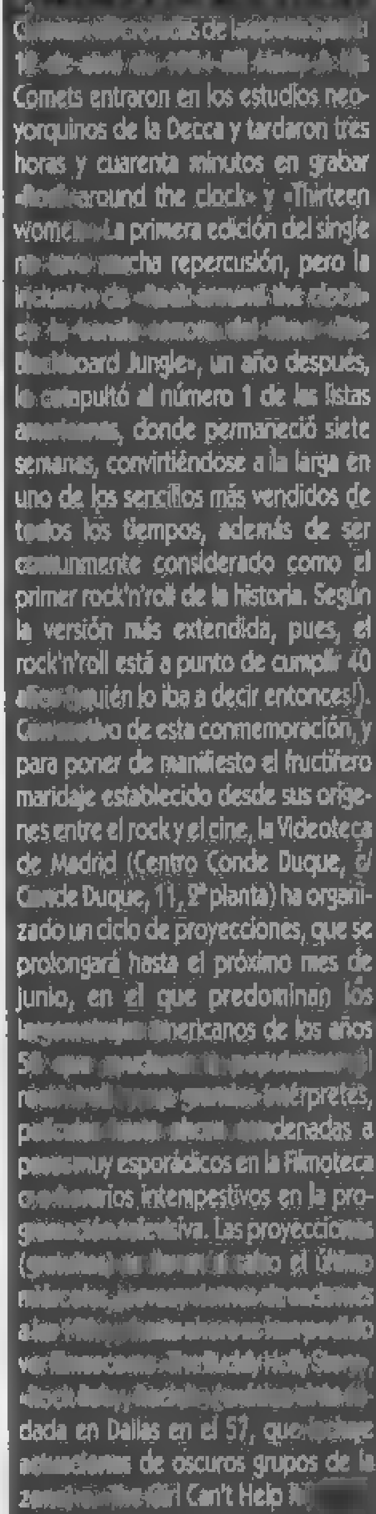
Jim Sheridan, el director irlandés de la excelente «El Prado», en su último película, «En El Nombre Del Padre», defiende la dignidad individual ante el poder establecido, sea legítimo, el gobierno inglés y su aparato judicial y policial, o ilegal, el poder del IRA en Irlanda del Norte, que le lleva a disparar a las piernas o asesinar sin más a ladronzuelos y pícaros varios. Uno de estos ladronzuelos era Gerry Conlon, infantil y algo gilipollas, que ante sus problemas con el IRA y el ejército (espectacular la persecución inicial por las calles de Belfast bajo la guitarra de Hendrix) emigra a Londres. Aquí vive su particular era de Acuario en una comuna hippie con las bombas terroristas sonando a lo lejos. Un día la policía le detiene como sospechoso, le somete a un kafkiano interrogatorio, se derrumba psicológicamente y firma una confesión autoinculpándose de la colocación de un artefacto en un pub de Guildford que causó cinco víctimas mortales.



La crónica realista, basada en el testimonio de Gerry Conlon, sigue en el proceso donde le condenan a cadena perpetua junto a su padre y amigos y culmina en la cárcel, en la que comparte celda con su padre, al que desprecia por su carácter apocado enfermizo y resignado En prisión conocerá al verdadero asesino con el que se gana a hostias el respeto de los demás internos, conocerá la diferencia entre el bien y el mal, y comenzará su maduración personal que le llevará a revisar su caso, para acabar el filme en otra emocionante lectura de sentencias. Buen cine de denuncia que no toma partido más que por las personas, porque, como afirma Sheridan, se puede hacer cine político sin caer en la política. ■ OSCAR CUBILLO



VIDEOTECA R&R



[illegible] de la [illegible] Comets entraron en los estudios neoyorquinos de la Decca y tardaron tres horas y cuarenta minutos en grabar «[illegible] around the clock» y «Thirteen women». La primera edición del single [illegible] repercusión, pero la [illegible] Blackboard Jungle», un año después, lo catapultó al número 1 de las listas [illegible], donde permaneció siete semanas, convirtiéndose a la larga en uno de los sencillos más vendidos de todos los tiempos, además de ser comúnmente considerado como el primer rock'n'roll de la historia. Según la versión más extendida, pues, el rock'n'roll está a punto de cumplir 40 años (¡quién lo iba a decir entonces!). [illegible] de esta conmemoración, y para poner de manifiesto el fructífero maridaje establecido desde sus orígenes entre el rock y el cine, la Videoteca de Madrid (Centro Conde Duque, c/ Conde Duque, 11, 2ª planta) ha organizado un ciclo de proyecciones, que se prolongará hasta el próximo mes de junio, en el que predominan los [illegible] americanos de los años 50 [illegible] intérpretes, [illegible] condenadas a [illegible] muy esporádicos en la Filmoteca [illegible] intempestivos en la programación televisiva. Las proyecciones [illegible] el último [illegible] dada en Dallas en el 57, que [illegible] de oscuros grupos de la [illegible] Girl Can't Help [illegible]

Este mes de abril, las fechas de proyec[illegible] de los años sesenta, procedentes de [illegible] el 15, una [illegible] videográfica de [illegible] Arteseros (ex bajista de los Pop Tops, pionero del video musical en España y poseedor de un impresionante archivo audiovisual del pop y el rock nacional, desde los años 60 hasta nues[illegible] última semana del mes, con películas aún sin determinar. ¡Ah! Una vez exhibidas en la sala (que sólo dispone de 60 butacas: llega pronto si quieres pillar sitio), todas las cintas pasan a formar parte del archivo de la Videoteca, pudiéndo[illegible]onar en monitores individuales al módico precio de 200 ptas. por cada hora de duración. Para más información, llamar al teléfono (91) 541.11.98 ■ JOSE LUIS FUENTES





Intercontinental

HAMLET
EL FIN DE LAS IDEOLOGIAS

Por fin parece tienen un disco en la calle que hace justicia al directo de la banda. Me refiero a Hamlet, un quinteto madrileño que ha tenido que dar algunos tumbos discográficos hasta llegar a «Sanatorio De Muñecos». Si les conociste en alguna de sus vidas anteriores, olvida aquello, los Hamlet del 94 poseen sobradas cualidades para derribar los prejuicios del más pintado a base de disparos sonoros con la potencia de un obús. Esta y otras varias cuestiones están presentes en la siguiente charla con Luis Tárraga (guitarra) y Molly (voz) que son, junto a Pedro y Paco Sánchez (guitarra y batería respectivamente) y Augusto Hernández (bajo), los generadores de la energía ilimitada de Hamlet

- La música que haceis, aunque recuerda a la de determinadas bandas norteamericanas, no es nada corriente por estos lares.

Luis - Definir lo que hacemos es muy difícil. Es una mezcla sobre la que predomina siempre la energía Estamos al tanto de lo que pasa fuera, cogemos elementos del hardcore o del rap, de la música industrial o del rock un poco más clásico. Nosotros lo llamamos tralla, es lo mejor

Molly - No se le puede dar un nombre específico. Ni es trash-metal ni hardcore, sino un poco de todo

- Pero en España, con tanto prejuicio como hay, no faltará quien se mosquee a causa de vuestro eclecticismo.

L - Lo que pasa es que cuando la gente etiqueta demasiado te está metiendo en un apartado musical que igual no te hace justicia. Y entonces la gente va al concierto y descubre que tu música no es como ellos pensaban, que no tiene nada que ver con la etiqueta de turno Eso ocurre a menudo con nosotros Ahora también la gente está acostumbrada a comprar música más mezclada, los estilos ya no están separados, y eso siempre es bueno

- Vosotros venís directamente del heavy.

M - Nuestra historia es larga Como grupo sacamos nuestro primer disco hace tres años, un mini-LP con DRO Después vino un álbum, «Peligroso», y ahora «Sanatorio De Muñecos». Como grupo llevamos más tiempo, diferentes etapas, cambios de formación La banda ha ido creciendo y evolucionando hasta llegar a lo que somos ahora

L - Con cada disco hemos ido dando un paso más hacia lo que queríamos hacer, que es un poco lo que suena en «Sanatorio De Muñecos». O sea, no ha sido un cambio de un día para otro. Me gustaría aclarar que lo que realmente venía de otro rollo, más que nosotros, era la producción de nuestros discos anteriores, la forma en que se enfocaban. No conseguíamos que el sonido funcionara en el estudio igual que en directo. Te aseguro que el que nos veía en vivo no nos catalogaba de heavies

- Y en este disco, ¿sonais tal y como lo haceis sobre un escenario?

M - Totalmente Es un fiel reflejo de nuestros conciertos, atrapa la esencia del grupo tal cual

L - A la gente te la tienes que ganar en los conciertos, así que era un poco complicado, porque los discos no nos representaban en absoluto. La discográfica donde estábamos no entendió bien nuestro historia

- Con vuestras características y gustos, imagino que el panorama musical nacional no debe atraeros demasiado.

L - Aquí hay gente haciendo cosas parecidas a las nuestras, estoy seguro, lo que pasa es que no se han dado a conocer todavía. A nivel de mercado nos identificamos más con como funcionan las cosas fuera, hay muchos más grupos de nuestro rollo con discos en la calle, más conciertos. En España el panorama destaca por su lado más pop, pero en el underground hay cosas que están muy bien

- ¿Como qué? ¿Qué grupos recomendais?

L - Soziedad Alkoholika, Nameless, por ejemplo; los vimos hace poco, hacen algo afín a lo nuestro

M - Aunque iguales a nosotros no hay ninguno. Creo que hay bandas cercanas a rollos como el grunge, el funk-metal, pero nuestro estilo es menos etiquetable

L - Una de las cosas fundamentales a la hora de poder decir que no nos inscribimos en ninguna historia concreta es que hacemos los letras en castellano. La gran mayoría de bandas nuevas siguen cantando en inglés

- Además de cantar en castellano escribís letras comprometidas, pero evitando el tono mesiánico.

L - Es que es algo que nos preocupa mucho, cuidar los textos de las canciones. Además de lo difícil que resulta hacer cuadrar el castellano con este tipo de música, nos interesa que las letras digan algo, que la gente que las escucha las entienda, pero sin tener que decir la primera tontería que se nos pase por la cabeza

- En las canciones se detectan preocupaciones...

M - Se nota porque las letras son muy personales. No tenemos un concepto político, sólo somos cinco tíos, cada uno con su rollo, pero coincidiendo en muchos puntos. No vamos lanzando mensajes a nadie

L - Pero las letras quieren comunicar algo. No queremos pasarnos el rato haciendo letras triviales. No es que queramos que la gente se coma la cabeza todo el tiempo pero, ya que tenemos la oportunidad, si me apetece decir algo en una letra

- En ese aspecto llama la atención lo equilibrados que sois en ese tema. Me refiero a que no os salen ripios, ni os poneis en plan conciencia-popular.

L - Los temas de los que hemos hablado hasta ahora son varios, todos los que nos preocupan. La violencia desmedida, la manipulación, la televisión, el racismo Siempre desde un punto de vista muy personal, yendo al grano Mucha gente en el pop va de comprometida, por ejemplo, con el tema del racismo, pero no se mojan Nosotros si hablamos lo hacemos claro

- ¿Qué tema os inquieta especialmente?

L - Esa vuelta atrás en lo referente a las ideologías En «Basta» o «Qué voy a hacer» hablamos de ello No quisiera meterme con nadie por su ideología, pero pienso que el nazismo es una historia que sobrepasa lo razonable.



- En eso supongo que os identificareis con gente combativa como Rage Against The Machine o Red Hot Chili Peppers.

L - El tipo de música que hacemos es ideal para hablar de todas esas cosas

M - Yo no pretendo concienciar a nadie. Escribimos esas letras y ya está, tampoco pretendemos que esté todo el mundo de acuerdo con nosotros en lo que decimos

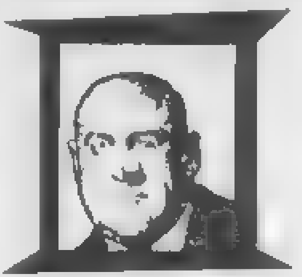
- Comercialmente de que os sentís más cerca, ¿del underground o de lo establecido?

L - No veo el underground como un tipo de música determinado, sino como los grupos que intentamos hacer cosas nuevas. Lo establecido es lo que se conoce a nivel mayoritario, la gente que no se atreve a cambiar nada En ese aspecto si somos underground

- ¿Conoceis la banda sonora del film «Judgement Night», donde se mezclan raperos y rockeros?

L - Sí, es muy buena. La idea es genial, los resultados son dispares, pero la mezcla está bien Es algo que viene bien para ayudar a eliminar etiquetas. ■ RAFA CERVERA

(VER PAGINA OFERTAS RUTA 66)



BURNING
ARDOR DE BARRIO

El paso de Burning por Barcelona para presentar su último trabajo «No Mires Atrás» resume perfectamente la situación de la banda. Johnny y Risi se alojaron en un hotel de segunda fila, despacharon con la solvencia que da la veteranía un amago de rueda de prensa en la que nadie tenía nada que preguntar, y ventilaron a piñón fijo las entrevistas promocionales de radio. Pero, la noche del concierto, la sala Zeleste se llenó de un público adicto y todo el mundo salió con una sonrisa de oreja a oreja. Lógico: Burning son un género en sí mismos y es obligatorio acudir a ellos cuando se requiere su personal e intransferible receta. Que es la misma desde hace veinte años: rocanroles lúbricos, medios tiempos con latido urbano y baladas de alto octanaje emocional. No cabe hablar de tópicos porque ellos los inventaron, y a los que crean modelos que más tarde otros imitan se les llama clásicos.

Johnny se quitó las gafas oscuras durante un rato para tranquilizar al barrio: su corazón de R&R sigue alimentándose de nenas, bares, noches y asfalto. Y de Stones, por supuesto.

- Esta mañana se os veía muy satisfechos con el resultado de «No Mires Atrás».

- Nos tiramos como un añito y medio haciendo canciones, alrededor de treinta, y escogimos. No hubo nadie que nos dijera cuáles debíamos incluir en el álbum. Quedan en el baúl unas dieciocho canciones que por calidad también podrían haber entrado, pero ya nos íbamos a un doble; no te creas, también nos habría gustado marcarnos un «Exile On Main Street», pero se salía del presupuesto. En la magia que tiene el disco entran muchas historias, pero sobre todo la estabilidad que hay ahora mismo en Burning: con cualquier gesto o guiño nos entendemos perfectamente. Las bases se hicieron tocando los cuatro a la vez, en directo. Es recomendable que te lo escuches seis o siete veces para metértelo bien en la cabeza, es cuando le vas a pillar el rollo.

- Lo que no cambia es vuestra afición a las mujeres y a vacilar con ellas.

- Vacilando, pero bien... que no se crean que las tratamos como muñecas hinchables. Ellas son el tema de conversación, son algo muy importante porque son justamente lo que tenemos enfrente. Las tías, aparte de hacernos mover otras cosas, nos mueven el corazón.

- ¿Y es inevitable tratarlas de una forma arrogante?

- Es que hay tías que te pueden hacer subir a la luna, y hay tías que les tirarías un zapato a la cara. Nosotros hacemos canciones sobre historias verdaderas que nos han pasado. Hay un tema en el álbum, «Ojos de ladrón», que va sobre una tía que hace la calle en la Casa de Campo, una tía famosa, no voy a decir su nombre. Yo hablo de cómo se lo hace, igual es en plan machista, pero es que ella se lo hace así y no puedo decirlo de otra forma.

- Del afán realista deriva una de vuestras mayores virtudes, el haber creado una especie de mitología callejera con la que la gente se puede identificar.

- Nosotros hablamos de cervezas Mahou, de chicas que están allí enfrente, que no son de película. Los cadillacs y el bourbon están muy bien, pero son sueños. Cuanto más roce la historia, mejor. Nos pasa que, cuando bajamos del escenario, nos convertimos en seres normales, porque cuando subes a tocar tienes una adrenalina que te hace actuar de otra forma, no porque tú quieras, simplemente te sucede. Antes estás incomodísimo, tienes ganas de cagar, de mear... pero con el primer acorde todo eso desaparece y emerge otra personalidad tuya. Bueno, pues cuando termina el concierto y la gente nos lleva a los garitos siempre hay alguien que te viene y te dice: «joder, esa canción es una historia que a mí me ha pasado». La gente ha hecho suyas las canciones; tú lanzas un mensaje, pero al final la gente se hace su propia historia. Eso es genial, que cada uno se haga su propia canción.

- ¿Cómo recuerdas vuestros inicios, aquellos primeros conciertos en la discoteca Red Gold?

- Me acuerdo de que los tíos llevaban aquellos pantalones de piel de melocotón y estaban de muerte, las tías con esos pantalones causaban furor. El escenario de Red Gold era muy pequeñito y estaba a ras de pista, y delante se ponían como siete u ocho tíos de seguridad que eran del gimnasio de al lado. Unas hostias y unas historias... Y nosotros pues pintados, con mallas; en ningún momento pensamos que aquello podía durar veinte años, como así ha sido. Hace poco alguien me preguntaba si veinte años no son muchos años; yo le digo que a nosotros no nos afecta eso de la edad. Risi y yo tenemos muchísima ilusión y energía, y se la comunicamos al resto de la banda. Es lo mejor que nos ha ocurrido, tocar en una banda de R&R.

- ¿Había mucho Jim Dinamita circulando por allí?



● Burning en la sala Canciller, Madrid, enero del 94 (foto: Mario Parles)

- Eran los años del macarreo sano. «No vaciles con mi novia, tú, ¡cuidado!»; se controlaba mucho tu cachito, tu parcelita dentro de lo que era el barrio. Ya no quedan Jim Dinamitas, hay poquita gente auténtica. Ahora ya existen los macarras guarros, los que te dan el palo. Los Jim Dinamitas eran los que siempre tenían pasta, ligaban con todas las tías del mundo y no creaban ningún problema. Eran chulos, pero chulos auténticos. No sé cómo se lo hacían pero siempre tenían viruta y siempre andaban con tías buenísimas.

- ¿Te has planteado alguna vez que fuisteis unos pioneros? Porque en aquella época hacer rock a secas estaba incluso mal visto.

- En Barcelona teníais gente como muy seria haciendo música iceberg, la Dharma y tal. La verdad es que nunca nos lo hemos planteado. Nosotros nos enganchamos al rock porque se ligaba mucho más que jugando al fútbol en tu barrio. Los chavales que tocaban la guitarra debajo de un chopo siempre tenían cuatro o cinco tías alrededor. Una cosa que me gusta es que nosotros empezamos a tocar cuando había grupos como Fórmula V y Diablos, unas horteradas tremendas, y nosotros empezamos a despuntar con historias verdaderas y comprometidas. Cosas que de verdad estaban pasando, no que «me fui a la playa con la toalla». Nosotros contábamos y contamos historias de gente que nos roza.

- ¿Eres un mitómano del R&R?

- Cuando tenía unos trece años me regalaron un single de Los Diablos que, por equivocación, llevaba dentro un disco de los Doors con «Changeling» y «Riders on the storm». ¡Aquello cambió mi vida! Menos mal que estaba aquello cambiado, macho. Empezó a gustarme aquel veneno y hasta ahora. Ya lo dijo Richards: «Si el R&R es un error, prefiero estar equivocado».

- ¿Richards es el ejemplo a seguir?

- Es el tío al que nos gustaría abrazar. Es un coleguita de bar, a mí me gustaría encontrármelo y tomarme unas cervezas con él. Creo que debe ser un tipo accesible, igual que nosotros, que no está en la nube. El Jagger ya es otra historia. Pero no sólo nos han influido los Stones, también Bob Seger, Lou Reed, Rod Stewart, Zeppelin, Who, Kinks... Hemos mamado de esa generación años 70 que para mí fue maravillosa. La gente siempre habla de lo fantásticos que fueron los 50 y lo prodigiosos que fueron los 60; sí, de acuerdo, pero para mí la década más fuerte, cuando de verdad se escuchaba R&R y además con todos los matices, fueron los 70. Entonces los álbumes eran casi completos, ponías una canción y te lo tragabas enterito. Ahora me gustan dos, tres canciones, y el resto me parece paja. No hay buenos álbumes enteros, que todos los temas tengan un nivel altísimo.

- ¿Viste a Keith Richards cuando vino con sus X-Pensive Winos?

- Cuando terminó ese concierto me quedé plantado en el sitio donde estaba, pensando, pero bueno, ¿qué he visto?, qué bonito, qué ganas... El tío tiene tanta pasta que se podría permitir el lujo de estar todo el día en las Bahamas tomando caipirinhas, escuchando reggae y tirándose a cuatro mil tías, pero de repente monta una banda que tiene un batero que te mueres, y encima se trae al Bobby Keys, y empieza a tocar las canciones de su disco y en medio te cuela una de los Stones y es que te cagas. Y luego va el Jagger y saca su elepé; parecía una guerra a ver quién hacía un disco mejor, porque el del Jagger también es buenísimo, suena a Stones por todos los lados. Ha estado muy fino en este disco, parece que haya tenido que ir el Richards a decirle «mira lo que hago» para que el otro reaccionara.

- Así que sigues escuchando tus viejos discos.

- No, también gente nueva como los Black Crowes, ¡joder!, pero es que otra vez hablo de los veteranos, porque me recuerdan a los Stones y a los Faces. El Risi siempre dice: «Oros, copas, espadas y bastos». Con esto te quiere decir que siempre escuchamos el mismo estilo de música. También molan los Quireboys. Pero no trago el rollo de Nirvana y todo eso del grunge. No aguanto el trash-metal, me parece que son una manada de marranos. Prefiero algo que me lleve y me haga bailar, y el trash-metal no se puede bailar. Volviendo a Richards, él siempre dice que una canción es buena cuando sales del estudio y la puedes tararear. Ese es el secreto, ahí lo [illegible]

- Hablando con Sabino Méndez, al que considera uno de los mejores compositores de canciones de España, me dijo prácticamente lo mismo.

- ¡Hombre...! A mí me encantó cuando Sabino me contó un día que había aprendido a tocar la guitarra haciendo el «Jim Dinamita», vaya puntazo. Bueno, pues yo aprendí a tocar el piano con «Simpathy for de devil». Fue todo un detalle por parte de Sabino, un tío con mucha sensibilidad, es un compositor de canciones, tú lo has dicho.

- Y para eso, se ha demostrado, no hace falta ser un virtuoso del instrumento.

- Es lo que siempre decimos, la música es una historia que, o bien te dedicas a aprender una técnica, con lo cual te conviertes en un McLoughing o un Pat Metheny, que son gente aburrida, o bien es un sentimiento a expresar, y tampoco hay que ser un manitas para transmitir sensaciones a través de canciones. No tienes que dominar los fas-sostenidos-menores-con-un-tiempo-de-ocho-por-dieciséis-metido-con-semicorcheas... ¡arghhh!, no. Nosotros somos músicos de corazón. ■ RAMON VENDREL



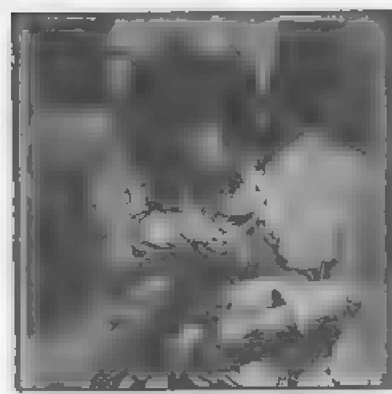
las camisetas de más éxito para la nueva temporada



C-081 ROUTE 66
P.V.P.: 1.500.-



C-086 CHARLES MANSON
P.V.P.: 1.600.-



C-087 KEITH RICHARDS
P.V.P.: 1.650.-



C-088 VIVA LAS VEGAS
P.V.P.: 1.650.-

CAMISETAS 1.950.-

- C-038 VELVET UNDERG.
- C-039 SONIC YOUTH
- C-051 LOVE
- C-082 TEQUILA CUERVO
- C-090 JIMI HENDRIX

A TODO COLOR

CAMISETAS 1.650.-

- C-059 R.H.C.PEPPERS
- C-061 KILL YOUR IDOLS
- C-065 STRAY CATS
- C-070 GENE VINCENT
- C-071 DEPECHE MODE
- C-075 AEROSMITH
- C-076 PEARL JAM

CAMISETAS 1.600.-

- CM-01 E. COCHRAN
- CM-02 ROLLING STONES
- CM-03 LED ZEPPELIN
- C-045 NEIL YOUNG
- C-046 KINKS
- C-054 HELLRAISER
- C-068 R.JOHNSON

CAMISETAS 1.500.-

- C-013 SOUTHERN COMFORT
- C-015 JIM BEAM
- C-027 NORTON
- C-028 TRIUMPH
- C-029 LONSDALE
- C-080 EVERLAST

¡ATENCION! Nuevo catálogo con gran cantidad de discos especial para coleccionistas.
Y también tenemos libros con la biografía de tus grupos favoritos.

Recorta, copia o fotocopia este cupón y envíalo a **Crazy Look, S.L. Apartado 15088, 08080 BARCELONA**, o si lo deseas puedes hacer tu pedido más rápido por teléfono llamando al **(93) 442 37 03** (nuevo teléfono).
Sí, quiero recibir CONTRAREEMBOLSO + 375 ptas de gastos de envío, el pedido que indico a continuación

Ref. Ref Ref Ref Ref Ref Ref. Ref .. Ref Ref

Nombre ____________ Apellidos
Calle Nº Piso Puerta
Código postal Población
Provincia Teléf Edad

NUEVO CATALOGO PRIMAVERA '94

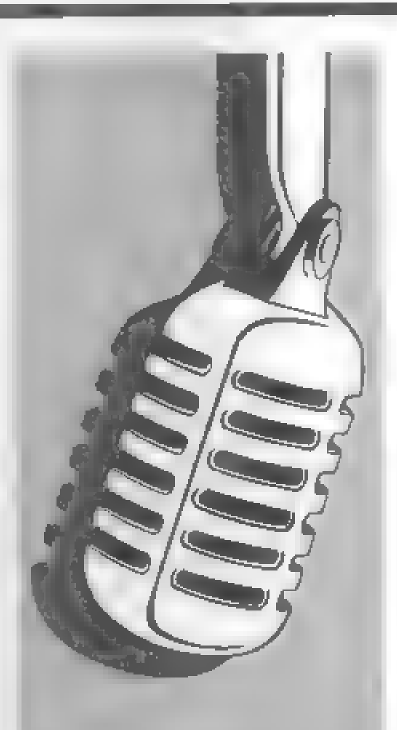
CON TU PEDIDO RECIBIRAS GRATIS EL NUEVO CATALOGO DE CRAZY LOOK!
Si tan sólo quieres recibir el catálogo mándanos el cupón y 100 ptas. en sellos.
(Vendemos al MAYOR)

SHANGRI-LA
DISCOS & COMPACTOS

• POP •
GREEN DAY Dookie CD· 2795
THE DENTISTS Behind the door CD· 2895
DM 3 One time two times. CD· 3595
THE RUBINOOS Basement tapes. CD· 2895
THE STEMS Buds. CD· 2895
ALEJANDRO ESCOVEDO Thirteen years. CD· 2895
THE E-TYPES Teen trash vol. 8. . LP· 1795 CD· 2895
FREDDY JOHNSTON Unlucky CD· 2395
THE CHILLS Heavenly pop hit. 7"· 795
SHANE FAUBERT Sans Bliss. CD: 2895
WRECKLESS ERIC Donovan of trash LP· 1595 CD· 2395
TOMMY KEENE The real underground. CD: 2895
ICE CREAM HANDS Travelling. CD· 2595
THE LOUD FAMILY Liverpool. 10"· 1595
BEN VAUGHN Mono (USA o Italia). CD· 2895
• GARAGE •
THE KRAVIN A'S Krave on. CD· 2895
THE PRISONERS The taste of pink. CD: 2795
THE PRISONERS The last four fathers. CD· 2795
THE CRYPTONES Teen trash vol. 1 LP· 1795 CD· 2895
THE MONO MEN Shut up (Japon). CD: 2995
• INDIE •
LUNA Bewitched. CD· 2795
MOE TUCKER Dogs under stress. CD· 2895
MARK LANEGAN Whiskey for the holy ghost. CD· 2895
ROYAL TRUX Twin infinities. CD· 2795
PAVEMENT Stray stack. LP· 1895 CD· 2895
UNREST Fuck Pussy Galore. LP· 1795 CD· 2895
HAZEL Toreador of love. LP· 1895 CD: 2895
THE SPINANES Manos. LP· 1895 CD· 2895
FREAKWATER Feels like. LP· 1985 CD· 2895
LES THUGS As happy as possible. CD· 2895

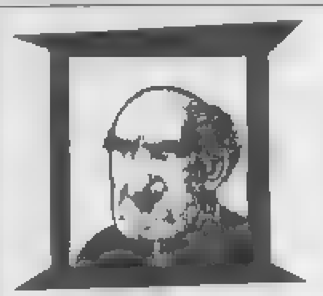
ERIC'S TRIP Love Tara. LP· 1895 CD· 2895
SMALL 23 True zero hook LP· 1895 CD· 2895
INSPIRAL CARPETS Devil hopping. CD: 2895
MOOSE Honey bee. CD· 2795
THE BREEDERS Last splash. LP· 1895 CD· 2795
BOO RADLEYS Learning to walk LP: 1795 CD· 2695
STEREOLAB Transient Random CD· 2795
GIRLS AGAINST BOYS Venus luxure. CD· 2795
URGE OVERKILL Saturation. CD 2895
WEDDING PRESENT Live Brighton LP· 1795
• ROCK&ROLL •
THE INMATES Wanted. CD· 2895
CHRIS CACAVAS Pale blonde hell. CD· 2895
CHESTER KINGS Drunk on muddy waters... CD· 2895
STEVE WYNN Fluorescent. CD· 2895
FLESHTONES Forever CD· 2795
THE MODERN LOVERS Live CD· 2895
NRBQ Stay with me. CD· 2895
THE A-BONES Music minus five LP· 1795 CD· 2695
ALEX CHILTON Cliche. CD· 2895
MIKE WILHELM Wood & Wire. CD· 2895
THE CREEPS Seriousiesness. CD· 2795
• PSICODELIA •
OZRIC TENTACLES Vitamin enhaced 6CD· 8595
PERFUMED GARDEN Vol. II. CD· 2895
BARI & BREAKAWAYS The two albums. CD· 2895
BEVIS FROND It just is. CD· 2895
NICK TURNER Prophets of time. CD· 2895
HAWKWIND It is the business. 2LP· 1995 CD· 2595
TREATMENT Cyber caput LP· 1595 CD· 2395
• NACIONAL •
MADDENING FLAMES Wanderlust. LP· 1595 CD· 2595
BEEF CD· 2595

AUSTRALIAN BLONDE Pizza pop LP· 1695 CD· 2595
SILVANIA. LP· 1595 CD· 2595
BIG CRUNCH Rhythm & Noise. . 7" 595
SCREAMING & SHOUTING Vol. 2.. LP· 1595 CD· 2595
ELIMINATOR JR Chandal LP· 1595 CD 2595
AMPARO & THE GANG Haces Bien. CD· 2595
RUBY'S GANG LP· 1695 CD· 2695
LA PERRERA Discografía. CD· 2395
LE MANS. LP· 1595 CD· 2595
LA BUENA VIDA. LP· 1595 CD· 2395
713AVO AMOR Horrores varios. CD· 2595
CORCOBADO Cría cuervos. LP· 1595 CD· 2595
• REEDICIONES •
JOHN CALE Even cowgirls. CD· 2895
M. RYDER&DETROIT WHEELS Sock it to me. CD· 2895
M. RYDER&DETROIT WHEELS Breakout CD· 2895
M. RYDER&DETROIT WHEELS Take a ride. CD· 2895
CUB KODA & The Points. CD· 2895
MOBY GRAPE Vintage. 2CD· 4595
GENE CLARK American dreamer 64-74. CD· 2895
• MAQUETAS •
LOS SUBSTITUTOS 700/THE CREPITOS 19 temas live
700/HENTELIGENS. 700/IRONIC CANCER PHOBIA 2
500/THE DRELLAS. 500/. HOLMES
UNDERGROUND 93. 500/NAVAJOS.. 700/
ORGASMIC TOOTHPICKS. 500/THE GROWL. 500/
LOS MONTARBO 500/ MERCADO NEGRO 500
• EP'S SHANGRI-LA •
LOS CRONICOS Just one night. 495
LOS POTROS Far out form the Black light. 495
LOS ROTOS En mala hora. 495
THE CREPITOS/CRONICOS /BUGES/OSCUROS. 595
LOS BUGES Cerebrum circles. 495



C/ Avila, 1
(Junto a Autonomía)
48012
BILBAO
Telf. y Fax:
(94) 410 14 72

LLAMA O ESCRIBENOS... PIDE NUESTRO CATALOGO 93-94 CON ANEXOS MENSUALES. TODAS LAS SEMANAS ENVIOS.



DAVE PHILLIPS
DELIRIOS VICENTIANOS

Dentro del boom del rockabilly británico de finales de los 70, detrás de rígidos revisionistas, carcas casi todos, como Crazy Cavan, Matchbox o Shakin' Stevens, despuntaba, qué digo, refulgía entusiástica la más fresca y juvenil formación del (sub) género. The Blue Cats, enamorados del sonido vicentiano por intermediación de su líder Dave Phillips, hubieron de emigrar a Holanda para debutar en vinilo de la mano del potente estandarte que era, más en la época que hoy en día, la independiente protorocker Rockhouse. El guaperas Dave (voz y contrabajo), los fornidos hermanos Edwards, Carlo a las guitarras y Stef a la batería, y el rubito Clive Osborne a los saxos, los cuatro pulcros y barbilampiños, hicieron las maletas y en agosto de 1980 se plantaron en Haarlem para grabar su legendario primer álbum, «The Blue Cats», uno de los hitos del British style, una coctelera de jumpin'jive, rock'n'roll negro, rhythm'n'blues rancio, swing balancín y rockabilly-bop agitados de modo febril. Producción dura, sonido electroacústico, repertorio perfecto e inspiración que no se repetirá.

Su nombre es referencia a los Blue Caps de Vincent, y versionean al virginiano más susurrante («I sure miss you») además de calcarle Phillips al componer («Juke joint jem»). The Blue Cats lo rompen todo en los guateques («Just go wild over rock'n'roll»), chillan el rockabilly («I'm driving home»), se contienen estilistas con Louis Jordan («Caldonia»), glorifican a ídolos ingleses («Teenage party», de Tommy Steele), mejoran a sus mayores («Sure fire way», de Steve Bloomfield) y se marcan dos instrumentales de pericia inédita en niñatos como ellos («Boogie up roar») Al ponerlo intuyo el significado de la eternidad.

Dave dejó el grupo, y los hermanos Edwards reformaron los Blue Cats con más guitarras y con R&R lineal y rockabilly speedico, bueno pero no mágico. Lo intentaron otra vez con «Fight Back» (Rockhouse, 81) para no comerse nada, disolverse y volver a la carga una década después. Y surgieron Dave Phillips & The Hot Rod Gang, un trío que chilla sobre los punteos, con slap bass convulsivo, batería llenalotodo y una guitarra a su puto aire, como Cliff Gallup descontrolado. Con «Wild Youth» (Rockhouse, 82) refrescan el psychobilly y yo me pregunto qué tomaron para grabarlo a tal velocidad (¿dexedrinas?). Hacen revolverse en su tumba a Vincent con versiones violentas («Baby blue»), enseñan a Guana Batz («One and only»), ni siquiera desaceleran en «Summertime», y me dejan con la boca abierta por medio de neockabilly deslizante («Should I ever love again», ¡joder, qué buenos son!). Enérgicos con el jump-a-billy («My turn»), insospechadamente raudos («56 boys»), insanos y espeluznantes («Love me»), su cima la alcanzan con una versión de las Supremes, «Tainted love», de guitarra bisturí marcando el beat y pirateada entre nosotros por Los Despiadados.

Su discográfica publica un recopilatorio basado en su único LP oficial, se le pierde la pista por completo y aparece mucho después con un renovador y diferente «Look Out» (Bank Of Troy, 92). De portada cutre (un cómic suyo), su evolución es pareja a la de Vincent, «Git it» y la versión Beatle «She's a woman» suenan como lo hacía el maestro en los 70. Canciones autobiográficas, hardbilly psicodélico, versiones de Canned Heat y Sam Cooke, y atmósferas exangües a lo Cowboy Junkies. Su voz no está en perfecta forma, ni su pelo le basta para colocarse el tupé, pero puede aconsejar a mucha gente dentro del rock británico

- ¿Por qué se separaron los Blue Cats?

- Ha pasado mucho tiempo desde que los Blue Cats se disolvieron. Cuando funcionábamos, todos lo sentíamos como si fuera un buen negocio, y la gente aún nos pregunta sobre ello, pero ahora me doy cuenta de que eso fue simplemente el camino que tomaron un grupo de músicos que deseaban continuar desarrollando su propia forma artística. Básicamente nos disolvimos porque estábamos saliendo en diferentes direcciones en la vida, además de en la música.

- ¿Te gusta su nuevo disco «The Tunnel»?

- Todavía no he tenido la oportunidad de oírlo, pero estoy seguro de que me gustará. Siento un profundo respeto por su talento, siempre me gustó lo que hacen.

- ¿Tú que has hecho estos años?

- Aprender a ser actor de cine, aunque realmente nunca he dejado de hacer música

- ¿Por qué has vuelto?

- ¡¿Y por qué hostias no?!

- Tu nuevo disco es introspectivo y autobiográfico.

- «Look Out», enfocado como regreso (aunque, como digo en el disco, «no comeback»), fue producido, o al menos así lo sentimos, con la misma filosofía que corría por «Wild Youth»: todo fue grabado exactamente del mismo modo, en el mismo tipo de pequeño estudio y con muchos de los mismos sentimientos e ideas. Incluso usamos las mismas técnicas de grabación y producción que en Rockhouse. Lo único diferente para nosotros, como banda, fueron las canciones y diez años más de experiencia dentro de la música. Este disco nunca se consideró como una vuelta, sencillamente es el producto resultante de mi deseo de traspasar al vinilo todo el trabajo de mi vida hasta la fecha Yo he cambiado mucho, en principio ahora tengo películas y teatro en que pensar, además de mi música y poesía

- ¿No eres un músico profesional?

- Lo soy, aunque prefiero definirme como artista profesional. Vivo de lo que puedo sacar como artista.

- ¿Qué música escuchas en casa?

- Mi gran ilusión es ser conocido como músico, así que oigo tanta música como me es posible, de todas las épocas y estilos. Cada porción de música que escucho añade alguna influencia a la manera en que escribo y actúo.

- ¿Qué significa para ti Gene Vincent?

- ¿Gene Vincent? ¿No era un músico?

- ¿Te gusta el psychobilly?

- ¡Ah, el gran debate! Bueno, para ser honesto, creo que la raza humana nunca ha dejado de discutir por cosas así. Lo único que me interesa del psychobilly es lo que ellos tengan que decir... ¡si quieren decir algo!

- ¿ Es el psycho muy popular en el Reino Unido?

- No, no tanto como he visto que lo es en otras partes.

- ¿Crees que «Look Out» gustará?

- Podría resultar que, después de doce años de jodido y duro trabajo como artista, puedo hacer un poco de dinero de una vez por todas. Quizá no pase esto, pero mi familia ya no puede ser más pobre. Lo único que de verdad espero es que a todos les guste mi trabajo y lo aprecien

- ¿Tienes más fans en Europa o en las islas?

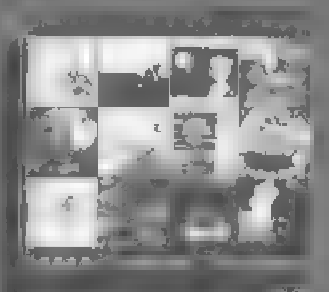
- Siempre me ha parecido tener más fans en Centroeuropa que en mi propio país. Los ingleses son una raza muy rara como para complacerse con el arte. Sería estupendo pensar que tengo tantos recuerdos vividos, de cómo la música que escuché allí me influyó directamente, incluso de niño. Pero, honestamente, no creo que los tenga. ¿tengo fans en España? Si así fuera, quizá puedan verme en persona, me encantaría tocar para ellos. ¿Se pueden poner en contacto conmigo algunos promotores españoles? Mi dirección es: Dave Phillips, 9 Canterbury Way, Stevenage, Herts SGL 4LH, Inglaterra. ■ OSCAR CUBILLO



comforte



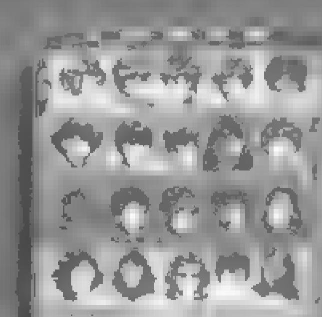
THE CHESTERFIELD KINGS
"LET'S GO GET STONED"
Formatos disponibles:LP/CD
El regreso de los reyes del garage-punk de la mano del genial GREG PREVOST. Incluye un tema inédito de Jager/Richards titulado "Can't belive it"



THIN WHITE ROPE
"WHEN WORLDS COLLIDE"
Formatos disponibles:LP/CD
Munster Records os presenta un completo recopilatorio de una de las mejores bandas [illegible] de [illegible] pasado [illegible] incluye los temas de su single. Anti [illegible] noviembre dif[illegible]cilísimo de encontrar



DUM DUM BOYS
"COMING DOWN For the second time"
Formatos disponibles:LP/CD
Recopilatorio que recoge lo mejor que ha grabado este grupo francés herederos de la Velvet Underground. Incluyen su primer single "Real [illegible] trash" (1987) y el "Pablo Picasso" de [illegible] Richman en directo



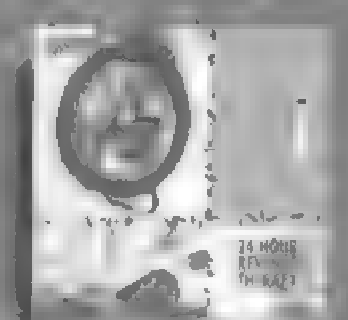
LYRES
SOME LYRES
Formatos disponibles: LP/CD
Lo mejor de las huestes de Jeff Conolly, sin adulterar. El disco abarca el periodo comprendido entre 1978 hasta 1993 incluye el "Here's a Heart" cantado a dúo con Stiv Bators



THE FUZZTONES
"TEEN TRASH VOLUMEN IV"
Formatos disponibles LP/CD
Esta compilación de tres E.P. anteriores incluye temas producidos por SHEL TALMY (KINKS y WHO entre otros) y canciones como "Nine months later", "In heat" y "Hurt on hold"



THE OPTIC NERVE
FOREVER AND A DAY
Formatos disponibles LP/CD
Fueron la banda de los 80 que mejor supo captar la herencia de los BYRDS. Publicaron dos E.P.s preciosos y este L.P. grabado en 1988 e inédito hasta 1.993

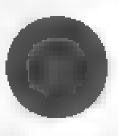


JAWBREAKER
"24 HOUR REVENGE THERAPY"
Formatos disponibles LP/CD
Nuevo L.P. de la mejor banda americana actual de hardcore melódico. El C.D. incluye anotaciones de su carismático líder BLAKE SCHWARZENBACH



NICO
"CHELSEA GIRL LIVE"
Formatos disponibles CD
Miembro de la VELVET UNDERGROUND, musa de ANDY WARHOL, amiga de BRIAN JONES e IGGY POP entre otros. El disco incluye clásicos de la VELVET como "All tomorrow's parties"





TRAMWAY
"A BRAND OF LOVIN'"
Formatos disponibles LP/CD
Es un disco de los que ya no se hacen, ni una canción sobra. esta banda de Bristol recoge el espíritu de los mejores BYRDS, BIG STAR, BOB DYLAN. El mejor pop actual

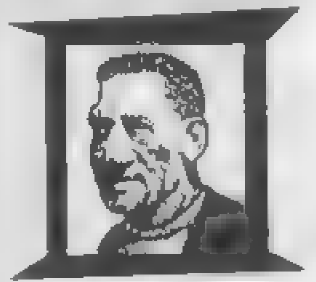
COMFORTE DISTRIBUCION

COMFORTE Tel. (91) 531 00 82

Fax (91) 522 19 75

ACETATO [illegible] AMSTERDAM [illegible] AGHARTY (Ciudad Real) ANACONDA (Barcelona), BOLAN (Bilbo) BELTZA (Donosti) BERTSO HOP (Irun), BLOODY MARY (Irun), BOBS-PORT [illegible] CANDELEJAS [illegible] CD DROME Barcelona COMPANY (Bilbo), COMPAC (Salamanca), DISCOMIC (Ciudad Real), DOCTOR CD (Madrid), DARK ZONE (Barcelona), DEL SUR (Madrid) DIENTES LARGOS Iruña DOSIS Valencia DISCORROLLO (Madrid), DISCOCENTRO (Huelva), DISKPOL(Madrid), DISTRIDISCOS (León), ESCRIDISCOS (Madrid), ELEPE Vigo FEAC Madrid FOXI DISCOS Valladolid, HALLOWEEN Barcelona HARMONY (Valencia), ICARO (Elda), DISCOS K (Valladolid) KILKIR DISKAK (Iruña) KULTUR SALEM (Irun) MADRID COMICS Madrid MASTEL Madrid MARILYN Barcelona MED CINALES (Castellón) MELOCOTON (Madrid) MOEBIUS (Las Palmas) MUSICA DE REGIMEN (Barcelona) M4 Ferrol MCC Nigran MOBI DISK Girona MUSTER RECORDS VPC [illegible] OLDIES Valencia PEGGY [illegible] PARADISO Gijon PLASTID LAND Zaragoza PORTOBELLO A Coruña POTENCIAL HARCORE Rastro Madrid PS COROCK Las Palmas POWER Bilbo RASTA SHOP Bilbo RECORD RUNNER Madrid REVOLVER Barcelona RIVERA MUSICA (Almeria) ROCK COLLECTOR Madrid RUNNAWAY (Palma de Mallorca) REVOLUCIONES Madrid SHANGRI-LA Bilbo SONS Granollers SOL NEGRE (Sant Feliu de Guixols), SIETE PULGADAS Barcelona) SUB RECORDS Durango DISCO TRANS Móstoles), TAK (Villanueva de la Serena), TRAFICO (Murcia) TERPSICORE (Oviedo), TONI MARTIN (madrid) TXASSU (Blanes), UFO (Alicante), XOCOLAT (Palma de Mallorca). ZULOA (Vitoria)

NUEVAS TIENDAS COLOUR SONS (Madrid DISCMED (Barcelona DISCO CENTRO (Valladolid DISCOVER (Valencia DISQUERIA (Albacete) FUXA (Algorta-Bizkaia) KARATULA (Barcelona). MADRID ROCK (Madrid). MONTANA DISCOS (Ferrol), SATCHMO (Lleida). SONATA (Sevilla), TRASHTIENDA (Benicarlo). WAH WAH (Barcelona)



VENUS EN SURF
... Y SEVERINO COGIO SU LATIGO

Hablar de Venus En Surf es para mí grato y arduo a la vez, porque caí cautivado en el instante en que oí el primer guitarrazo de «Mi obsesión» (la canción que abre su primer LP) y así les he seguido escuchando, con delectación, en la distancia de mi rincón peninsular. Cuando se comprueban las condiciones de desventaja de las que parten los grupos canarios, la prestación de cualquier apoyo se convierte en una cousa de lo más noble Así que

Eduardo Berceda Lang-Lenton tiene su primera experiencia musical seria a los quince años con el grupo punk Familia Real y hasta 1991 no comienza a barruntar el proyecto que acabara llamándose Venus En Surf, del que será guitarrista, cantante y principal compositor En los diez años que median entre ambos sucesos, forma parte de grupos de oscura orientación como Signos De La Lluvia y La Kolonia hasta que monta la primera de sus propias bandas, La Donna Inmóvil. Luego vendrán Reversibles, Solución Final y Mr. Trip. El segundo puntal esencial en la génesis de Venus es Juanjo Jorganes, un guitarra que también se había pasado la decoda de los 80 participando en la mejor música producida en la isla. Nombres como Scalextric, Moral Femenina, África Gráfica o Separados Fieles jalonan su trayectoria. El tercer hombre se llama Ricardo Pérez Borges y toca el bajo. Santo Grial, Los Peatones, La Kolonia y La Mascara son las formaciones estables que desde 1981 se cuentan en su currículum, amén de numerosas colaboraciones informales. El retrato de familia lo completa el batería Enrique Alfonso el último en incorporarse al cuarteto (sustituyó a José Clemente) y el de menor experiencia previa (Descarga Eléctrica y Quinta Avenida)

El primer LP que grabaron para Jajó Records, subsidiaria de la salsera discográfica tinerfeña Manzana, ha sido pésimamente promocionado y distribuido en la península, así que, un año y pico después de su edición, todavía no es anacrónico hablar de esta maravilla, porque el aficionado tiene todos los números para que le haya pasado inadvertida. Sería un craso error seguir viviendo de espaldas a esta explosión multicolor que nos obsequia como por el crisol sónico en el que se hallan estancadas, seguramente lo más impactante de esta primera obra. La libertad creativa del grupo aparece desbordada, de tal modo que se han permitido consumar un trabajo que suena radicalmente distinto al de cualquier otra banda nacional. Una exquisita arquitectura instrumental o los sorprendentes recursos vocales de Eduardo son sólo pequeñas pistas que dejan traslucir que Venus En Surf saben realmente lo que quieren y aún mejor lo que se traen entre manos

- Debe ser jodido dedicarse a esto desde el aislamiento canario.

E - Para que te hagas una idea del aislamiento de cuando empezamos a interesarnos por el rock, vale la anécdota de que, los únicos que tenían en la isla el elepé de Sex Pistols, eran Silver y Domi de Familia Real, un grupo punk. Las referencias que teníamos eran de revistas como Vibraciones o Star. Aunque éramos demasiado pequeños comprábamos esas revistas, pero nunca nos imaginábamos los conciertos de Iggy Pop, Lou Reed, de todos los héroes que se acumulaban en tu cabeza. Era tal esa sensación de aislamiento que, cuando te comprabas un disco de Clash o Bowie, como nunca tocaban aquí, yo me lo imaginaba como algo grandioso, fuera de serie. Cuando luego fui a Madrid, me di cuenta de que no era tan espectacular. Lo que estoy intentando explicar es el aislamiento a que estamos aquí sometidos, y no solamente en lo musical, sino en lo político. En los medios, en la tele, salen grupos de todas partes excepto de Canarias Me parece superinjusto, tenemos el triple de derecho a poner bombas que los vascos, los gallegos o los catalanes. Como españoles, aunque no sé si lo somos o no Estamos cansados de que oigan el acento canario en la península y te miren mal al confundirte con un sudaca, porque en todas partes son unos racistas de mierda

- ¿De qué os ha servido pasar por tantas formaciones que han acabado yéndose al garete?

E - Aprender a trabajar duro, a saber esperar un poco, a tomárselo con paciencia sobre todo

Ricardo - A saber que siempre hay que seguir adelante, que no significa nada que un grupo se vaya al garete

E - La vida siempre te da palos, tener un grupo no significa que vaya a ser estable.

J - Yo he aprendido a tocar, a coger tablas, a elegir la música y la gente adecuada, a hacer amigos; y para la propia vida, no sólo para la música

- ¿Cómo se desarrollaron los acontecimientos hasta la aparición del elepé?

E - Juanjo y yo hicimos una maqueta que llevé a Manzana, les gustó y nos propusieron grabar Durante un año fuimos poco a poco entregando canciones hasta llegar a doce Me dedique a buscar una sección rítmica durante todo el verano, sin dar con nadie hasta que me reencontré con Ricardo después de dos años de dar vueltas, ya que había estado conmigo en La Kolonia y tocaba el bajo de puta madre, aunque ahora... ¡je, je! , lo toca peor Ricardo conocía a un batería que ya no está con nosotros gracias a dios, ensayamos y entramos a grabar el disco en noviembre, en veintidós días

- ¿Qué ha sucedido desde la salida del disco?

E - Lo más importante fueron cuatro conciertos que dimos, mal ensayados, con un batería que tenía bastantes problemas porque tenía mucho trabajo y no podía compaginar. Lo mejor es que ha surgido un nuevo batería que tiene mucha garra, mucho espíritu y nos da optimismo Ahora, el gran handicap es el local ya que el señor del local de ensayo es un gran hijo de puta y nos tiene esperando desde hace seis meses. Eso aquí también se da, porque tocar en Santa Cruz es imposible, tienes que irte a las afueras y conseguir un alquiler allí es superdifícil, es un gran gasto

R - Pero la pasión puede más que

- La afición canaria no está muy al corriente de lo que sucede en la península, ¿constituye esto una ventaja o un inconveniente?

J - Por un lado es mucho mejor, porque no copiamos, como muchos grupos de la península que están todo el día oyéndose y acaban copiando, sonando igual unos y otros

E - Sí, pero también existe algo de autocomplacencia, porque aquí hay dos o tres músicos que se creen unas superestrellas, y esto son unas putas islas y de aquí no sale nada

- Para la gente que rondamos los veinticinco o treinta años, es muy significativa la doble huella dejada por la nueva ola y el punk por un lado, y el mal llamado after-punk por otro. ¿Hasta qué punto os pesan esas historias y cuáles son vuestras preferencias al respecto?

E - La gente de aquí piensa que el punk corresponde a la imagen del alfiler o el pelo rapado o lo skinhead, al chico agresivo que lleva una navaja en los pantalones y que te va a escupir en la cara. Para nosotros es más, fue un movimiento musical y sin él no hubieran existido REM o Talking Heads Gracias al punk se acabó con los años 70 y grupos como Genesis, más aburridos que el carajo, ahora existen todos esos grupos. Hemos vuelto a las raíces, al rock, a la simplicidad

J - Gracias a Dios tenemos esa huella. Pero creo que no tienes que dejar de oír a Japan para escuchar a Dinosaur Jr., o dejar de oír a Magazine para asimilar a Teenage Fanclub o Megadeth

E - Yo sigo oyendo Clash y Pixies. Sonic Youth o Henry Rollins me gustan tanto como Japan o Bauhaus, que tanto los han puesto a parir. Perdona, Juanjo, no entendí lo que dijiste ¿Quiénes son Megadeth?

- Pero no os importa retroceder a tiempos más clásicos, como el de «Mi obsesión», por ejemplo. ¿Cuál es vuestro secreto para ensamblarlo todo de forma tan natural?

J - Vaya, nos cogiste con las manos en la masa Nosotros hacíamos como clichés de las canciones, jugábamos con la historia de decir: «vamos a hacer un temita en plan T. Rex» o «ésta nos ha quedado que se parece a los primeros Pink Floyd, los de Syd Barrett»

E - Las influencias no las negamos, aunque nosotros partimos de un estilo personal. Estamos influenciados por gente como Lou Reed, Velvet Underground, Henry Rollins, Pixies, Sonic Youth, Iggy Pop. A Enrique le gustan Guns'N'Roses o Beatles, y a Ricardo, King Crimson. El nuevo disco va a ser mucho más libre, porque vamos a aportar todos muchas más ideas y nos vamos a fijar en los arreglos y los cambios instrumentales

R - De todas las épocas, de todos los tipos de música siempre hay algo que recogemos dentro de nuestra forma de entender la música. La buena música antigua, y la de ahora, nos ha aportado parte de nuestra cultura musical, pero el punk ha hecho que muchos grupos desconocidos pudieran tocar y ser conocidos después, ha aportado parte de una cultura abierta, bastante fuerte. Aunque después del boom quizá lo convirtieron en algo un poco comercial, lo que hace que se pierda la esencia cultural, musical, real

- ¿Cómo sois en directo?

E - Es nuestro talón de Aquiles Somo un grupo nervioso según la opinión de la gente. En el último concierto nos vi como unos tíos que se divierten en escena y que se lo pasan bien tocando. Nos encanta, y por eso estamos tan quemados y tan superimpacientes por tocar en directo

R - Por si hay algún malentendido, lo que somos en el escenario es payasos

R - Todo caña

E - Todo caña no, también hay temas lentos

- ¿Alguna perspectiva de presentaros, o al menos de ser más conocidos, en la piel de toro?

Ed - Tenemos un video-clip, pero han tardardo en ponerlo, por la burocracia supongo Tenemos una oferta de un productor de Madrid, pero lo primero es ensayar un montón

R - Tenemos como ilusión darnos a conocer en la península y vivir de esto. Esperemos que no tarde demasiado porque

E - ¡Nuestro suicidio! ■ MANUEL L



● La Venus playera (fotos: Gloria Delgado)

CON UN SOLO DISCO, EL SEMINAL «BLANK GENERATION», RICHARD HELL OTORGO UN REVULSIVO SUSTRATO INTELECTUAL A LA EXPLOSION PUNK-ROCK DE MEDIADOS DE LOS 70. SU CARACTER DE ARTISTA IRREDUCTIBLE Y UNA FAMA DE PERSONAJE POCO TRATABLE EXPLICAN PORQUE SUS PROYECTOS MUSICALES SIEMPRE HAN ACABADO POR ALIENARLE.

R I C H A R

CONDENADO AL

PERO NO SE DEBE OLVIDAR QUE ESTE IDEOLOGO DEL DESGARRO EXPRESIVO ESTUVO EN LA FUNDACION TANTO DE TELEVISION COMO DE HEARTBREAKERS, BANDAS TRASCENDENTALES DE LAS QUE SALIO DESPEDIDO JUSTO ANTES DE QUE ALCANZARAN SU MAXIMAS COTAS. SIN EMBARGO, SU ROL MUSICAL MAS CONOCIDO ES COMO LIDER DE LOS TERRIBLES VOIDOIDS, GRUPO PROPULSADO POR LAS TREMENDAS CANCIONES DE HELL Y POR LA ALUCINADA GUITARRA DE ROBERT QUINE. LA RECIENTE EXPERIENCIA CON DIM STARS, ASUNTO COYUNTURAL IDEADO POR EL UBICUO THURSTON MOORE DEL QUE HELL NO PARECE MUY SATISFECHO, LE HA CONVENCIDO DE QUE LO SUYO ES LA ESCRITURA, Y POR ELLO RECORRE EL MUNDO RECITANDO TEXTOS, PROYECTANDO SUS CREACIONES FILMICAS Y HASTA MARCANDOSE KARAOKES VANGUARDISTAS. ESTA CONVERSACION EXCLUSIVA DETALLA TODA SU TRAYECTORIA VITAL, LLEGANDO HASTA EL FONDO DE SU PROPIA HISTORIA PERSONAL.

Pese a que el mundo no parece haberse dado cuenta aun, Richard Hell podría ser considerado una de las piedras angulares de la música de los 70. Aunque esta afirmación pudiese parecer exagerada o desmedida, bastarían unos pocos datos para demostrar lo [illegible] fue miembro original y compositor de los primeros y viscerales Television, co-fundador y cerebro creador en los canallescos Heartbreakers, y, por si fuera poco, [illegible] Voidoids, dejando para la posteridad una obra maestra de crudo punk-rock, el LP «Blank Generation» además de abandonar pequeñas gemas en manos de otros («Chinese rocks» y «Hurt me», que tan bien aprovecharía Thunders.

Si esto no te parece suficiente, entérate de que, ya en 1973, cuando era componente de los Neon Boys, el grupo pre-Television, se encargó de «inventar» una nueva y revolucionaria estética: pelos cortos y encrespados, camisetas desgarradas, desarreglado aspecto provocador. De todo esto tomarían buena nota los primitos ingleses cuatro años más tarde, algo que nunca le ha sido reconocido, añadiendo bastante parafernalia y color al puro y sincero afán rompedor que Hell llevaba practicando hacía tiempo.

También resulta inevitable hablar de su faceta como escritor y poeta: libros firmados en solitario, colaboraciones con Tom Verlaine y Patti Smith, cronista musical de revistas y fanzines varios. ¿Más? Su labor cinematográfica: trabajos a las órdenes de directores underground como Poe, Tommel, Kerdouche, Sei; o dirigiendo él mismo cortometrajes o videos caseros.

Bajista poco técnico y bastante animal, culo de mal asiento, su cualidad principal no radica en la indudable valía como compositor, actor, instrumentista, director o escritor. Richard Hell es ACTITUD: la admirable fe ciega en sí mismo, la absoluta creencia en todo aquello que hace, importándole un pito el vender o no vender, el estar o no estar de moda, el ser o no ser considerado como lo que es, un genio a la sombra, todo ello, poco importa para él. Si sigues su rollo, ¡cojonudo!; si no, tú te lo pierdes, porque ni va a cambiar, ni se va a prostituir en pos de ampliar sus seguidores. Richard Hell es desesperación, tempestad, martirio, suplicio, arrebato. Un hospedado de por vida en el hotel del malditismo. Una de las tantas injusticias del circo del rock, algo aún por descubrir (si quieres más detalles, échale un vistazo a RUTA 9.

Conocidos los precedentes de nuestro personaje era de esperar que nadie quisiera perderse la actuación que celebraría en el Fridge londinense. Un garito de dos plantas cuyos usuales menesteres bakalaeros serían interrumpidos, por un día, para dar cabida a este extraño experimento. Si descontamos los asistentes que esperaban impacientes la finalización de «ese rollo» para poder disfrutar del chunda-chunda habitual, se puede hablar de un escaso público. Una minoría que esperaba del creador de «Love comes in spurts» alguna concesión musical añadida a esa lectura de capítulos de su próximo [illegible]. Algo como lo ya hecho por [illegible] en sus recitales correspondientes.

Al final, ni una cosa ni la otra. Hell pasó por allí como una exhalación. En apenas 35 minutos, presentó un poco del trabajo que actualmente centra toda su atención: cine y literatura.

EL INFIERNO YA NO QUEMA

Empieza leyendo dos poemas del libro «Wanna Go Out», escritos por él y Tom Verlaine a principios de los 70 bajo el seudónimo de Teresa Stern. Metido en un amplio tres cuartos de cuero negro, con vaqueros, camiseta y zapatillas de deporte, un Hell bien conservado (recordemos que ronda los 40 tacos), comienza a leer su obra a gran velocidad, sin entonación poética alguna, desganado. Aun así, su mirada es despreciativa y sus maneras desafiantes.

Inmediatamente después presenta el supuesto plato fuerte de la jornada: el cortometraje «Teresa Stern», por él mismo dirigido e interpretado, que además cuenta con la inestimable ayuda de Tom Verlaine en la banda sonora. Durante un rato, el escenario es ocupado por una inmensa pantalla que exhibe una cutre-filmación en blanco y negro cargada de primeros planos. Un pésimo sonido impide escuchar con claridad los largos diálogos de tono existencialista. La historia transcurre en un mismo lugar, la casa de Teresa. La prostituta y un interesado cliente (Hell) charlan y charlan toda la noche [illegible] misterioso (tercer y último intérprete) aparece y desaparece de escena.

[illegible] las luces. Aplausos. Hell sale a escena de nuevo, para leer, esta vez, dos poemas de su libro «Artifact». Vuelve a ser algo corto, rudo y desganado. Más que leer, escupe. Para finalizar, un par de ¡karaokes! Sí señor, Mr. Blank Generation también le dá al juego de moda, aunque su forma de hacerlo sea algo particular: de rodillas en una esquina de la tarima, casi oculto, va leyendo poemas mientras suena una sangrante cacofonía de los Dim Stars como fondo; en la pantalla, se suceden rápidamente mil imágenes distintas (insectos, muñecos, luces, caras, muebles rotos...). Fin. Casi sin despedirse, se va.

Personalmente quedé algo desilusionado. Su actuación me decepcionó: me pareció falta de inspiración. Su comportamiento en público fue apático e indiferente. Dejando a un lado la calidad de sus textos, las interpretaciones de los mismos resultaron vacías y anodinas. Ni fuerza, ni pasión, aunque sí mala leche. Lo de los karaokes, anecdótico pero no excesivamente original. El corto, un pelín coñazo... En fin, poco se vió del [illegible] que eclipsaba a Tom Verlaine en el escenario con sus saltos y contoneos, empataba en excesos y payasadas con Johnny Thunders el aberrado drogadicto [illegible] conciertos eran eventos únicos. El provocador [illegible] dor.

Aun así, hay [illegible] que reconocerle [illegible] bajarse los pantalones. Como mito serie B, [illegible] ganarse el pan tocando con cualquier desconocida banda. Con hacer unas cuantas posturas y berrear un poquito le valdría. Pero no. Aun a sabiendas de que el público asistente a sus «performances» lo hace más por su pasado musical que por su labor y trabajo actual. Le [illegible] sigue sin cortarse ni media, haciendo lo que siente y le apetece.

NADANDO EN UN RIO DE LAVA

Dos días más tarde fuí a recogerle a un pequeño y lujoso hotel del centro de Londres. Entre frases y amistosas sonrisas (cosa que me sorprendió después de lo visto días antes) nos encaminamos en busca de un restaurante para realizar la entrevista. Por el camino me contó lo frustrado y puteado que se había sentido [illegible] actuación del Fridge: los capos del garito, pese [illegible] de antemano su condición fija e [illegible] nada de música, fue lo primero que [illegible]. Ante [illegible] lógica negativa, recortaron su tiempo en escena [illegible] tual de la sala probablemente se alarmara [illegible] puesta que el trasl. De ahí su desid[illegible] sobre las tablas y su cortante comportamiento.

Más tarde me habló [illegible] me previno sobre su posición actual: no está en absoluto interesado en la música y toda su vida [illegible] supone para él un capítulo cerrado. Le cuesta mucho meterse en ese papel, sencillamente prefiere olvidarlo.

- El otro día leiste unos poemas y presentaste un cortometraje, «Teresa Stern». ¿Qué podrías decirme sobre ella?

- Como dije el otro día en escena, el personaje de Teresa Stern se originó a principios de los 70. Verlaine y yo estábamos prácticamente viviendo juntos: teníamos cada uno nuestro apartamento pero estábamos siempre el uno en casa del otro. Por aquellos días él solía hacer pinitos con la guitarra acústica y de vez en cuando tocaba en algún club de folk, yo le daba ánimos y le hacía alguna canción y cosas de esas. Yo escribía y publicaba una revistilla que hacía con una pequeña impresora que tenía en casa, la había comprado por cien dólares. Yo

D H E L L

POR KIKE «BUITRE NO COME ALPISTE»

PURGATORIO



El punk original: Ricardo Infierno en acción

mismo lo mecanografiaba en una maquina cutre un par de veces al mes. Estábamos los dos bastante aburridos pero eramos inquietos... a través de estas páginas que escribíamos juntos intentábamos... euh... llegar al limite. Yo escribía una línea o dos y se lo pasaba, y él escribía una o dos líneas y me lo devolvía; era como un juego, nos lo poníamos tan duro como podíamos el uno al otro, tratábamos de sabotearnos los versos. Pronto empezamos a acumular un montón de páginas, el material era algo distinto a lo que pudiesemos escribir por separado, en verdad parecía que allí había una tercera persona con nosotros... Yo andaba haciendo estas publicaciones cuando pensé en porque no sacar aquello adelante, no como una colaboración sino como el trabajo de una tercera persona... tuvimos la idea de hacerla una chica, creo que fue una gran idea. Después tuvimos que decidir y pensar de donde había salido aquella tipa y quien era realmente... a partir de entonces el trabajo lo firmaría Teresa Stern. Para mi, escribir aquel libro fue como romper el hielo, es la primera cosa que hice de la que estoy realmente satisfecho, verdaderamente me gusta. Desde entonces este personaje ha ocupado un lugar en mi realidad, y cuando me empecé a interesar por el cine y pensé en hacer una película, creí que la mejor idea para la historia es que Teresa fuese el personaje principal. Así que escribí un guión para un corto, pero dura una hora.

- ¿Cual es el argumento de la película?

- Teresa es una puta, una prostituta que escribió ese libro, «Wanna Go Out», cuando tenía veintipocos. Esta muy marginada de la sociedad convencional, es el camino que ella misma ha escogido... La película tiene lugar diez años después de que el libro fuese escrito, al empezar los 80; ella se ha alejado más y más del resto del mundo dentro de su existencia de prostituta... Incluso su apartamento es como un mundo completo, cada habitación es diferente de las demas, estan decoradas de distinta forma... como apartados distintos equivalentes a los de su mente... Hay un tipo de Nueva York que tiene una banda pero todavía mantiene su trabajo. Su banda se esta haciendo más y más famosa, pero el está desilusionado con el transcurso de los acontecimientos, el ambientillo y todo eso. Poco después de publicarse el libro de Teresa, él se cruza en su camino, y ella es como su ideal... a el no le gusta en lo que se está convirtiendo su vida y decide que la forma de redimirse y poner las cosas en su sitio es seguir la pista de Teresa. Al final la encuentra, porque conoce al tipo que publicó su libro, que sabe que ella anda haciendo la calle. La encuentra donde se supone que tiene que trabajar, va a buscarla y se la lleva a casa. El cortometraje es sólo sobre la noche que pasan juntos.

- Teresa eres tú en cierta forma. ¿Sientes al igual que ella un continuo aislamiento de la sociedad?

- Sí, pero ella también es el otro tío (Verlaine). Es como un sueño. Recuerdo lo que decía Karl Jung, su teoría de los sueños no era tan simple como la de Freud, su teoría es que tu eres cada uno de tus sueños, es la mejor manera de extraer el significado más válido viéndolo de esa forma. Pero, al mismo tiempo, yo ya no soy ninguna de esas personas, es casi como si hubiese hecho la película para poder escapar de ello.

- ¿Cómo se te ocurrió hacer karaoke?

- Me gusta hacer un poco de todo... me gusta la forma en que el texto, la música y las imágenes se combinan juntos.

- ¿Grabaste tú las imágenes de los mismos?

- No, las robé de la televisión (risas)... bueno, yo filmé un poco. De los dos que mostré la otra noche, el primero tenía algo grabado por mi, pero el resto lo saque de la tele. Y la música es de los Dim Stars, pero con mezclas distintas, material diferente al que aparece en el disco. Los dos textos estaban escritos hacia ya bastante tiempo, a principio de los 70.

¿Estás haciendo alguna otra cosa?

Estoy trabajando en una novela... la otra noche se supone que tenia que haber leído un par de capitulos... De hecho, los dos primeros capitulos han sido publicados en el Rolling Stone australiano (risas)... Estuve en Australia, leí en Melbourne y Sidney, y se supone que es lo que iba a hacer aquí. Allí leía en clubs nocturnos y cosas de esas, fue genial, una gran gira.

- ¿De qué trata el libro?

Es otra de mis largas y profundas historias sobre destruir el rock n roll (risas)... Es sobre un tío de Nueva York, un yonki que está desenganchandose, un viejo punk. Por la posición legal en que se encuentra no puede grabar discos, pues aun esta atado a un contrato y no se le permite grabar nada hasta que lo otro se solucione. El está en un buen momento, pero no puede hacer musica. Un amigo suyo que está en el negocio musical, y que ya le había ayudado en el pasado, le ofrece una especie de proyecto. Es un coleccionista de coches, el dueño de una discografica que se hizo rico rápidamente y se dedica a comprar coches. Tiene en un almacen de Los Angeles un viejo y bonito coche de los 50, así que le propone que, junto con una fotografa, una amiga común, lleven el coche de L.A. hasta N.Y. con la idea de ir haciendo un libro de textos y fotos por el camino, una visión punk de America o algo así. Básicamente es por darle algo que hacer al tipo, para sacarle de la mierda en la que se encuentra... Pero al final es más que nada una historia romántica, de amor, lo que ocurre entre el tío y la tía... y las drogas (risas).

¿No tienes intención de grabar nada?

Sigo teniendo ofertas para grabar, y me gustaría, pero no estoy contento con lo que hice con Dim Stars, fue hecho con demasiadas prisas. Me gustaría hacer discos, pero sólo los haré con unas ciertas condiciones que no son muy atractivas para las discográficas, y además no estoy preparado para hacer promoción... Supongo que haré algo de aquí a un par de años, pero no hay nada claro ahora mismo.

LAS ESTRELLAS OSCURECIDAS

- ¿Como surgió lo de Dim Stars y qué impresión guardas de aquello?

- Se originó cuando Thurston (Moore) me llamó. Yo no le conocía personalmente, pero recuerdo haber escrito una crítica de uno de sus elepés. Me preguntó si estaría interesado en grabar algo para ese pequeño sello suyo, Ecstatic Peace, que saca singles de vinilo. Quería sacar un single de una banda llamada Dim Stars, pero la banda no existía, sólo tenía el nombre. Tenía la idea de que yo fuese cantante y bajista de los Dim Stars, con Steve (Shelley) a la batería, Don Fleming y Thurston tocando las guitarras. Me metió en ello, sonaba divertido y parecía fácil, sin necesidad de mojarse mucho el culo. Tenía pensadas un par de oscuras versiones punk, temas que yo nunca había oído. Thurston es un gran coleccionista de discos de musica underground americana de los 60 y 70, conoce todo este material de puta madre. Así que

RICHARD HELL

nos metimos en el estudio, grabamos estas dos canciones y, como nos sobraba tiempo de estudio, comenzamos a hacer una tercera canción. Después me pidió que le enseñase la línea de bajo de una vieja canción mía, «You gotta lose», y empezamos a tocarla, matando el tiempo, haciendo una jam durante veinticinco minutos. . Al final sacó un triple single. en un single aparecían las tres primeras canciones, los otros dos singles llevaban aquella versión sin fin de «You gotta loose», a través de todas sus transformaciones.

- Después vino la grabación del álbum...

Vi que todo había resultado bastante fácil y, como yo tenía unas pocas canciones que nunca había grabado, pensé que podría grabarlas de la misma forma. Llamé a los chicos y les metí en ello, así es como fue la cosa, pero pienso que lo mejor fue el single, el álbum fue... no sé, esos tíos tienen una forma de grabar con la que no estoy enteramente de acuerdo, no se molestan mucho en hacer las cosas, solo tocar y grabar, tocar y grabar, y para mí lo que hicimos con los Dim Stars fueron sólo los primeros ensayos de las canciones, necesitaban mucho más curro. Hacíamos una jam durante veinte minutos, luego yo me llevaba a casa unas premezclas, escogía cuatro o cinco minutos en los que veía que podía meter letras, las escribía, volvía al día siguiente y las cantaba, y esto es lo que se publicó. Yo no había pisado un estudio en diez años, y no soy el tipo de cantante que pueda empezar a cantar una canción y a la vez tener en cuenta la melodía, los coros... ¡la primera vez que la canto! Cogíamos la primera toma que hacíamos de la canción y esa era la que servía para el disco... y trabajar de esa forma es frustrante. Ellos insistían en meter en el CD cualquier cosa que grabásemos en el estudio, cualquier cosa. Yo pienso que eran buenas cuatro o cinco canciones del total pero el resto aún no estaban listas. Ese fue mi problema.

- ¿Crees que habrá continuación de Dim Stars?

No. No lo creo.

- ¿Es cierto que llevas un diario para ir recordando todos los hechos destacables de tu vida?

- Sólo es un libro de anotaciones, a través de este fue como escribí libros como «Artifact», que son anotaciones de los años 70. Así que no es propiamente un diario, no es que escriba lo que me ocurre día a día... sólo anoto alguna cosa cuando creo que debo recordarla. Puede ser una idea, puede ser el título de una canción, el guión para una película, la descripción de algo que ocurrió un día determinado, en fin, cualquier cosa que piense que deba tener en cuenta.

GENERACION EN BLANCO

- ¿Qué se siente cuando le tratan a uno como el padre del punk?

- Bueno, creo que debe haber unas veinte personas con derecho a ese título. No tengo porque ser mejor que ellos, quiero decir... me saco algunas comidas gratis y otras cositas por aquí y por allí (risas). No voy a pretender que siento una falsa modestia por ello, pero, en el fondo, no significa demasiado para mí.

- ¿Cómo fue la historia de los Neon Boys?

No era propiamente un grupo, sino una banda en busca de un segundo guitarrista. Estuvimos trabajando en aquellas canciones, pero a la vez siempre buscando otro guitarrista... lo cual hacía imposible que fuésemos una auténtica banda. Sólo éramos Tom, Billy Ficca y yo; el único testimonio existente es un single de tres cortes que han publicado aquí, en Inglaterra. Eramos básicamente Television antes de reclutar a Richard Lloyd. ¿Has visto ese libro, «From The Velvets To The Voidoids»? Ahí esta nuestra historia.

- Por esa época también sacabas un fanzine llamado Genesis: Grasp.

No era un fanzine, era una pequeña revistilla para leer, que yo mismo imprimía, poesía mayoritariamente, historias y fotografías.

- ¿Era la escena del CBGB's tan familiar como cuentan?

Sí, nos veíamos bastante, éramos colegas; quiero decir, éramos chavales jóvenes, nos gustaba... euh salir por la noche, rular por ahí, y el CBGB's era el sitio perfecto. Ibas allí y siempre veías a alguien conocido y que te molaba... y estábamos todas esas bandas, colaborando unas con las otras, teloneándonos. Pero eso sólo fue una etapa. cuando estás en los treinta, no mantienes los mismos amigos que cuando tienes veinte, es un proceso natural, cada uno toma su propio camino. Eso es lo que ocurrió, no ha pasado nada malo, nada de celos o de ir divulgando historias de los otros, sencillamente tenemos intenciones distintas.

- ¿Qué querías decir con el término «blank generation»?

La intención era que fuera útil. Puedes hacer de él lo que quieras. De forma que también encaja con ese propósito el que yo haga mi interpretación personal, pero lo importante es que cada uno saque su propia interpretación.

- ¿Como se te ocurrió lo de las camisetas desgarradas, los pelos de punta y todo lo demás?

¡Oh! He respondido a esa pregunta tantas veces que... ¡arrgghh! (risas). Hmmm... fue como un gran Halloween, como tener una gran idea para esa noche fantasmagórica. Decidí que tenía que encontrar el disfraz perfecto para la manera en que me sentía.

● Voidoids, con Bob Quine

- ¿Qué pasó entre Tom Verlaine y tú cuando saliste de Television?

¡No, no, no! No puedo responder siempre a esas mismas preguntas. Ya he dicho que está todo explicado en ese libro, con él creí que finalmente dejaría de contestar a estas cosas una y otra vez. No puedo seguir con esa mierda, fue hace tanto tiempo... es jodidamente aburrido. No tengo nada nuevo que contar sobre eso.

- Colaboraste con Patti Smith en unos cuantos poemas.

- Hubo una época en que estuvimos haciendo algo juntos, pero fue hace ya bastante tiempo, creo que en el setenta y tantos. Yo andaba grabando «Blank Generation» ella llevaba un collar ortopédico a causa de la caída de un escenario... y habíamos escrito tres o cuatro cosas, pero yo estaba demasiado ocupado trabajando en el disco, así que aparcamos aquello hasta que pudiese meterme de lleno en ello, pero nunca lo hicimos. Había tres o cuatro poemas hechos, pero nunca llegamos a finalizar el proyecto.

- Hubo una época en que los Heartbreakers os llamasteis los Junkies, ¿no?

Eso debió ser algo que ocurrió después de que yo dejase el grupo, yo nunca estuve en eso... pero me suena familiar, algo he oído.

- Hay un disco, «The Junkies Live N.Y.C 75», y tú estás en él.

¿Un disco? Debe ser algún pirata. Hay un par de CDs de los Hearthreakers en directo conmigo tocando y cantando, ¿los has visto?

- Tengo uno titulado «Live At Mother's».

¿Es el francés? ¿Ese que en la portada estamos con la sangre y todo eso? Está bien... pero no conozco el de los Junkies, me dejas con la intriga.

CIUDADANO HELL

- También trabajaste a las órdenes del director Ulli Lommel.

- ¡Oh, dios! Recé para que nunca se estrenase. Es horrible, horrible, no merece la pena en absoluto. Tengo entendido que la han sacado en video en Gran Bretaña. Es una película que se rodó allá por el 78, pero fue un desastre. Ya describí la experiencia en el libro «Artifact»... nada era como tenía que haber sido, era completamente pretenciosa y aburrida, no tenía ninguna cualidad que la redimiese para nada... sin valor alguno. Podría haber sido buena, yo ya había visto la película de ese mismo director, «Tenderness Of The Wolves», la cual me pareció muy buena, un film muy interesante sobre vampiros. Pero esta otra cosa salió horrible: él llegaba cada día con nuevas páginas del guión que no tenían nada que ver con lo que se suponía que era la historia original, ni siquiera nos decía cuando hacíamos una escena en qué parte encajaba eso, y todo era totalmente confuso... sencillamente lo dejé.

- Me gusta mucho el single que grabaste con Nick Lowe en 1978.

Sí, se grabó en Nueva York, pero salió en Inglaterra, en el sello Radar. Tenía «The kid with the replaceable head» en una cara, y en la B «I'm your man», de la cual acaba de salir otra versión en el CD de «Blank Generation»... pues a la reedición le han añadido un par de canciones. «I'm your man» es una de ellas, pero no es la misma sesión.

- ¿Qué pasa con Robert Quine?

Sencillamente creo que es un genio como guitarrista, su forma de tocar es coloreada. No sé, tenemos muchas cosas en común.

- Solías escribir en revistas musicales, ¿aún lo haces?

Escribía algunas cosas para la revista Hit Parader. Lo primero lo escribí cuando tocábamos en el CBGB's. Fue en esa época cuando publiqué lo que fue el primer artículo a nivel nacional sobre los Ramones... estaba bastante bien. Creo que hice un par de cosas más para ellos, un artículo sobre David Johannsen y alguna otra cosa. Ahora cada año escribo algo para Spin.

- ¿Sigues leyendo a los poetas malditos franceses?

- Hace mucho tiempo que no presto demasiada atención a esos tipos, ya sabes, sólo fue un período. Todavía me encantan sus libros, y los tengo, pero no los hojeo muy a menudo... aunque creo que son grandes modelos.

- ¿Quienes son los auténticos autores de «Chinese rocks»?

- Dee Dee (Ramone) había escrito una canción, tenía la música, los coros y un par de versos, pero los Ramones no quisieron hacerla. Pasaron debido a la referencia a la heroína. Dee Dee y yo éramos buenos amigos, a él le gustaban los Heartbreakers, así que me llamó y me dijo: «Oye, tengo esta canción que los Ramones no quieren hacer. ¿Te gustaría escucharla y tal vez escribir el resto de la letra?». Así que vino a mi casa con ella, me gustó y escribí lo que faltaba. Luego, cuando empezamos a tocarla con los Heartbreakers, a todo el mundo le gustaba, y llegó a ser la canción más popular. Yo la cantaba. Cuando dejé el grupo y ellos hicieron el disco «L.A.M.F.», la grabaron y pusieron sus nombres en los créditos. Esa es la historia.

- ¿Has sentido alguna vez envidia o te has visto como un perdedor frente a gente como Patti Smith, Ramones o Blondie?

- Creo que es algo justo... Hay una frase de la película «Ciudadano Kane» en la que el protagonista dice... no tiene mérito hacer un montón de dinero si todo lo que quieres hacer es un montón de dinero». Si mi misión en la vida fuese hacer discos con la esperanza de hacerme rico y famoso, pues lo estaría haciendo, pero no es así. Creo que tengo lo que merezco... y ellos también (risas). ■

POR LUIS A. MAYO

JORG BUTTGEREIT

FILMAR LA MUERTE CARA A CARA

EL REALIZADOR ALEMAN JORG BUTTGEREIT HA LLEVADO LA FASCINACION POR LA MUERTE A LOS LIMITES DE LO PERMISIBLE. A PESAR DE EVITAR EL ESPERPENTO GRATUITO Y APOSTAR POR UNA FRIALDAD CASI CLINICA, SUS PELICULAS SOBRE SUICIDAS, TRIANGULOS NECROFILOS, SERIAL KILLERS Y DEMAS ABERRACIONES, SON PERSEGUIDAS POR LA CENSURA DE VARIOS PAISES. SIN EMBARGO, HAY UNA INTRANSFERIBLE Y SENSATA MIRADA EN SU CINE QUE HACE QUE EL ESPECTADOR ASISTA A LAS PEORES ATROCIDADES COMO SI ESTAS FUERAN ACTOS ABSOLUTAMENTE NORMALES. LA VIDA REAL, SE DEFIENDE EL POLEMICO CINEASTA, ES MUCHO MAS HORRIBLE.

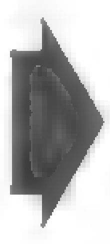


DEBO ADMITIR QUE EL TÍTULO «Nekromantik» no me era familiar hace escasos meses, pero al enterarme de que dos películas con ese título, la original de 1987 y su secuela dos años posterior, iban a ser proyectadas en el Festival de Cine de Gijón, y sobre todo, cuando descubrí su talante y contenido, mi incondicional interés quedó a su merced. Y por supuesto, mi satisfacción fue mucha cuando supe que Jorg Buttgereit [illegible]tum de estas dos obras de arte/engendros de mal gusto (tú tendrás que decidir) iba a estar entre nosotros para presentarlas y de paso disfrutar del incierto clima cantábrico. Como os podréis imaginar, antes de conocerle en la noche de la inauguración ya había decidido que intentaría una entrevista para difundir el necrófilo mensaje de estas dos películas a las que ya me había rendido sin siquiera haberlas visto. No me juzguéis mal en cuanto os cuente la historia de la primera «Nekro» vosotros mismos estaréis deseando verla para poder formaros vuestra propia opinión.

Tenemos a un tipo llamado Rob que trabaja para Joe's Streetcleaning Agency, que más que limpiar calles es una empresa dedicada a recoger lo que queda tras accidentes automovilísticos bastante escabrosos, y a [illegible] Rob [illegible] que le gusta llevarse trabajo a casa [illegible] recoge un ojo para luego colocar[illegible] [illegible] ingeres [illegible] cuando Rob se lleva un cadáver entero, su mujer Betty [illegible] encantada e inmediatamente [illegible] se entrascan en un [illegible] triángulo amoroso en el que el [illegible] difunto adquiere incluso un papel activo gracias a parte de un palo de escoba colocado estratégicamente en su anatomía. Betty se lo monta (nunca mejor dicho) regularmente, e incluso le lee cuando no está colgado en la pared del piso.

Rob es despedido de su trabajo y Betty se fuga con el cadáver, dejándole una nota en la que le dice que no [illegible] desperdiciar los mejores años de su vida, y nuestro protagonista se queda sin saber muy bien qué hacer. Se va al cine a ver una película «gore», pero eso no le satisface, así que después recoge a una prostituta en la calle y le propone hacerlo sobre una tumba del cementerio. Una vez puestos en faena a Rob no se le levanta y ella se ríe de él, con lo cual la mata y se lo hace con su cuerpo. Al día siguiente, después de un baño reconfortante, Rob decide que no puede vivir sin Betty y se suicida de una manera que ciertamente os llamará la atención, digamos que él disfruta bastante mientras se abre el vientre con un cuchillo. La escena final, en la que vemos a Betty llegar a la tumba de Rob, me pareció absolutamente genial y dió el toque que hizo que me quedara asombrado.

Os preguntaréis cómo pudo haber sido posible dudar de una historia tan jugosa, y la explicación está en la manera en la que está contada. No esperéis un estilo cinematográfico habitual, el de Buttgereit es caprichos[illegible]lento, ignora la elipsis, no da (casi) ninguna pista, [illegible] plemente ofrece una serie de [illegible] compones el porqué, y si no [illegible] que crees haber hallado una solución. La fotografía [illegible] amateur y elegante a la vez, el concepto aberrante y hermoso, el resultado inquietante y atractivo. Inusual es la palabra que mejor define fondo y forma de esta



película a la que John Waters llamó «la primera película erótica para necrófilos» Parece difícil que haya salido de la rubia cabeza de este simpático berlinés de 29 años que, exceptuando la calavera que hace de hebilla de su cinturón, podría pasar por representante del equipo [illegible] pico de natación de su país. Por cierto que además de cine, también hablamos bastante de música y se reveló como fan del punk-rock y admirador de los Misfits, pero me confesó que se inclinaba por otro estilo desde que había descubierto a Metallica (nadie es perfecto)

«Nekromantik II» es distinta en algunos aspectos, la fotografía es mejor, hay más medios y se ve más meditada, pero no me atrevo a decir cuál de las dos es mejor, eso ya es cuestión de gustos. No os contaré la historia en detalle, pero sí os diré que los aspectos psicológicos, lo diré, románticos del tema están más presentes aquí, la cámara se recrea más en la vida privada de la hermosa Monika (personaje protagonizado por Monika M., de quien toda la plantilla se enamoró durante el rodaje, y que aparecerá también en «Schramm», la nueva película de Buttgereit) Los espectadores sólo somos eso, y algún extraño mecanismo nos impide hacer juicios de valor, y si nos empeñamos les quita todo su sentido y validez: este cine es catártico en la manera que nos hace replanteamos conceptos aprendidos y nunca razonados, debido a la violación reiterada de tabúes establecidos desde que el género humano tiene conciencia de sí mismo

El año pasado Robert Leedmam escribió en el prestigioso diario británico The Guardian que éstas son «películas insinuantes, casi sutiles (...) Incluso podrían ser arte» Desde luego que hay partes que nos traen a la memoria los infernales abusos del llamado cine de arte y ensayo de los años 70, pero Buttgereit se permite parodiarlo en «Nekromantik II» estableciendo así una diferencia y justificando posibles similitudes en nombre de un diseño oculto y estructuralmente necesario. En cualquier caso, la capacidad que tienen estas películas para provocar las reacciones más extremas para ofrecernos no sólo visiones insospechadas (además de desconocidas e imprevisibles), sino también conceptos imposibles, y todo ello dentro de un estilo que rechaza clasificaciones, hace que sea absolutamente necesaria tu participación A lo mejor te sucede como a la mujer que se desmayó durante la proyección de la primera película, o como a la persona (no conozco el sexo) que sólo a vomitar en la segunda No esperes sensaciones fuertes gratuitas, ésto no es (necesariamente) obsceno ni pervertido es diferente

Jorg Buttgereit en persona nos da más claves

- ¿Cuándo comenzó tu interés por hacer películas?

Hacia los 14 años, en Alemania, hay una especie de ceremonia en la iglesia, en la que a uno se le considera adulto o algo así, y normalmente después recibes algo de tu familia A mí me dieron dinero, y con él me compré una cámara de Super 8 Nunca fue una gran decisión simplemente lo hice

- ¿Eras ya por entonces fan del género de terror o sólo te apetecía hacer películas?

Cuando era pequeño los sábados y domingos iba a las sesiones de cine para niños y me encantaban las películas de Godzilla y cosas así Supongo que después fue un privilegio el poder empezar a hacer mis cosas. Pero yo no creo que haga películas de terror porque éstas siempre suelen tratar sobre cosas sobrenaturales, muertos que andan y eso Yo solía verlas, pero para mis películas prefiero escoger temas más realistas, temas basados en hechos reales, libros de crímenes manuales de medicina, libros de comportamientos sexuales que he leído, porque creo que tiene un efecto mucho más incisivo el tratar historias que han ocurrido o que pueden ocurrir Si aparece un zombie en una de mis películas cualquiera puede decir «vaya mierda», porque los zombies no existen Pero si hago estas películas en las que los hechos son posibles, son reales, han sucedido o podrían suceder, todo es mucho más incisivo, te llega mucho más adentro porque no tienes ninguna distancia que te separe del tema Si la gente dice que hago películas de terror tal vez el mundo es una película de terror porque siempre estoy mirando a mi alrededor, a lo que está sucediendo



- ¿Qué es exactamente lo que quieres mostrar en tus películas? ¿Cuál es el mensaje, si es que hay?

Es muy difícil reducirlo a un solo tema porque es más el sentimiento, te sientes atraído por ciertas cosas y yo no soy la clase de persona que se sienta a plantearse «¿por qué estoy haciendo ésto?» Simplemente tengo una sensación en mi estómago, tengo la idea de cómo plasmarlo en la pantalla y eso es lo que hago, y todo lo que quiero decir está en las películas Decidí hacer una película y así es como quiero explicar mis ideas. [illegible] quiera que me pida que les explique mis películas es como si no las hubiera visto. Es una tontería explicar tu arte. Si quisiera explicarlo todo debería haber escrito un libro o algo así, pero hice una película, y la gente puede ver esa película y enterarse de lo que pasa, sacar sus propias conclusiones, porque si yo digo cómo hay que entenderla estoy machacando sus propias ideas. Tal vez otra gente puede llegar a explicaciones mejores que las mías, así que no quiero estropearlo

- ¿Cuál es la reacción de los fans de las películas de terror convencionales hacia tu trabajo?

- A la mayoría les satisfizo bastante la primera película, «Nekromantik» Es bastante salvaje, fue hecha un poco a ver que pasaba, el guión lo escribíamos mientras filmábamos. En general gustó, pero los fans del género tienen esta extraña idea, si has hecho una película de terror piensan que vas a hacer estas películas hasta que te mueras. No es que esté cambiando mi manera de hacer películas pero creo que, bueno, no me interesa este asunto del suspense, siempre necesito hacer algo distinto pueso que estas películas normales de terror y de crímenes ya existen y yo no necesito hacerlas una y otra vez sino que busco una manera distinta de ver todas estas cosas, y si no es entretenida pues mala suerte, puedo vivir con ello, y si la gente no puede, si están acostumbrados a estructuras ordinarias en las películas donde hay una historia que se va acelerando hacia el final y después hay un final feliz entonces tienen que ver cine comercial, es culpa suya y no mía sino les gustan mis películas

- ¿Qué influencias has tenido en tu manera de hacer cine, algún director estilo o algo que te haya impactado?

Las principales influencias para mis películas son las noticias de los periódicos y las tragedias de la vida real En cierto modo, el cine de John Waters causó un gran impacto en mí, puesto que vi que ese tipo podía hacer películas muy extrañas, muy underground y con cosas muy asquerosas y a la vez era capaz de moverlas por todo el mundo, así que eso fue una especie de inspiración para comenzar a hacer cine Nunca fui a ninguna escuela, ni estudié cine académicamente, simplemente comencé a decir «soy director de cine», y todo el mundo me creyó. Así que tal vez algún día la verdad saldrá a la luz y todo el mundo se dará cuenta de que no soy un director de cine en absoluto. Pero por entonces tal vez ya haya hecho algunas películas y tal vez eso sea educación suficiente no lo sé

- ¿Puedes comentarme un poco tus cuatro cortometrajes?

- Antes de «Nekromantic» hice 10 o 15 cortos, la mayoría cómicos. La siguiente película se llama, «El Rey de la Muerte», de 1989, es principalmente una película sobre suicidios, pero ya incluye un cuerpo que se va descomponiendo a lo largo de la película al principio está completo y al final sólo quedan un montón de huesos, y vas viendo gusanos comiéndoselo. También hay una estructura de una semana, de lunes a domingo y vas viendo los últimos minutos de personas que se suicidan de un modo u otro. Mucha gente no vio que eran suicidios porque algunos no lo parecían Por ejemplo en el episodio del sábado, creo, una chica lee un texto muy complicado a una niña, no entiende nada, y ves que hay una mujer sentada frente a una cámara hablando sobre «serial killers», diciendo que quieren ser famosos al menos por un día, y después se sujeta la cámara al hombro y va a una sala de conciertos y dispara al grupo que está en el escenario y al público, y después alguien le dispara a ella Eso para mí es un suicidio también, porque ella era consciente del hecho de que no saldría de allí viva, entra allí sin ninguna seguridad Entra allí, quiere morir, y quiere llevarse con ella a tanta gente como pueda, y eso es lo que hace Creo que es una película muy poco comercial Tal vez sea una película de arte y ensayo (risas). «Nekromantik II» (1991) es algo diferente a la primera, para decepcionar a la gente a la que le había gustado La idea era romper con el concepto tradicional de la mujer en el cine de terror donde son normalmente víctimas, ya sabes, las mujeres en las películas de terror están sólo para que las violen, o las maten o se desvistan y se acuesten con alguien, para eso valen Pero en mi película la protagonista es una mujer más enérgica ella tiene todo el poder, sabe lo que quiere

- ¿Es la misma mujer de la primera parte?

No, esa también aparece, pero llega demasiado tarde Cuando Monika, la protagonista de la segunda parte, llega a casa, se vé un periódico en la pared que dice «suicidio» Lee acerca de un tipo que se mató y es atraída por ello, así que coge su cuerpo de la tumba Días después la chica de la primera parte llega a



JORG BUTTGEREIT

la tumba y la encuentra vacía. Así que Monika es un tipo de personaje totalmente nuevo. Casi podríamos decir que actúa como un hombre; es más poderosa que todos los hombres que aparecen, que son todos bastante tontos. El que muere en la última escena cree que es muy normal, pero lo que hace, doblar las voces de películas porno, me parece bastante pervertido. Tiene un aspecto muy decente, pero puedes ver que tiene ciertos problemas. Cuando Monika y él se acuestan puedes ver que él siempre quiere ponerse encima, pero ella quiere estar encima porque quiere tener control sobre él. Creo que todo este asunto de la necrofilia tiene mucho que ver con el control, con controlar algo. Ella siempre intenta ponerle en el suelo y al final le permite que se ponga encima, y entonces le mata. La cuarta película está ya casi terminada, se titula «Schramm», que es un apellido. Es una película sobre un «serial killer» y su estructura puede marear un poco al público: nos presenta al protagonista muriéndose después de los primeros cinco minutos, y la película tiene lugar en su cabeza mientras se muere, ese tiempo hasta que su cerebro deja de funcionar. Una vez más es una manera de contar la historia no muy convencional, puesto que la acción salta constantemente, sólo se ven cosas que son importantes para él. Al final es el espectador el que debe ordenarlo todo. Creo que tiene momentos muy extraños.

- ¿Cómo te sientes en relación con la censura, puesto que tu primera película está prohibida en Noruega?

También en Gran Bretaña, aunque todavía podemos venderla en vídeo, a través de Alemania. Es un poco complicado, porque si la envías desde Alemania la interceptan en la aduana y no la dejan pasar, creo que los aduaneros ingleses deben tener ya toda la colección de mis películas. Así que lo que hacemos es recibir los pedidos en nuestras oficinas de Berlín y después enviamos un fax a cierta persona en Inglaterra que tiene montones de cintas nuestras y las envía desde dentro del país, así no pasan por la aduana. Metimos una cinta master en Inglaterra y esa persona las fabrica allí, sólo enviamos las carátulas. Funcionamos así en unos cuantos países, de esta manera podemos escapar a la censura.

- ¿Cómo ves la censura en lo que afecta al arte de nuestros días en general?

- Siempre que las cosas se descontrolan, si hay violencia en la sociedad, ésta se ve incapaz de hacer nada, y se quiere fingir de cara al público que se está haciendo algo, pero lo único que pueden hacer es prohibir películas o cosas así. Intentan castigar a la gente que te da malas noticias. Creo que es una cuestión de tener que hacer algo y no poder hacer nada contra la violencia en sí, así que de esta manera engañan a la gente.

- La segunda parte de «Nekromantik» está prohibida en todavía más países, ¿no?

- Sí, también en Alemania. Si se quiere prohibir una película en Alemania tiene que ser porque haya una cuestión criminal. Lo que hacen con películas de contenido violento es decir que glorifican la violencia, y eso es un delito en Alemania, por tanto les resulta muy fácil confiscar una copia, o incluso destruir un negativo. Y eso es lo que intentan hacer. Lo estúpido es que no ven que en «Nekromantik II» las partes sangrientas aparecen de manera realista. Yo creo que es mucho más honesto que si alguien se muere y le cortan la cabeza, se vea todo como es de verdad. Pero también tienes las películas de James Bond en las que nadie se fija y en las que aparece un tipo muy atractivo que va disparando a la gente, y esta gente va cayendo muerta y es todo una manera muy limpia de matar a alguien, todo el mundo se ríe y están contentos con ello: eso es en realidad glorificar la violencia, porque no se glorifica si algo es asqueroso y terrible sino al revés, se glorifica si es algo fácil, si es la solución a un problema, que es lo que sucede en todas las películas de cine y televisión de crímenes y policíacas. Es estúpido.

- Por lo visto ya estás bastante acostumbrado a tener problemas: la policía ha estado en tu casa...

Sí, primero fueron a casa del productor, y luego a donde hacemos las copias en vídeo, pero tuvimos tiempo para esconderlo todo, así que la película está a salvo.

Jorg Buttgereit, to die or not to die

Siempre les decimos que los negativos que quieren confiscar están en Estados Unidos, que los tienen nuestros distribuidores de Los Angeles.

- Cuando presentaste las películas insististe en que eran películas románticas. ¿De qué manera aparece en ellas el tema del amor?

La idea es que no quería justificar nada de lo que hace la gente en la película, quería presentarlo todo de manera ordinaria. Todo el mundo espera escenas horribles en las que se están follando a muertos y todo es muy asqueroso, pero creo que llegas un paso más allá si puedes presentar una cosa así de manera romántica, puesto que si te paras a pensar en ello es mucho más ofensivo, porque da la impresión de que es lo más normal del mundo, y esa es la idea que hay detrás. Sería muy fácil asustar a la gente y nada más, podría haber puesto muchos efectos especiales y cosas así, pero cuando la gente saliese del cine pues ahí acabaría todo. De esta manera la gente tiene necesidad de hablar de la película y de ver algo en ella, de encontrar un significado, y creo que eso es bueno, tener a la gente pensando. La gente me dice que vieron mis películas y que no dejan de pensar en ellas, siguen funcionando dentro de sus cabezas. Esa era mi intención, que piensen y no se sientan seguros de la manera que ven la vida, porque para mí todas estas cosas que se consideran «normales» me parecen más perversas que otras cosas que llamaríamos perversas. Por ejemplo, el otro día cuando una mujer se desmayó en el cine en la escena en la que matan a un conejo. Mucha gente se queja porque piensan que el límite es ver cómo se mata a un animal en la pantalla, pero lo que esa gente ha hecho antes de ir al cine es comer un animal muerto. Entonces, ¿qué tiene de malo el ser honesto y mostrar en la pantalla que si se quiere comer carne hay que matar primero a un animal?

- ¿Puedes comentar alguna anécdota curiosa, extraña o graciosa sobre tus películas, el rodaje o la proyección?

Siempre filmamos escenas detrás de las escenas, y con eso lanzamos el año pasado un vídeo de 60 minutos titulado «Corpse-fucking art» («El Arte de Follar Cadáveres»), una película sobre cómo hacer ese tipo de películas. En un principio mi idea fue hacer un documental para regalar a toda la gente que trabajó para mí en las películas, porque el presupuesto es tan bajo que más que bajo es inexistente. Después de haberlo visto dijeron que eran tan entretenido que por qué no se editaba en vídeo, ya que a los fans les encantaría, y eso fue lo que hicimos.

- ¿Has recibido amenazas o algo así?

Sí, a veces recibo cartas extrañas. Cosas como «algún día verás lo que has hecho con tus películas». Ya sabes, esos pervertidos religiosos que pegan a sus mujeres y se sienten culpables y luego ven mis películas y dicen «este tío es todavía peor que yo». Creo que en el fondo es interesante, es mucho más aburrido cuando la gente viene y me dice que le gustó mi película. Pues, bueno, gracias, y ya está. Me dan más inspiración cosas como la llamada que recibí hace dos meses en la que un tipo me pedía que filmase su suicidio. Yo le dije que no lo quería hacer porque no quería ser parte de su suicidio. Me dijo que quería meterse una pistola en la boca y pegarse un tiro y le dije que si yo viera eso le quitaría la pistola y no le dejaría hacerlo. Creo que todo el mundo tiene derecho a matarse, pero yo no quiero verlo porque eso sería algo horrible y tienes que enfrentarte a ello, y yo no quiero hacerlo. Tal vez haya valores morales: yo siempre intento ver qué está bien y qué está mal. Creo que está bien si puedes hacer lo que quieras, pero tienes que ver por ti mismo lo que es bueno para ti y será bueno mientras no avergüenzes o hagas daño a otra gente con ello. Así que está bien si te apetece cortarte el pene, pero no cortar el de otra persona. ■

Nota: Todo el material de Jorg Buttgereit está disponible en vídeo y puede pedirse a Jelinski + Buttgereit GBR, PO Box 1621, 2250 Husum, Germany. También disponen de copias en 16 mm., posters originales, camisetas y demás parafernalia necrófila.

POR **RAFA CERVERA**

SUS PRIMEROS PASOS NO PROMETIAN MUCHO, ES VERDAD: BATERIA DE JESUS & MARY CHAIN, DESPEDIDO POR LOS HERMANITOS REID, BUSCA MUSICOS PARA FORMAR BANDA INDIE. TRAS UNOS PRIMEROS SENCILLOS AMATEURS, Y UN PAR DE ELEPES QUE ABRAZABAN DESCARADAMENTE LA COYUNTURA DE FINALES DE LOS 80 (PSICODELIA, DETROIT), PRIMAL SCREAM ROMPEN TODOS LOS PRONOSTICOS CON «SCREAMADELICA»; EXUBERANTE REMOLINO SONICO QUE ACOGE TODO TIPO DE INFLUENCIAS PARA DEVOLVERLAS EN UN TORBELLINO TAN EXCITANTE PARA LA MENTE COMO PARA EL CUERPO. HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE DEMUESTREN SI SON CAPACES DE SUPERAR LAS COTAS ALCANZADAS CON AQUEL HITO DE 1991. ¿LO CONSEGUIRAN? ESTO MISMO SE PREGUNTA NUESTRO REPORTERO AL ENFRENTARSE A UNO DE SUS MIEMBROS. SERAN MUSICOS GENIALES, CONCLUYE, PERO, COMO PERSONAS, SON MAS BORDES QUE UN PRECIPICIO.

MELTING

P R I M A L

PARTE I

El nombre de Primal Scream vuelve a sonar con fuerza y también la sarta de preguntas que se te posan en la cabeza, ¿músicos de cerebro privilegiado o diletantes?, ¿caraduras o revolucionarios?, ¿chicos originales o simples plagiadores en busca del tocomocho pop perfecto? Ah, amigo, los típicos interrogantes calientes que, en las páginas del RUTA 66 llegan incluso a alcanzar la ignición, y no lo digo por el papel de la revista precisamente. A la gente del rock & roll no le gusta que la engañen, lo sé (¡me consta!), los discursos con dobleces nunca son bien recibidos en las congregaciones eléctricas, todo lo que no huela a a-u-t-e-n-t-i-c-i-d-a-d pasa inmediatamente a la categoría de lo sospechoso, y eso es exactamente lo que quizá ocurra con Primal Scream.

Pero... ¡qué cojones! ¿No se supone que el rock tiene mucho de rebeldía? No hay nada como andar desbaratando dogmas. Y el rock & roll está lleno de ellos.

Bobby Gillespie, cabecilla-cabezón de PS debe opinar también lo mismo porque últimamente le salen unos discos con mucha sustancia que burlan las barreras invisibles de los estilos y atacan directamente al estómago del crítico cerril. Él, que fue niño mono de la independencia, angelito siempre repudiado del anorak pop, se erige hoy como alquimista sónico, el único capaz de envasar en una misma grabación a los Stones más sureños, Otis Redding y Aretha Franklin, al Eno ambiental, Sun Ra, los 13th Floor Elevators, The Orb, los Who y Jah Wobble... y no, no pongas esa cara de cólico. ¿Qué pasa, que aún no has experimentado «Screamadelica»?

Tras grabar un par de álbumes tachados de revivalistas-oportunistas, el joven Gillespie, expulsado de The Jesus & Mary Chain por negarse a aprender a tocar -un mínimo- la batería, alcanzó la gloria divina con una obra excelsa y osada, el disco «Screamadelica», equivalente al hermanamiento total entre los más diversos estilos nacidos o crecidos en torno al rock y el pop. Para muchos un sacrilegio, para otros, una aventura regocijante. En 1991, «Screamadelica» abrió nuevos horizontes para una música que, a pesar de regenerarse continuamente, tiene serias dificultades para discurrir por senderos no trillados. Bobby Gillespie quería excitarse de nuevo con la música, arrancarle el tedio al rock y demostrar que si lo de Curtis Mayfield es bueno y se puede bailar y no por ello deja de ser música verdadera y creíble, entonces... ¿por qué no intentar aportar algo al respecto por su cuenta y riesgo?

Lo sé, PS no es ni Curtis Mayfield ni Funkadelic ni nada que les llegue a la pantorrilla (al menos de momento). Su ilusión consiste en actualizar la música de baile e inferirle de nuevo un alma que la funda de nuevo al rock aguardentoso de Memphis, al sonido Stax, a las contorsiones rítmicas de James Brown, al bombardeo de MC5; y todo ello en convivencia con la vanguardia del pop. Remezcladores, DJ's y productores varios -Jimmy Miller, Andy Weatherall, The Orb- asistieron celosamente el embarazo de PS hasta que nació «Screamadelica», un disco tan excitante como meterse un tripi, follar, bailar y llorar de emoción todo a la vez, si es que hay cuerpo que resista tanto de golpe.

Nadie lo hubiese dicho cinco años atrás, cuando PS eran unos flequilleros más entre docenas de afectados por el acné en las tierras de Glasgow. Salvo los benditos hermanos Reid, todos soltaban un tufo a perdedor que tiraba de espaldas: BMX Bandits, The Vaselines, The Pastels... y el grupo de Gillespie no parecía precisamente ser la excepción. Fabricaban bonitas canciones como «Velocity Girl» o «All fall down», siempre suspendidas sobre un vacío incierto. El primer elepé, «Sonic Flower Groove» (1987) abrazaba vehementemente los clisés preciosistas del pop psicodélico inglés de los 60, a lo Byrds y Lee Hazelwood. Algo había cambiado ya respecto a aquel desaliño primerizo de los primeros singles. La gente les trata de advenedizos.

Dos años después (una vez superados los problemas que supuso el fiasco del subsello Elevation, financiado por Warner para Alan McGee, capo de Creation, y justo donde había recalado PS), reaparecen endurecidos con «Primal Scream». Suenan empachados de sonidos de Detroit, imbuidos por el lema «born to be wild», melenudos y mugrientos. Invocan a MC5 en vivo (hay por ahí una versión de «Ramblin' rose» que lo dice todo al respecto). Uno no sabe muy bien qué pensar.

Uno de los temas de «Primal Scream» hizo variar el rumbo del destino. La balada «I'm loosing more than I'll ever have» (uno de los pocos logros del citado álbum) es sometida a cirugía de estudio en manos del remezclador Andy Weatherall antes de ser convertida en maxi. Este aprovecha el sentido crescendo final de los vientos del tema como clímax, convirtiéndolo en gancho de un excelente soplo de funk lisérgico. Corren los tiempos del rave, todos aman a los Stone Roses, que han venido para salvar al mundo de su propia mediocridad. Las pistas inglesas quieren ser el próximo escenario para la revolución. Y «Loaded», con su ritmo cansino, sus trompetas, sus caricias de slide-guitar huidiza, los coros ahogados en gospel («estoy perdiendo más de lo que nunca tendré»), la pereza sureña de «Exile On Main Street», y hasta el discurso de Peter Fonda a sus colegas bikers en «Los Angeles Del Infierno» (recurso utilizado previamente por Mudhoney en su «Superfuzz Bigmuff»), fue algo así como mano de santo.

Se habían sucedido los singles desde entonces. Cada uno de ellos iba presentando una nueva cara de PS, un perfil inédito de un grupo aparentemente incapaz de encontrar la salida al ruedo de los tópicos. Hasta que sale «Screamadelica». Su mejor baza: la síntesis de influencias. Juntar a los Stones más etílicos y guerreros con Eno, y a éste con Sly Stone, y a todos ellos con Rocky Erickson. «Screamadelica» fue ciertamente algo más que un pastiche logrado. Tiene el poder de la convicción que transmite el convertido, igual que cuando Bobby canta «tú hiciste de mí un creyente». Entonces uno recuerda que eso también lo decían Can en «Monster Movie». Así es el gran triunfo de PS aunque sus miembros parecen no existir a excepción de su mentor: elevar el plagio a la categoría de arte. No, no estoy siendo despectivo. El rock & roll es



● Bobby Gillespie y Martin Duffy, el grito primario

POT ROCK

(S C R E A M)

en un buen porcentaje plagio nacido de la necesidad de venerar remedando a las fuerzas liberadoras del cuerpo y la mente. Como buen fan, Gillespie junta las mejores piezas de sus puzzles favoritos, logrando crear una imagen propia.

Tres años después de todo aquello, el mundo se pregunta qué pasó con PS. Noticias contradictorias que se extienden más y más en el tiempo. Memphis, los Ardent Studios, Tom Dowd, padre del soul, productor de grandes como Aretha, Jim Dickinson y Jimmy Miller, George Clinton y George Drakoulias. Ellos son los llamados, aunque no todos son elegidos. Buscando conseguir un sonido rock que entronque con el espíritu negro de las baladas del disco anterior, Gillespie prueba y prueba hasta decidirse. Después de darle muchas vueltas, el resultado llega bajo el nombre de «Give Out But Don't Give uUp». La ración de rock ha crecido y además de un modo clónico. George Clinton, que asegura que no conocía a PS hasta que trabajó con ellos y que ahora está cual Concha Velasco, encantado de la vida, remezcla e incluso acompaña en un tema a la potente Denise Johnson, vocalista de color de PS (que por cierto, tenía una prima entre los rehenes de la matanza de Waco).

PARTE II

Así, Bobby Gillespie, el fan-batidora que tuvo la osadía de pasarse por los mismísimos los dogmas del rock se enfenta a un momento decisivo. Uno diría que «Give It Out...» lo tiene pelín crudo si de lo que se trata es de conseguir que se esfume el nombre de «Screamadelica» de miles de cerebros. En cualquier caso, y tras haber escuchado cuatro cortes (todos ellos muy R&B) intentamos contactar con el escurridizo Gillespie vía telefónica. Resultó que el chaval no estaba disponible para tal menester, y resultó también que el interlocutor que cayó en suerte fue el guitarra del grupo, Martin Duffy.

¿Por qué habéis tardado tanto tiempo en hacer la continuación de «Screamadelica»?

No se... Podría decirse que estuvimos... uhhh... buscando. Hemos estado experimentando con cosas, viendo exactamente qué camino nos apetecía tocar. El grupo se ha tomado su tiempo, sí; pero ha valido la pena. Era cuestión de enfrentarnos realmente a lo que queríamos hacer. Pero en definitiva tampoco hemos tardado tanto tiempo.

- ¿Quizá os ha resultado un tanto más duro partir de un punto concreto? Me refiero a que «Screamadelica» dejó el listón bastante alto, así que puede que no fuese tan sencillo enfrentarse al futuro después de eso.

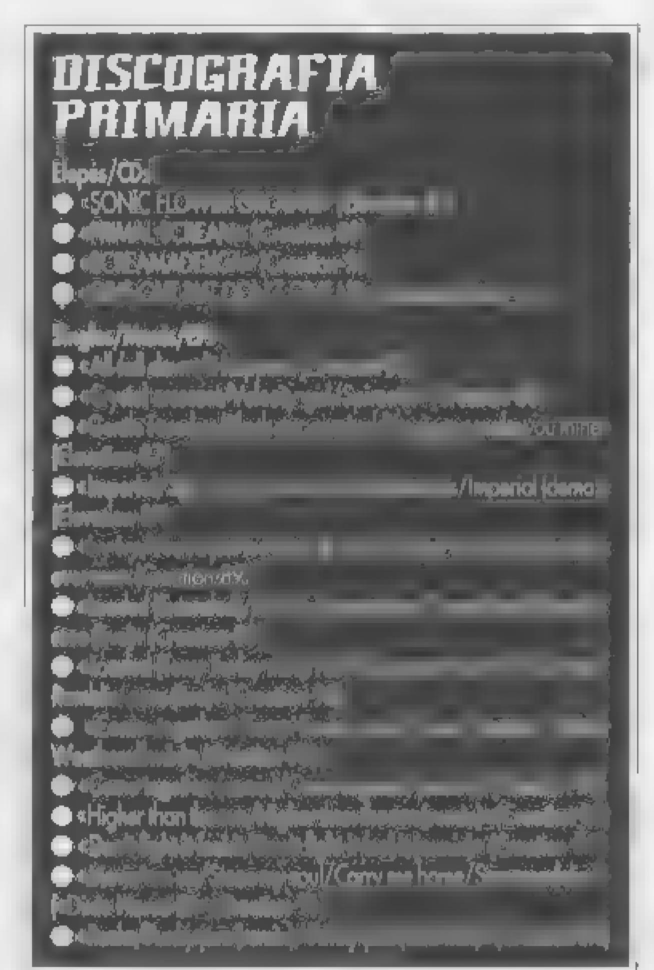
Para nada. Nunca hemos sentido obligación de superar nada. Sencillamente se trataba de seguir el camino musical que habíamos empezado a trazarnos. Lo que pasa es que los periodistas del rock enseguida sacais unas conclusiones muy concretas sobre cualquier detalle, por muy estúpido e insignificante que sea.

- Hablando de elegir caminos, a juzgar por los cuatro temas que he escuchado, da la impresión de que os decanteis por el rock, el R&B y otros sonidos de claras reminiscencias stonianas. ¿Habéis renunciado a las mixturas de rock con otros géneros?

No estoy de acuerdo con eso que dices. No sonamos como los Stones, sonamos como Primal Scream. Hacemos rock & roll y el rock & roll no tiene etiquetas, es sólo música que no conoce limitaciones ni las necesita. ¿Por qué hemos de parecernos a los Stones ni a nadie?

- Lo que no me negarás es que el sonido se ha concretado en una vena mucho más rock soul.

Yo no sabría decirte nada al respecto, me limito a tocar música. El nuevo disco está lleno de rock & roll que puede bailarse, con alma y con ritmo, eso es lo que nos gusta hacer. La música es algo muy importante para nosotros, tío; es algo demasiado valioso como para planteárnoslo de



PRIMAL SCREAM

una manera forzada

- Os fuisteis a Memphis, a los Ardent Studios; trabajásteis con productores como Tom Dowd y George Drakoulias...

Sí... y fue realmente alucinante. Tom Dowd es un genio; ese hombre ha estado involucrado en la mejor música soul que se haya hecho nunca. Fue todo un placer estar metido en un estudio con él. A George Drakoulias también le llamamos, sí, nos gusta el sonido tan auténtico que consigue en las grabaciones. Chris Robinson, de Black Crowes, nos lo recomendó. Chris es fan nuestro, hemos tocado juntos en alguna ocasión y nos profesamos admiración mutua.

- George Clinton es otro de los colaboradores de peso.

Definitivamente, Clinton es de otro planeta, tío. Y ahora los chicos de Primal Scream viajan con él en su nave espacial y pertenecen a su cofradía interestelar. Un gran músico y un tipo muy divertido. Fue toda una experiencia: es el hombre que montó Parliament y Funkadelic.

- Quien ya no aparece en los créditos es Andy Weatherall, a pesar de que la unión entre ambas partes parecía, además de fructífera, casi fraternal.

Andy ya no está con nosotros porque realmente no era necesario. Las cosas podían haber sido de otra manera... Andy no estaba demasiado interesado en la evolución de Primal Scream, resultábamos demasiado rock para lo que él pretende. Tampoco creo que eso vaya a cambiar mucho las cosas. Tomamos nuestras decisiones respecto a cómo queríamos sonar y a él no le apeteció seguirnos.



● Bobby Gillespie, el geniecillo gilipollas versión años 90

- ¿Significa eso que PS renuncia a ese interesante camino experimental que comenzaba a trazar en 1990?

No. Seguimos experimentando, a nuestra manera, pero seguimos haciéndolo. Este elepé está lleno de experimentos, claro que también hay que querer verlos. A los críticos de rock os gustan los clisés, por eso, si no encontráis lo que pensabais de antemano que iba a haber, os fastidia. Lo siento por vosotros, tíos.

- «Screamadelica» era un muy válido patrón para empezar a remodelar lo que podría ser el rock de los 90. ¿compartes esa opinión?

El rock & roll siempre se repite y siempre es lo mismo y da igual que sean los 90 que los 70, su espíritu nunca muere, siempre te inspira.

- ¿Qué opináis ahora de vuestros discos anteriores a 1990?

Nada especial, ¿por qué deberíamos opinar algo en concreto? Son nuestros discos, reflejan lo que queríamos hacer en ese preciso momento. Son nuestra música y ya está. Si los ordenas cronológicamente observarás que muestran claramente nuestra evolución. Hemos ido cambiando y esas grabaciones lo demuestran.

- ¿Habéis llegado ya al punto exacto, al momento creativo que siempre habíais deseado?

Ni idea. Es posible, quién sabe.

- ¿Os molesta que os consideren una banda de baile?

No. ¡Somos una banda de baile!

- Sí, pero yo hablo de una banda de discoteca, de club...

A nosotros todo eso nos la trae floja. No nos molestamos en separar la música en compartimentos como hacéis vosotros. Amamos la música y punto.

- ¿Te gusta el rock & roll que se hace en Inglaterra ahora mismo?

Me gusta el rock & roll, ¿qué más da si es inglés o chino?

- Pues como se te oye tan ansioso de defender la música por encima de todo, defíneme qué significa para tí.

La música es como una medicina que te ayuda a sobrellevar las cosas desagradables de este mundo. Tiene unas cualidades que no las tiene ninguna otra cosa en el mundo. Piensa en los negros, en cómo mitigan el dolor cantando y tocando y bailando. A nosotros nos sucede lo mismo, la utilizamos como un antídoto para eliminar el dolor del alma.

- ¿Es PS un grupo cuyo mecanismo está estrechamente ligado a los efectos de ciertas drogas?

- ¿A qué te refieres?

- A que, por ejemplo, en una canción decís: «I'm gonna get high till the day I die» (Voy a colocarme hasta el día que me muera).

- ¿Y qué? Esa frase puede tener muchos significados, no sólo tiene que ver con las drogas. Puede transmitir simples ganas de pasarlo muy bien. No veo qué narices tiene que ver todo eso con las drogas.

(Nota: Bobby Gillespie en el número de The Face de febrero de 1994: «En la época de 'Screamadelica' me metía mogollón de alucinógenos, y eso siempre te hace ser más introspectivo».)

- Olvídalo, será que sufro de suspicacia aguda. Anda Martín, bonito, dime, sin morderme, ¿qué escuchas habitualmente?

De todo, con tal de que sea buena... pero no me preocupo de recopilarla para contarlo luego por ahí. La escucho y ya está. ■

GRITOS Y SUSURROS. LAPIDARIO SCREAMADELICO

Así es y así piensa nuestro amigo Bobby Gillespie.

[illegible]

SUN RA

POR JAIME GONZALO

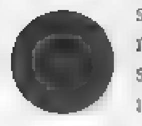
MASTER DEL UNIVERSO, EMISARIO DE SATURNO Y ASTRO SOLAR DEL JAZZ MODERNO, SUN RA HA HECHO MAS POR LA COEXISTENCIA INTERPLANETARIA QUE EL CAPITAN KIRK Y MISTER SPOK JUNTOS. JUZGUEN USTEDES MISMOS, INSIGNIFICANTES TERRICOLAS, SI EL HOMBRE QUE SE PASO MEDIO SIGLO PREPARANDO A LA HUMANIDAD PARA LA ODISEA ESPACIAL DEFINITIVA ERA UN GENIO O UN FARSANTE...Y DE PASO DESCUBRAN POR QUE SONIC YOUTH Y MC5 CONTACTARON CON EL EN LA TERCERA FASE.

YO SOY EL COSMOS



MISTERIOS SIN RESOLVER. Llovía intensamen te [illegible] chaparron [illegible]

[illegible] unpon[illegible] do a ultranza urdien [illegible]



se de una impenetrable coraza mística que era puro marketing y parte integral de un entourage plástico, el de su multidisciplinaria Arkestra, mucho más cercano a la iconografía pop que a la del jazz de vanguardia en el que su carrera, ajena naturalmente a todo aquello que no le fuese dictado por su extraterrestre imaginación, había evolucionado desde finales de los 40.

No es sin embargo el esoterismo lo que, en primera instancia, puede llegar a hacer de Sun Ra tan fascinante enigma a los ojos de un neófito del jazz como el que suscribe, sino su exótico e interactivo sentido del espectáculo. Así y todo, presumo que de entrada será mejor ubicarle a partir de sus sintomáticas conexiones con el rock, sin duda muy útiles para pellizcar la curiosidad de ruteros reticentes a dejarse arrastrar hacia una galaxia, tan lejana de su órbita habitual, como la de este iconoclasta carcamal. Veamos: MC5 pusieron broche a «Kick Out The Jams» musicando un poema suyo con feedback sideral y rayos de noise cósmico; Count Five solicitaron sus servicios para colorear de tonos lunares el corte más extremista de su segundo LP; recientemente, Trash Can School, una de las más notables propuestas del underground angelino, sampleaba con avidez uno de sus epilépticos soliloquios de sintetizador.

Más ejemplos reveladores: Thurston y Kim Gordon -pude ver prácticamente toda la colección digital de El Ra apilada en un rincón de su decrépito pisito de Chinatown-, Brian «Violent Femme» Ritchie -se mostró encantado cuando se le propuso escribir una semblanza de Ra para esta revista, aunque nunca más se supo-, y Mike Kostek, estóico presidente de la Velvet Underground Apreciation Society, se declaran devotos estudiosos de su mastodóntica obra. No es casualidad que todos ellos estén relacionados de un modo u otro con grupos cuyo denominador común descansa en la libertad creativa y las estimulantes posibilidades que brinda la experimentación a quien sabe manejarla. Si la personalidad de Ra, extravagante, daliniana, es a priori su máximo atractivo, no sería justo permitir que este factor periférico empañe la exhuberancia de una propuesta musical donde se conjugan elementos tradicionales del jazz con electrónica y rock, raíces ancestrales con visiones futuristas, África y el antiguo Egipto con utopías galácticas y parafernalia interplanetaria a granel, dando vida a un rico fresco sensorial, a un cosmos privado cuyas características resultan irresistibles para el amante de lo insólito.

Nada más lejos de mi intención que canalizar todo esto por la vía académica; cedo gustoso las consideraciones estrictamente jazzísticas a expertos en la materia, sin duda mejor dotados que yo para desmenuzar científicamente el carrerón del Faraón Espacial. De lo que se trata aquí es de introducir a un transgresor global, un heterodoxo sin restricciones ni límites, abordándolo en su calidad de rareza inetiquetable con la que nunca se sabe dónde empieza la genialidad y acaba la patilla, imposible de encasillar en un contexto musical definido y ni siquiera conceptuable en términos terrestres, ya que Sun Ra, ehem, procede del mismísimo espacio exterior.

«SOY DEL PLANETA SATURNO. y si no he podido presentar debidamente mi música a la Tierra se debe a que aquí no tienen sitio para alguien como yo. Tienen sitio para soldados, políticos y senadores, para presidentes, reyes y reinas, pero no para una persona como yo, procedente de otra dimensión. No hay ni un sólo gobierno en el mundo que reconozca sus derechos a un ser diferente. Tienen sociedades humanitarias, pero ninguna de ellas estipula que un ser de otra dimensión deba ser aceptado y correctamente tratado. Esa es la razón por la que se encuentran aislados en este inmenso universo. Prácticamente están desconectados de todos los demás seres, aislados y solos con todos esos problemas que podrían ser fácilmente resueltos si recibieran ayuda del exterior.» Enviado pues desde los confines del universo para redimir a la estúpida raza humana, Sun Ra se tiró casi medio siglo cumpliendo su filantrópica misión, ya fuese acumulando una voluminosa producción discográfica o recorriendo el planeta al frente de su pintoresca flota de orquestas. Precisamente en vivo es donde su mensaje de confraternidad galáctica alcanzaba plena dimensión. Recuerdo todavía perplejo mi primera



toma de contacto con el saturniano, un concierto retransmitido por la segunda cadena allá en los años 70. Tocado con un bonete púrpura y enfundado en una túnica por la que Rappel vendería a su señora madre, Sun Ra presidía mayestático un escenario invadido por músicos y bailarines vistosamente ataviados. Star Trek aterrizaba en África: 25 fulanos y fulanas, cuyo aspecto de tribu interestelar dejaba el look de Parliament-Funkadelic a la altura del de un dependiente de Sepu, se entregaban sin tregua ni recato a tres horas ininterrumpidas de fantasía multicolor. Más que música o teatro, lo que hacían era conjurar una realidad virtual de esa otra dimensión, única, de la que su caudillo afirmaba proceder. La banda sonora era una espumosa ola de improvisaciones fabricada con el flujo y reflujo de distintos episodios de la historia del jazz, manipulados con toda suerte de efectos. Estallidos de percusión, salmos minimalistas, saxofones en estampida, sintetizadores, instrumentos milenarios. Todo tenía cabida. Los músicos cambiaban de vestuario, se mezclaban con el público y dedicaban solos privados a este o aquel espectador. El propio Sun Ra descendía a la platea y se paseaba entre la gente, seguido de todo su séquito, recitando un mantra durante quince apoteósicos minutos finales: «Nos proclamamos de otra especie/Somos la Astro-Nación de Mundos Unidos del Espacio Exterior.»

Es lógico que su variopinto público sucumbiese ante tanta energía sonora y desenfreno multimedia. Minuciosamente programado pese a su turbulenta proyección formal, el rito iniciático del culto a Ra integraba diversas referencias visuales, culturales y musicales en un mosaico de múltiples significados. Su lenguaje era un idioma universal, un polivalente crossover que injertaba el sonido de una big band en el rock (el bajo eléctrico, las baterías, el órgano de distorsionados registros) y viceversa, rompiendo reglas, mutando, recreando una obra cuya principal constante era lo inusual. Desde las sonoridades que emitía la Arkestra hasta la temática de las composiciones, pasando por el ceremonial de los conciertos, todo participaba de un folklore imaginario cuya inspiración se hallaba en el espacio y los viajes interplanetarios, los astros y los lejanos países de Oriente y Extremo Oriente. Convencional, comparado con tal despliegue de imaginería, el núcleo de su música bebía directamente de grandes orquestas, como las de Duke Ellington o Count Basie, y del bebop más puro y duro. Ra podía sublimar estas referencias con lecturas ortodoxas no exentas de marchamo propio, o bien reformularlas, sumándolas o enfrentándolas a alianzas instrumentales contranatura, embrollados tejidos rítmicos de extracción exótica y ruidosos efectos de origen electrónico que le valieron ser comparado con ciertos compositores europeos de la escuela contemporánea. Mezclando lo insólito con lo conocido Sun Ra abría un nuevo itinerario estético.

HOMBRE SIN EDAD NI HISTORIA a efectos biográficos, El Ra escamoteó sistemáticamente todo aquello que pudiese resquebrajar su aureola ultraterrena, en especial las pistas referidas a su humilde origen humano. Lo que se sabe de él es poco y producto de un fuego cruzado de contrainformación y desinformación.

Distintas especulaciones coinciden en que Herman «Sonny» Blount nació posiblemente en el sur de los Estados Unidos, entre 1920 y 1930. Se ha comprobado también que su carrera comenzó en Chicago en algún momento de los 40, como pianista y arreglista de la gran orquesta del reputado Fletcher Henderson, puesto que simultaneó con otras colaboraciones más circunstanciales. El embrión de Sun Ra tal y como la posteridad le recuerda aparece a mediados de los 50, cuando Blount se reencarna en Le Sony'r Ra, luego modificado a Le Sun Ra: un ente nacido hace millones de años luz en el omniverso -en principio se creía que en Saturno, pero un vidente le aseguró que venía del planeta Zaricon-, que le elige como morada corpórea. Toda esta actividad transmigratoria coincide con un drástico cambio de sus planteamientos musicales. Le Sun se establece por su cuenta, recluta unos cuantos músicos jóvenes y funda la Arkestra con propósitos experimentales y el único objetivo de ensayar durante diez años antes de presentarse en público (afortunadamente, la impaciencia de sus músicos acortó el plazo). Crea así mismo un instrumento de su invención, el piano solar, teclado eléctrico cuya genuina sonoridad evoca la de armatostes como el generador de ondas Martenot -uno de los artefactos más importantes en el desarrollo de la música electrónica, descubierto por el francés Maurice Martenot en 1932-, o el Aetherwelleninstrument -ideado por el soviético Theremin en 1924-, obteniendo un inconfundible, rechinante sonido que caracterizará buena parte de sus episodios más experimentales. La pequeña Arkestra no tarda en crecer; en 1956, con dos años ya de existencia y sometida a una férrea disciplina aprendida de Fletcher Henderson, se encuentra desarrollando con precoz precisión las sonoridades y texturas que configurarán el ulterior estilo de Sun Ra, pronosticando en definitiva la aparición del movimiento free jazz de los 60. De hecho, con sus ambiciosas orquestaciones, a menudo dominadas por el fragor de vientos y percusión en furiosa colisión, Ra no hace sino tender un puente entre una tradición clásica que se extingue (las big bands), sus renovadores (Charlie Parker, Thelonious Monk y otros bebopers) y todo lo que vendría después. Lo que le convierte en uno de los más audaces revolucionarios del jazz, haciéndole destacar por encima de contemporáneos suyos quizás más subversivos (Ornette Coleman, Cecil Taylor, Albert Ayler y demás punk-jazzers), es su habilidad innata para asimilar toda esa información procedente de tan diversas eras y fuentes regurgitándola en una expresión absolutamente personal, que no se autoimpone limitación alguna, y en un concepto sonoro de alta graduación espiritual.

Como todos los visionarios, Ra tuvo problemas para hacerse entender. Incomprendido por las discográficas, ese mismo año funda su propio sello, El Saturn Records, entregándose a un frenético ritmo de grabaciones que, exceptuando a Ellington y Basie, le convertirá en el más prolífico pianista-líder de orquesta. En 1961 se instala en Nueva York y toma al asalto los clubs más vanguardistas del Village, realizando para diversos sellos una serie de grabaciones esencialmente climáticas y bluesy en contraposición al carácter extrovertidamente investigador de sus álbumes en El Saturn. En 1968 se muda a Philadelphia, en el 69 actúa en el festival de Newport y en 1970 visita Europa por vez primera.

LOS SESENTA SON PARA RA AÑOS de florecimiento y asombrosa, profúsamente imitada creatividad. La Arkestra -que sufrirá caprichosos cambios de nomenclatura: Solar Arkestra, Myth-Science Arkestra, Intergalactic Cosmo Arkestra o Astro-Infinity Arkestra son las más comunes- se ha consolidado, actuando regularmente en universidades y prestigiosos certámenes; muchos de sus miembros originales permanecerán fieles hasta los 90, especialmente el saxofonista John Gilmore, pero inevitablemente acabará convirtiéndose en una escuela de tránsito, en una cantera de jóvenes y prometedores talentos que emigran raudos cuando descubren que Ra no se deja eclipsar por nadie y exige dedicación exclusiva, sin que los emolumentos se encuentran a la altura del sacrificio. Su afinidad natural a una cultura tan mestiza como la del rock, y el impacto con que ciertos discos de ese período repercuten en

algunos de sus ideólogos, le descubren al nuevo colectivo en su máximo esplendor. En 1969, un periódico underground de Detroit, Fifth State, publica una encendida salutatoria discográfica: «Ra es el maestro absoluto del espacio y el tiempo. (Su música) es distinta a todo lo que hayas podido oír. Es lo más real que hay en este planeta». La crónica estaba firmada por John Sinclair, joven crítico de jazz con convicciones radicales que veía el rock and roll, y todos sus componentes orgánicos, como un instrumento de revolución social. MC5, a los que representaba con la intención de utilizarlos como vehículo propagador de sus consignas, no saldrían inmunes de ese entusiasmo y sumarían Sun Ra a una lista de influencias donde ya se encontraban Archie Shepp y Coltrane. «Fuimos teloneros suyos varias veces», recordaba el bajista Michael Davis. «Para nosotros representaba todo aquello que intentábamos hacer. Nosotros lo hacíamos con rock and roll electrónico a todo volumen. Él lo hacía con instrumentos acústicos, con 15 o 30 personas en el escenario, algunas de las cuales había conocido allí mismo. Cuando tocamos en Ann Arbor conoció al bajista ese mismo día. Era un chaval de 18 años y resulta que tocó la música más flipante, espacial y psicodélicamente astral que te puedas imaginar. Así que Sun Ra era para nosotros alguien a tener en cuenta. Todos esos tipos del jazz tenían una forma increíble de improvisar y sabían llevar su música de un nivel a otro. Por entonces nuestro sonido era muy garagero, todo lo que buscábamos era intensidad. ¿Y qué es lo que haces cuando llegas a un punto en el que tienes cierta fuerza? Necesitas desplazarla hacia una articulación, contar una historia con ella, una historia emocional o de la clase que sea. Cuanto más emulábamos lo que hacían e intentábamos aprender de ellos, más nos identificábamos con esa gente. Técnicamente no estábamos tan preparados, lo hacíamos por instinto. En «Starship» le dedicamos un poema a Sun Ra. De hecho creo que él mismo escribió el poema. Formaba parte de una pieza de su repertorio. En aquella época queríamos llevar nuestros conciertos a un nivel espiritual, (y conectar con el público) mediante una especie de clímax cósmico».

El (decisivo) impacto del nuevo jazz en las arterias vitales del Detroit Rock, dos expresiones radicales surgidas del caos como fuente de energía creativa, tiene su lógica. Continuamente expuestos a la influencia negra desde la Motown hasta Funkadelic, MC5 y Stooges asimilaron sin problema esa música rupturista y disolvente, con la que compartían una actitud catártica desnuda de convenciones, ferozmente purificadora. Alentados también por Sinclair, los Stooges se zambullían curiosos en el magma del free-jazz. Iggy quería ser «libre como el saxofón de John Coltrane», Ron Asheton estudiaba las improvisaciones de Pharoah Sanders -otro egiptólogo free, cuyo «Upper Egypt Lower Egypt» incendió subliminalmente las estrías de «Funhouse»- para diseñar sus perversos punteos. En MC5, la huella de Sun Ra se dejó sentir también en aspectos extramusicales -la estructura filosófica de la Translove Energies, su célula organizadora, posiblemente el título de su abortado cuarto LP, «Live In Saturn»; las patafísicas obsesiones futuristas y el traje de cosmonauta que Sonic Smith muestra en las notas interiores de «High Time»-, pero caló especialmente hondo, por sinergismo, en el concepto que Sinclair tenía de la utopía musical como proceso revolucionario. Secta religiosa en un caso, la Arkestra, y comuna guerrillera en otro, MC5, ambas formaciones testimoniaban si no el cambio, sí la necesidad de este en un mundo constrictor. Ni la de la Arkestra ni la de los Cinco era música tan política como insinuaba la retórica de sus portavoces, pero la intensidad, el hálito mágico y liberador de su expresión, constituían en sí mismos un compromiso artístico de hiperbólica actitud política. En esos tiempos de transformaciones y ansiedad, Sun Ra es espontáneamente fagocitado por la ciudad que a finales de los 60 se convierte en la capital del rock underground americano. Su nombre aparece encabezando el cartel del primer Detroit Rock And Roll Festival, en 1969, junto a un elenco formado por MC5, Chuck Berry, Johnny Winter, Dr. John, Stooges, Amboy Dukes, SRC, Frost, Rationals, Up, 3d Power y otras bandas locales.

EUROPA, EN LOS 70, Y LUEGO JAPÓN, en los 80, son escenario de largos y contundentes cam[illegible] expansionistas por parte de la Arkestra. Mientras tanto la reputación de Ra, al contrario que la de algunos coetáneos suyos, se incrementa gracias a toda esa actividad pública y al reconocimiento de que empieza a ser objeto en su país, donde recibe premios como el American Composer's Award. Sin embargo sigue siendo un desconocido para la gran mayoría y un majadero para el grueso de la afición jazzística. Lo más esencial de su discografía continúa inexplicablemente descatalogado, dificultando aún más el acceso a una obra de por sí recóndita. No es hasta 1991, dos años antes de su fallecimiento por paro cardíaco, cuando el sello americano Evidence emprende una cruzada de reediciones que abarcan casi al completo la producción de Ra en El Saturn durante los 50. Obras primerizas, pero apasionantes, como «Supersonic Jazz», «Sound Sun Pleasure» y «Monorails And Satellites» han sido objeto de impecables reconversiones digitales, lo cual no justifica que «The Nubians Of Plutonia» y «We Travel The Space Ways», dos de los títulos más significantes de este periodo, sigan en paradero desconocido. Otro tanto de lo mismo ocurre con «Atlantis», «The Magic City» y «The Futuristic Sounds Of Sun Ra», lo mejor de su cosecha neoyorquina de principios de los 60 para el sello Savoy, donde llegó a producirle Tom Wilson, el introductor de Zappa y la Velvet en Verve, aunque, como en otras referencias citadas, no sería de extrañar que corra por ahí alguna reedición descontroldada. En cuanto a los dos volúmenes de «The Heliocentric Worlds Of Sun Ra» y el legendario live «Nothing Is», grabados para ESP a finales de década y estratégicos ejemplos de su vertiente más terrorista, disponen de versión digital en el sello alemán ZYX, pero son caros de ver. De cualquier manera tiene un legado tan vasto que no es difícil toparse con títulos suyos en el momento y lugar más inesperados. Ojo, abundan los refritos e incunables, despojados de créditos y por lo general, programados a lo loco, en ningún caso más fiables que los tropecientos mil directos comercializados a todo trapo desde que en los 70 la Arkestra empezara a proyectarse internacionalmente. De estos, sin menospreciar grabaciones de estudio tan soberbias como «Sunrise In Different Dimensions», 1980, o recopilaciones como la que Blast First le dedicó no hace mucho, el doble «Live At Montreux», 1978, resulta referencia obligada para, bien sea en sus segmentos más contemplativos y bucólicos, o en sus registros más irritados y caóticos, hacerse una idea genérica de las idiosincrasias de la mayor pop star de Saturno. «Mi música», decía Ra, «provoca ya de entrada una especie de miedo en el oyente, pues representa la felicidad y este no está acostumbrado todavía a ella». Los que no teman a lo desconocido, pueden ampliar su instrucción sunrafosófica empapándose de pensamiento cósmico con «The Immesurable Equation», doctrinario espacial escrito del puño y letra de El Ra que puede obtenerse escribiendo al P.O. Box 7124, Chicago, ILL 60607, sede postal de Sat[illegible] Research. Si va no operan -me temo que la organización desapareció con su responsable- habrá que ir reservando plaza en el próximo vuelo con destino a la Galaxia Heliocéntrica. ■

TODO O NADA

LA VIDA EN LA SEGUNDA DIVISION DEL ROCK'N'ROLL ES DURA. AUNQUE SE LLEVE EL CORAZON EMBADURNADO EN GLAM, SE VENERE A LOS GRANDES FORAJIDOS DEL ROCK, Y SE TENGA UNA FE CIEGA EN EL R&R LIFESTYLE. SIN EMBARGO, NO TODAS ESTAS BANDAS MOVIDAS POR UNA OBSESION IRREPRIMIBLE CUENTÁN CON LOS SEGUIDORES ACERRIMOS DE LOS DOGS. LOS CRITICOS PODRAN CONTEMPLARLES COMO UNA CARICATURA VIVIENTE, PERO QUIENES AMAN SU MUSICA, Y TODO LO QUE ESTA REPRESENTA, SABEN QUE, SOBRE UN ESCENARIO, POCOS CONTENDIENTES PUEDEN CON ELLOS.

POR
STEVE J. POWELL

● Perro enamorado (fotos Xavier Mercadé)

¡ESCONDED A VUESTRAS HIJAS! ESOS encantadores forajidos ingleses -Tyla, Steve, Darryl y Bam- colectivamente conocidos como Dogs D'Amour, han vuelto a salir de su escondite. Perseguidos, como de costumbre, por inquietantes rumores sobre habitaciones de hoteles destrozadas y colosales juergas «après-gig», cabalgan de nuevo por las carreteras de Europa en esa destartalada trampa mortal que se hace pasar por furgoneta. De hecho, entre los innumerables cigarrillos y botellas de vino que consumen en el escenario, los toques de glam que ostentan (ojos pintados, pañuelos colgados del micro estilo Aerosmith) y la letanía de personajes malditos que protagonizan sus canciones, víctimas de «la aguja y el daño que hace», tipo «Sticky Fingers» (títulos como «Mr. Addiction», «Mr. Barfly» y «Drunk like me» ya te indican por donde van los tiros), resultaría tentador rechazar a los Dogs como una simple caricatura anacrónica del «rock &roll lifestyle». Es precisamente ésta la actitud que adopta la mayor parte de la poco compasiva prensa especializada de su Inglaterra natal. Incluso la leyenda «¡Dios creó al hombre pero el Diablo hizo a los Dogs!» (garabateada en la densa capa de mugre que cubre esa vieja furgoneta, probablemente de puño y letra del mismo Tyla) parece sacada de alguna parodia rockera al estilo Spinal Tap.

El caso es que, mientras todo lo referente a los años 70 está de nuevo en boga en Gran Bretaña, para los Dogs parece que esa década perdida nunca pasó de moda. Musicalmente operan en una especie de zona crepuscular entre «Sticky Fingers» y «Let It Bleed», en aquel momento cuando a Gram Parsons tan sólo le quedaban unos cortos meses de vida para trabajar en su visión de una «música americana cósmica», y los únicos punks del planeta eran los Stooges.

No es de sorprender, pues, que Darryl, el guitarrista de los Dogs, no tenga ningún reparo en citarme nombres como Mick Ronson, Johnny Thunders, Paul Kossoff, Steve Marriott y Rory Gallagher entre sus guitarristas favoritos, reconociendo con ironía que casi todos sus héroes están muertos. Cuando le pregunto por grupos que le gustan en la actualidad Darryl, vistiendo una camiseta de Steve Marriott, vacila durante un momento. «¿Teenage Fanclub?», dice sin gran convicción.

Evidentemente, los Dogs se sienten algo enajenados de la mayoría de las tendencias actuales del panorama musical. En su mundo, Stones, Faces e Iggy todavía son el número uno, seguidos por una larga lista de malditos como Gram Parsons, Replacements, Flamin' Groovies, Rockpile, etcétera, o sea todos aquellos que en su momento encarnaron lo que, vagamente y en su definición más tradicional, se llama el espíritu del rock'n'roll. Tampoco es de extrañar que Darryl además admire a los Black Crowes, quienes han causado una auténtica sensación con una música y una presentación descaradamente ancladas en los 70. «Se lo han montado bien. Están muy bien organizados, con un buen contrato y todo eso. ¡Justo lo que nos hace falta a nosotros!»

SI, INDUDABLEMENTE, SERIA MUY FACIL tachar a los Dogs de meros rockistas revivalistas. Pero si te conformas con un análisis tan simplista, tú te lo pierdes, porque lo que de lejos puede sonar a simple nostalgia por una época más inocente cobra una fuerza irresistible y conmovedora capaz de fulminar todas las barreras de cinismo una vez que lo experimentas desde la intimidad de una pequeña sala, como ocurrió el pasado diciembre en el club zaragozano En Bruto, donde Dogs D'Amour actuaron durante una minigira española de cuatro conciertos. Es precisamente esta infecciosa energía y entrega que demuestran en sus directos lo que impide que estos cuatro chicos se reduzcan a una especie de cabaret glam. Una vez subidos al escenario son pura adrenalina rockera, lo que nos permite comprender que todas esas referencias setenteras no son ninguna pose. Se trata más bien de una declaración de amor por su música, y de la fe que tienen en ella como único camino hacia algún tipo de redención (o perdición, pues a veces resulta difícil distinguir si el rock es el problema o la solución, como bien afirmó Pete Townshend: «el show business en sí es destructivo»). Es una cuestión de todo o nada, como cantan en esa eufórica versión del viejo tema de Small Faces («All or nothing») que protagoniza sus conciertos.

Versiones de temas como éste o del stoniano «Dead flowers», confirman sus raíces, por si alguien aún lo dudaba, pero la exuberancia de su interpretación garantiza que, lejos de convertirse en una repetición mecánica, tales canciones sigan sonando condenadamente bien. «All or nothing» en particular provocó un ataque colectivo especialmente frenético entre el público de En Bruto, y hasta el grupo reconoció posteriormente que la versión les había salido especialmente bien aquella noche. Y después de casi dos horas en el escenario, aún parecían haberse quedado con ganas de seguir tocando. Y es que los Dogs son auténticos prisioneros del rock'n'roll y lo viven al máximo cada día.

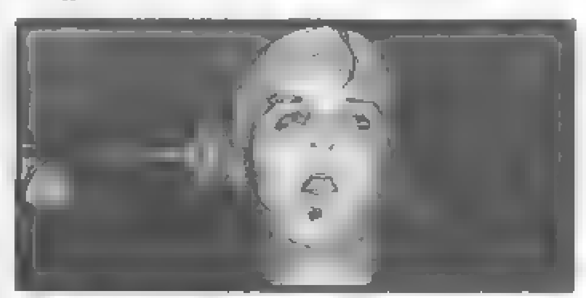
A pesar de las historias que puedes oír acerca de sus desenfrenadas diabluras en la carretera, entienden muy bien la responsabilidad que tienen hacia su música y su público. El cantante Tyla reconoce que las dos horas que pasa en el escenario constituyen el momento más importante de su vida, y procura estar plenamente consciente de lo que hace durante ese rato, consciente de la necesidad de no defraudar a sus fans (por eso ya no verás botellas de Jack Daniel's en el escenario). Sin embargo, si bien toman la música muy en serio, han sabido preservar su sentido del humor, donde otros han caído en la locura o la auto-destrucción. «Eso del rock n'roll lifestyle está bien si no crees todo lo que lees, ni intentas ser alguien o algo que no eres», afirma Tyla. Ciertamente, él mismo ha pasado por bastantes temporadas en el infierno para saber lo que dice. Según la historia que me contó, nació en la ciudad costera de Portsmouth, en el sur de Inglaterra, fue raptado por unos gitanos a los 7 años y así empezó una vida itinerante que le ha llevado desde Birmingham hasta Helsinki y desde Los Angeles hasta Nueva York, antes de devolverle a Londres, pasando por una interminable serie de casi increíbles peripecias, accidentes y encuentros con la muerte que ahora le proporcionan la sustancia de sus canciones.

Hoy en día se cuida mucho más. Es un vegetariano estricto, ya no hace volteretas en el escenario y procura ser muy selectivo en cuanto a lo que se mete en el cuerpo, respondiendo a un ultimátum que le sirvió la vida misma. Por otra parte, es un hombre de fuertes principios en cuanto a su música: en numerosas ocasiones ha recibido ofertas para escribir jingles publicitarios, pero las rechaza todas. «Si me ofreciesen 25.000 libras, me lo pensaría, pero no voy a prostituir mi música por una miseria».

Con una vida entera en la carretera a sus espaldas, los Dogs siguen siendo un grupo incansablemente trabajador. Cuando los demás estábamos pasando unas navidades tranquilas con la familia y el turrón, estos chicos terminaban su gira europea en el legendario Marquee londinense, antes de dirigirse a Nueva York para una serie de actuaciones, seguidas por unas sesiones para grabar unos temas nuevos. Por su parte, Darryl, guitarrista desde los trece años y ex-UK Subs, espera ansiosamente la oportunidad de colaborar con otro de sus héroes setenteros, el ex-líder de Mott The Hoople, Ian Hunter, a quien tuvo el gusto de conocer hace poco.

Tal y como corresponde a una banda arquetípica de rock'n'roll, los Dogs D'Amour se jactan de un auténtico tesoro de anécdotas, algunas aterradoras, otras más bien graciosas, acumuladas a lo largo de su vida en el camino. El batería Bam, por ejemplo, me contó la historia de Harry, el teclista que el grupo antes llevaba en sus filas. «Un día nos dijo que nos iba a presentar a Jagger. ¡Demasiado!, pensamos todos, camino a la cita. Pero resultó que se trataba de Chris Jagger, el hermano menor de Mick, quien hacía de chófer roadie personal para Harry. Fue una gran decepción, pero lo divertido es que Chris tiene una voz exactamente igual que la de Mick. Tocamos unas canciones juntos y lo pasamos en grande». Y, ¿qué fue de Harry?: «Bueno, es que era de clase super alta, hablaba con un acento como el del príncipe Carlos y conducía un jodido BMW. Era un tipo muy majo, y su órgano Hammond sonaba de puta madre, pero no estaba acostumbrado a vivir a nuestro ritmo. Esa adrenalina que explota en nosotros cuando salimos al escenario él no la tenía. Cuando nos enteramos de que tenía algún parentesco lejano con la reina, eso fue el colmo. ¡Al final le echamos del grupo!

HORAS DESPUES DEL CONCIERTO, A ESO de las cinco de la madrugada, en la helada noche zaragozana, los Perros del Amor aún se mostraban



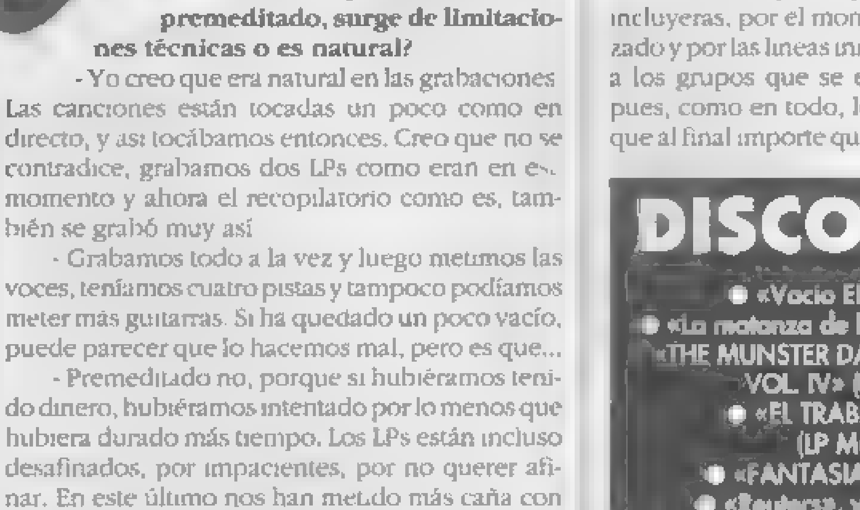
extrañamente tranquilos. Ni ladraban, ni parecían dispuestos a morder a nadie. Al contrario, se portaban de forma más bien dócil y educada. Entonces, ¿todas esas historias de televisores lanzados por las ventanas de sus hoteles y demás gamberradas, son ciertas o no? «¡No nos provoques!», advierte Tyla. «Claro que son ciertas», añade Steve, el bajista. «Pero no es que simplemente seamos unos locos a lo Keith Moon. Tienes que tener en cuenta que, para cualquier banda que pasa tanto tiempo en la carretera como nosotros, el mayor problema es el del aburrimiento entre un concierto y otro. Esas travesuras con los televisores o los extintores no son más que una consecuencia del tedio de una vida en la carretera».

A fin de cuentas, con su simpatía y su obvia sinceridad, los Dogs consiguen dar nueva vida al viejo tópico: sexo, drogas y rock'n'roll. Para grupos de segunda división como ellos es inevitable que la crisis económica se haya hecho palpable en el mundo de la música también, de ahí la necesidad de seguir con una gira tras otra. Pero no se desilusionan. Le comenté a Daryl que, en una entrevista reciente, Keith Richards afirmaba que los Stones son el primer grupo de rock que ha logrado continuar tantos años en la brecha sin haberse autodestruido o separado, y que su intención es seguir adelante para ver exactamente hasta donde les puede llevar el camino. Darryl se identifica inmediatamente con esta actitud. «Sí, sí, eso es. Mira a John Lee Hooker: tiene setenta y tantos años y sigue tocando, perseguido por todas esas jovencitas».

Evidentemente, a pesar de los malos tratos que a veces reciben de la prensa, siempre tendrán sus seguidores incondicionales, dispuestos a acompañarles hasta el final del camino. Muchos de sus fans, que se habían desplazado desde Madrid, Barcelona y otras ciudades de la península, se sabían de memoria las letras de todos sus temas, y las coreaban a pleno pulmón. Es típico de la lealtad que los Dogs inspiran en aquellos que están dispuestos a escuchar con el corazón en vez de la razón. Quizás sea una exageración concluir que los Dogs son el mejor amigo del hombre, pero lo que sí parece claro es que, parafraseando su propio homenaje a Johnny Thunders, «Johnny Silvers» podría decirse: todo el mundo quiere a los Dogs D'Amour, porque todos llevan una parte de ellos en su interior. ■

PATRULLERO M

LO QUE HAY ES L



EL MISMO NOMBRE DE SU LUGAR DE PROCEDENCIA, VILLAVICIOSA DE ODON, A LAS AFUERAS DE MADRID, YA LES CONDENO A SER LOS GAMBERROS RUIDISTAS DE LA CAMADA. PORTADAS ABERRANTES, SONIDO MARRANO, CANCIONES DESCUIDADAS Y UNA ACTITUD DE TOTAL INCONSCIENCIA, LES HAN CONVERTIDO EN UN GRUPO VITAL POR SU PROPIA DESFACHATEZ. EN ACTIVO DESDE HACE CUATRO AÑOS, ESTOS DIAS PRESENTAN SU TERCER ELEPE, «VIVA BONITO», CON EL QUE ASPIRAN A LIMPIAR SU HISTORIAL. REBELION EN LA GUARDERIA.

ALGUNOS SE QUEJARAN DE LA CONFUSION reinante en la música actual, particularmente en lo que toca a la escena patria de nuestras entretelas. Que si hay demasiados grupos, demasiadas direcciones, demasiada velocidad en la forma en que se (mal) digieren las influencias que vienen de fuera... Pero yo digo aquello de que a río revuelto ganancia de pescadores, o lo que es lo mismo, que de la cantidad nace la variedad, y que prefiero mucho movimiento al estatismo que comporta el pensárselo mucho todo. Cantidad, calidad... son términos que pierden el sentido cuando lo que importa es no quedarse parado, y lo que hoy puede parecer precipitado o poco elaborado, cualquier día se revelará como fundacional e inaugurador, pionero por más nombre.

Quienes supongo que estarán completamente de acuerdo conmigo son los chicos de Patrullero Mancuso, la banda que menos parece preocuparse por el futuro o por ofrecer un producto imperecedero. No es que quiera tildarles de descuidados o inconscientes, simplemente es que en su filosofía vital -si la tienen-, prima más el aquí y ahora que cualquier otra consideración. Por eso sus discos podrán ser imperfectos o parecer fruto del azar, pero nunca ser tachados de faltos de vida o carentes de ideas. Otro punto a su favor: de un disco a otro se aprecia una evidente evolución, prueba de que su «método» de soltarlo todo en el mismo momento en que ocurre está dando buenos resultados.

Para no cansarte mucho, y porque sé que a ellos estas cosas les traen al pairo, recordaré sólo que los cuatro componentes de Patrullero Mancuso tienen sentados su reales en Villaviciosa de Odón, un pueblo cercano a Madrid cuyo nombre les viene que ni pintado. Tambien es importante retener que llevan en activo mas o menos desde el año 90 (pioneros por tanto de todo eso que hemos dado en llamar escena indie, sea cual sea su especificación), y que en ese tiempo nos han ofrecido un EP inagural, varios temas sueltos en diversos recopilatorios y un par de álbumes que ahora mismo se completan con un tercero, que resume y amplifica los logros hasta este momento conseguidos. Para decirlo con pocas palabras: si ya los conoces estarás al tanto de sus idas y venidas (son de esas bandas que crean culto, dicho sea sin ningún sentido restrictivo) y estarás deseando conocer las respuestas a las preguntas que se les plantearon; si no sabes casi nada de ellos, lo que viene servirá perfectamente para despertar tu curiosidad.

Y ahora, niños y niñas, vamos a entrar en el reino del lifting musical ultrarápido, de la mentira verdadera y de las fantasías de los gatos de mar. (Nota: el grupo me remitió una cinta con las respuestas que previamente les envié por correo; puesto que soy incapaz de distinguir quién responde qué, y en tanto parece haber bastante acuerdo entre ellos, optaremos por señalar las distintas respuestas, sin especificar su autor concreto).

- ¿ Por qué habeis regrabado parte de vuestro repertorio en el nuevo LP, «Viva Bonito»? ¿No teneis miedo que os confundan con El Ultimo de la Fila?

- Es que nos gusta El Ultimo de la Fila (cachondeo general). Lo hemos regrabado porque a nosotros, y creo que también a Iñigo Munster, nos daba rabia que hubiese canciones buenas mal grabadas, y así te quitas un poco el sambenito de encima, la espinita. Y no creo que nos confundan con El Ultimo de la Fila, pero nos daría igual. Además, era una oportunidad: estaba rebajado el estudio, apenas teníamos canciones nuevas y era lo que se podía grabar.

- De hecho, eso se contradice con el descuido formal que hasta ahora os caracteriza. ¿Ese descontrol es premeditado, surge de limitaciones técnicas o es natural?

- Yo creo que era natural en las grabaciones. Las canciones están tocadas un poco como en directo, y así tocábamos entonces. Creo que no se contradice, grabamos dos LPs como eran en ese momento y ahora el recopilatorio como es, también se grabó muy así.

- Grabamos todo a la vez y luego metimos las voces, teníamos cuatro pistas y tampoco podíamos meter más guitarras. Si ha quedado un poco vacío, puede parecer que lo hacemos mal, pero es que...

- Premeditado no, porque si hubiéramos tenido dinero, hubiéramos intentado por lo menos que hubiera durado más tiempo. Los LPs están incluso desafinados, por impacientes, por no querer afinar. En este último nos han metido más caña con eso y ya sale mejor, y no es que se contradiga, simplemente es ir avanzando.

- Habladme de los estudios de grabación donde siempre trabajais. ¿No es chocante que un grupo tan de ahora como vosotros tenga un técnico que perteneció a Triana?

- Lo que pasa es que somos del mismo pueblo. Justo éramos vecinos y el estudio estaba ahí, era barato, no había que moverse, y entonces pues allí fuimos. No es que trabajemos siempre en el estudio de Tele, el último está grabado en un estudio más decente.

- Lo que preguntabas antes tiene que ver con esto, porque Tele se escabullía para ver el futbol y hacíamos lo que queríamos en el estudio, mientras que Alejo nos hace repetir una canción diez veces hasta que la cantamos medianamente bien.

- Tenemos que decir también que a Tele le gustó mucho la nueva grabación, está de acuerdo: si lo hubiera podido conseguir lo hubiera hecho en su estudio. Lo que pasa es que a Tele le pierde un poco el whisky, que es lo que le gusta beber mientras graba.

- Y a quién no.

- ¿Vais de «niños terribles»?

- Eh... no sé (risas)... creo que no.

- Vamos de niños, pero no vamos de nada. Una pregunta un poco capciosa... (risas).

- ¿No teméis que eso se tome como una postura o, peor, como una simple broma?

- No nos da miedo, siempre es un poco broma.

- Tampoco nos lo planteamos, nos sale así, no buscamos «epatar».

- Bueno, lo que hay es lo que hay.

- Al principio se os incluyó (¡yo mismo lo hice!) dentro del paquete del noise. ¿Creéis que era correcto? ¿Qué pensáis de los grupos y del movimiento que se agrupa bajo ese nombre?

- No nos gusta que se nos incluya dentro de ningún paquete (cachondeo general).

- Del noise... bueno, no, yo no creo que estuviésemos bien incluidos, y de hecho no creo que hagamos noise ni que volvamos a hacerlo... bueno, a lo mejor sí.

- Yo creo que en principio no está mal que lo incluyeras, por el momento en que hemos empezado y por las líneas iniciales sobretodo. En cuanto a los grupos que se engloban bajo ese nombre pues, como en todo, los hay buenos y malos, sin que al final importe que sean noise, punk, heavy o

DISCOGRAFIA

- «Vacio EP» (Munster, 90)
- «La matanza de Lugo» en el recopilatorio «THE MUNSTER DANCE HALL FAVORITES VOL. IV» (LP Munster-91)
- «EL TRABAJO DE ODIAR» (LP Munster-91)
- «FANTASIA» (LP Munster-93)
- «Routers», versión de Wire, en «SCREAMING & SHOUTING VOL. 2» (LP Subterfuge, 93)
- «VIVA BONITO» (LP Munster-94)

lo que sea

Es que nos incluimos dentro de otro paquete que se puede denominar, lo denominó Pablo de Soul Bisontes, como el «sonido alehop», y que está hecho por grupos que siempre están en la cuerda floja, nosotros, Soul Bisontes, Malcolm Scarpa, Pachuco Cadaver, Tocadiscos Humano.

- ¿Cómo influye en la música que hacéis el vivir en Villaviciosa (sugerente nombre)?

- Hombre, algunas canciones se han hecho de tripi, pero no creo que influya más que cualquier otro sitio

- Circunstancias de la vida nos han llevado a este pueblo

Es el sitio por donde más nos movemos, de alguna forma nos tiene que influir

- Somos de pueblo, vamos (risas)

- Vuestras letras parecen fluctuar entre las visiones surrealistas y la pura broma punkie. ¿Qué pensáis de ello? ¿Cómo las trabajáis?

MANCUSO: LO QUE HAY

POR JOSE BOIX

- Algunas, ya te digo, de tripi, otras de centramina mientras estudiamos algun exámen que otro, y otras con una pena honda

- Las letras es que pueden ir de cualquier cosa, no tenemos ningún tema especial. Si son surrealistas igual es porque somos un poco surrealistas

- Las punkies las hacemos de tripi y las surrealistas de centras (risas)

- En «Fantasía» colabora con vosotros Cova de Penélope Trip. ¿Cómo surgió la cosa?

- En un concierto de Dinosaur Jr. en Madrid, estaba Cova con una camiseta de Penélope Trip y Murky con una de Patrullero Mancuso, y entonces hablamos con ella

- Se cambiaron las camisetas

- ... los dos equipos y así surgió la cosa (risotadas) y a partir de ahí hubo un intenso noviazgo entre los dos grupos que culminará en hacer conjuntamente una agrupación de música de baile

- La colaboración fue sólo literaria. Covadonga escribe poemas y algunos, frases sueltas los usó Murky para algunas letras

- ¿Qué podeis contarme de «?», ese misterioso grupos donde alguno de vosotros colabora con gente de La Secta?

- (Sonidos inarticulados, resoplidos dubitativos)

- Vuestros directos tienen fama de caóticos y especiales. ¿Qué importancia les dais?

Para un grupo que está empezando, el directo es prácticamente la mitad, porque te das tanto a conocer con directos como con grabaciones que se venden poco. A mí particularmente (Jaime) me gusta casi más el directo que las grabaciones, me gusta mucho tocar en directo

- A mí me gusta para divertirme, y viajar un poquito por ahí cuando se pueda

Lo malo es que le damos un valor tan festivo que acabamos como en cualquier fiesta, hasta el culo

Hacedme un retrato robot de vuestro fan perfecto

- Sería un robot, por ejemplo. Sería muy bonito

Para mí sería alguien que haya oído de todo y con espíritu de fiesta

- (Murmullos, risitas, comentarios inconexos)

- ¿Cómo os veis a vosotros mismos con 40 años?

- No sé

- Yo, de ministro, por lo menos

- (Más desvaríos técnicamente imposibles de transcribir)

- Para terminar, definidme en una sola frase cada uno de vuestros discos. Empecemos con «Vacío EP».

Estreno patrullero. Un disco que nos define todavía.

- «El Trabajo de Odiar».

- El trabajo de odiarlo

- «Fantasía».

- El Telesound llevado a su máxima expresión

- «Viva Bonito».

Yo lo definiría así ¡¡viva bonito!! Es que ya va definido en el título

- ¿Algo más que añadir?

- Nada más, nos despedimos desde la madrileña calle de San Bernardo, Jaime, Manuel, Murky y Guillermo. Es decir, Patrullero Mancuso en su mejor momeno de incoherente gloria ■



● Los Mancuso en un raro momento de relax

EL LLAMADO «TEXAS TWISTER» ES CANIJO, CUADRICULADO Y SIMIESCO. TAMBIEN FUMETA, ENGREIDO Y CINICO. PERO ESTO POCO IMPORTA SI, SOBRE EL ESCENARIO, ES

TORO SALVAJE

JOHNNY COPELAND

POR OSCAR CUBILLO

CAPAZ DE RECREAR CADA NOCHE EL ALMA MISMA DEL BLUES, SI TOCA LA GUITARRA EN CRESCENDOS EMOCIONALES QUE PARECEN IMPOSIBLES, SI CANTA EL BLUES Y GRITA EL SOUL ERIZANDO LOS SENTIDOS. EN ESTAS PAGINAS REPASAMOS SU CARRERA Y TE OFRECEMOS UNA ENTREVISTA QUE HUBO QUE OBTENER CON SACACORCHOS.

Johnny Clyde Copeland nació en 1937 en Louisiana. Su padre fue un bluesman local con cierto éxito, primera influencia en su hijo, y a quien legó en su muerte su guitarra, un instrumento que por aquel entonces no le interesaba demasiado. Los hermanos mayores de Johnny le llevaban a muchos conciertos, los chicos a ver bluesmen como T-Bone Walker y las chicas a ver grupos vocales como los Clovers o los Dominoes. Y Johnny acabó por empaparse de música escuchando la radio, programas de country como el Louisiana Haynde y otros muchos de blues, donde conoció a grandes como B.B. King o Sonny Boy Williamson.

En 1950 emigra a Houston, Texas, previo paso por Arkansas, donde tuvo una intensa actividad boxística. En Houston trabaja de limpiabotas y comienza a tocar la guitarra, hasta formar su primer grupo, The Dukes Of Rhythm. En este combo tenían otro cantante que un día se puso enfermo y Johnny hubo de sustituirlo durante una actuación. Lo hizo mejor de lo que esperaba todo el mundo y Johnny le cogió el gustillo. A pesar de ello, con su banda acompaña a otros cantantes de la talla de Bobby Blue Band, Big Mama Thorton o Clarence Samuels, con quien en 1955 debutó discográficamente en el sello Excello con la canción «Chicken hearted woman».

En los años sucesivos recaló en varias casas: a finales de los 50 le fichó el reputado sello Duke, de Houston, pero no grabó nada, a principios de los 60, ya con Golden Eagle, obtuvo su mayor éxito de esta primera etapa, el hit regional «Down on bending knees», y a finales de los 60 edita algunos singles con Atlantic y Kent, pero ante la falta de reconocimiento y la decadencia de la escena blues en Houston (los barrios negros han sido invadidos por emigrantes mexicanos y los negros, a su vez, se han visto obligados a emigrar al norte), Johnny Copeland decide retirarse del negocio.

En 1975 se traslada a Nueva York, donde se gana la vida en una tienda de discos. Le cuesta adaptarse a la gran ciudad, a pesar de tener padrinos como T Bone Walker, que le presenta a grandes como Muddy Waters o King Curtis y le busca contactos en la movida blues, en el Village, el centro artístico y bohemio de Nueva York. Vuelve a tocar esporádicamente en pequeños clubs, con músicos blancos, hasta que en un local de Harlem le descubre un cazatalentos del sello bostoniano Rounder, quienes estaban intentando repetir el éxito de Albert Collins en Alligator. Vaya si lo consiguieron, Copeland, que se retiró porque su horizonte se limitaba a los garitos de la costa del Golfo, se convirtió de la noche a la mañana en uno de los principales nombres del blues, un blues tradicional y a la vez revitalizador.

En las notas de uno de sus discos define su música: «No les permito olvidar que soy de Texas. Les dejo bien claro de dónde soy y dónde aprendí la música. Soy cantante urbano de blues de Texas. Cuando estábamos de gira en Portugal, me llamaron cantante de blues del Delta. Me sentó como un tiro. Me pone furiosísimo, pero les dejo bien clara la diferencia. Nosotros somos más musicales, nuestro sonido es más de big band. A ellos les gustan las armónicas y el ritmo. A nosotros nos gustan unos buenos arreglos y muchos instrumentos de viento.»

Reaparece rutilante con el álbum «Copeland Special» (Rounder-CFE, 81). No se puede decir que sea un guitarrista fino, pero sí que es un estilista. El acompañamiento de la sección de metal, perfectamente arreglada, busca epatar, capturar al oyente a la primera escucha: blues tejano optimista e insistente («Claim jumper»), walkin' bass con adornos de lujosa big band («Everybody wants a piece of me»), y un par de instrumentales, inspirador de Stevie Ray Vaughan que deriva en los más espectaculares Blues Brothers («Copeland sp[illegible]») swing («Big time»). En los lentos se luce, «I wish I was single» es un blues arrastrado y dolido, «It's my own tears» es una balada blues-soul que recuerda a Bobby Blue Bland. Y recupera éxitos, genéricos como el enciclopédico «St. Louis blues» de W. C. Handy, o propios como el sesgo duro y enfadado de «Down on bended knees». Uno de sus primeros clásicos, a archivar junto a

«Make My Home Where I Hang My Hat» (Rounder CFE, 82), un trabajo idéntico al anterior, sólo que un poco más pulido por el mayor presupuesto, y quizá algo más inspirado. Los metales están mejor recogidos, con solos sucediéndose en shuffles del swinger tejano («Natural born believer») y en su canción más lograda y exultante, «Boogie woogie nighthawk», escrita por el hermano de Gatemouth, Widemouth Brown. Sus blues lentos son arquetipos de maestro («Honky tonkin'», «Make my home where I hang my hat»), actualiza el espíritu de Robert Johnson vía walkin bass cortante («Devil's hand») se acerca al R&R de Little Richard («Rock n'roll Lilly»), y se atreve a evolucionar con funk levísimo («Cold outside») y un par de números de alegre melodía blues-pop («Love utopia» y «Well, well, baby-la»). Su segunda obra maestra.

Su siguiente disco es el más blues rock, más a la búsqueda del aficionado blanco. En «Texas Twister» (Rounder, 84) incluso Stevie Ray Vaughan toca episódicamente en un par de cortes. La voz de Copeland se descubre más cascada y rota que nunca, pero eso no es ningún defecto en canciones como «Midnight fantasy» (algo de Diddley beat), «Don't stop by the creek, son» (R&R de carretera), «When the rain starts fallin'» (R&R tejano) o «Excuses» y «Houston» (ilustrado sonido Texas). Es un trabajo poco recomendable porque el repertorio tampoco es muy lúcido, como los ritmos perezosos e indolentes de «North Carolina» o el instrumen



Knockin' out the blues

tal «Jessane», Nueva Orleans, melancólico y algo tontorrón por lo obvio.

En 1985 edita dos discos, «Showdown» (Alligator), Grammy en el 87 al mejor LP blues, en el que interviene en seis de las nueve canciones junto a Albert Collins y Robert Cray. Su guitarra puntea llorosa («T-Bone shuffle»), lleva el ritmo clasicista de «Bring your fine self home» y hace la guardia a Collins en «Albert's alley», y además pone su voz donde le dejan. El segundo disco del año fue «Bringin' It All Black Home» (Rounder, 85), producto de una gira africana por diez países en seis semanas, patrocinada por el Departamento de Estado norteamericano. Grabado en Costa de Marfil, con la Texas Blues Band y la añadidura de músicos locales como Djeli Mousa a la kora, en él Copeland pretende escarbar en las raíces del blues y le sale un disco bastante accesible. Hay muchos instrumentales con el bullir de la percusión, a modo de tropicalismos casi rock steady («Conakry») y calidez sabrosona («Abidjan»), y funk africanista («Ngote»). También canta blues marca de la casa («Bozalimalamu»), denso funk jamesbrowniano («Same thing») y beat ondulante y melódico («Kasabuvu»).

Lo que distingue a Johnny Copeland del resto de los mortales son sus conciertos vivificantes, auténticos, sinceros e inolvidables. Así que intentó traspasar el feeling de sus incendiarios shows al vinilo con «Ain't Nothin' But A Party» (Rounder PDI, 88), grabado en el festival Juneteeth de Houston, Texas, en junio del 87, y de edición retrasada por problemas entre el artista y los productores. De este disco se dice que se oye mal, y tampoco es para tanto. Lo que sucede es que estamos acostumbrados a «directos» trucados en el estudio y este no ha sido rebajado en ni un solo de sus octanos. Crudo, como si estuvieras allí, únicamente recoge seis cortes. R&R negro a toda pastilla, con el saxo compitiendo con la guitarra y Copeland de maestro de ceremonias animando el fiestorro con la frase «Ain't nothin' but a party»; caudalosa catarata de blues lento que lo reafirma como uno de los grandes («Johnny gone»); correoso homenaje a su ciudad, «Houston», R&B ondulante en su rotundidad («Learned my lessons»); «Baby please don't go» de Big Joe Williams ralentizado; y apoteosis final con presentaciones incluidas, a ritmo de despiadado swing tejano («Big time»). No conviene dejarlo pasar.

Cierra su etapa con la independiente bostoniana al entregarles «Boom, Boom» (Rounder-PDI, 89), un disco menospreciado por los puristas. Quizá sea mi favorito, por su producción moderna que le acerca al sonido de los nuevos cachorros, por su llenarlo todo a base de guitarras (no hay sección de viento), por su falta de prejuicios. Le da mil vueltas al afamado «Texas Twister» ese. En este trabajo prima el R&R, optimista («Pie in the sky»), clásico para citar a Vaughan y Collins («Texas party»), sereno («Cut off my right arm»), de largos desarrollos guitarreros («Flamin' Mamie»), y sombrío rock a medio gas que, en serio, me recuerda al mejor último Springsteen («Daily bread»). Además se entrega totalmente en lentos descarnados («I was born all over»), cruza el brusco R&B con la suave cadencia de Nueva Orleans («Nobody but you»), y se deja llevar por el feeling así como diciendo no-me-cuesta-nada («Blues ain't nothing»).

Su más reciente entrega la distribuye una poderosa multinacional, «Flyin' High» (Gitanes-Polygram, 92) es de brillo metálico, densa amasadura, profundidad actual, e invitados de postín (Dr. John, Buckwheat Zydeco, The Uptown Horns...). Toca lo de siempre como si el tiempo no pasara para él: aparatoso walkin' bass tejano juguetando con punteos repetidos («Flyin' high»), instrumental personal de elegancia presuntuosa («Around the World») y blues avasallador que da con un canto en los dientes a los modernistas («Circumstances»). Las baladas las canta como nunca, soul sureño puro con punteos sospechosamente parecidos a otros, pero a quién le importa si te ponen tan bien («Promised myself»). Entre lo novedoso hay shuffle funky para homenajear a Texas («San Antone»), un instrumental para telefilmes usados («Thigpen»), afrancesamiento cajun, barroco y carnavalesco como el de Zachary Richard («Jambalaya») y medio tiempo zydeco en cascada con el vibrante acordeón de Buckwheat («Love song»). A Johnny Clyde Copeland le auguró un futuro de relumbrón. Y que yo lo disfrute.

Durante el Festival Blues de Getxo le hicimos una entrevista en dos partes, antes y después de su concierto. El manager, para no ser menos, casi nos manda a tomar por el culo, con mucha educación, eso sí, pero mi acompañante, la dulce Miriam Etxebarria, abordó a la estrella con su inglés de high-school de Colorado y el Johnny, obnubilado ante tanta hermosura, no dudó en quedar con nosotros. Le vimos al cabo de una hora, harto de hachís que le proporcionó el manager (¿para colocarte y así pagarle de menos?, je, je, je). Con una pronunciación imposible, de negro de Texas, respondió desganado y perdiendo el hilo de la conversación a esa batería de preguntas que sigue.

- ¿Qué música escuchabas de niño?

Básicamente he tocado siempre blues porque el blues era la música que más pegaba cuando era niño. Blues, mi música.

- ¿No oías música country?

- Sí, toqué algo de material country, también escuchaba mucho esta música, en Arkansas. Yo era un adolescente y a todas horas oía country.

- Tu padre era un músico de blues.

Mi papá tocaba buen blues, también tocaba la guitarra. Sí, creo que era profesional, ja, ja, ja; desde el callejón de atrás de casa hasta la plaza del mercado gustaba mucho lo que hacía, era muy bueno. Vivía en Louisiana y tuvo éxito, pero se tuvo que mudar a Texas cuando yo era un adolescente. Mi abuelo no tenía muchas ganas de que nos fuéramos, pero cuando yo tenía trece años mi madre murió (lo dice sollozando) y tuvimos que irnos a Texas, pero yo originalmente soy de Louisiana.

- ¿Cómo empezaste a tocar la guitarra?

- Cuando llegué a Texas comencé a rondar con jóvenes negros como yo, que estaban metidos en el mundo de la música, y así me interesé y comencé a tocar, ya sabes.

- ¿Por qué elegiste la marca Peavey?

- Me gustaba, y además no tenía otra.

- Tus respuestas están siendo algo cortas.

- Ya lo sé... Dame una guitarra y hablaré más.

- En tus comienzos fuiste guitarrista de

otros músicos, como de Bobby Blue Band.

- En realidad yo nunca toqué para Bobby Se puede decir que realmente nunca he tocado para ningún otro. Ha habido un montón de tipos que han cantado con mi banda, mis chicos tocaron con ellos. Esos tipos llegaban a Texas sin banda y necesitaban una para poder actuar en directo, y allí estaba yo con mi propia banda

- Tras esta etapa empezaste a cantar soul.

- Yo he cantado de todo y sigo cantando todos los estilos, aunque básicamente me considero un cantante de blues Puedo cantar de un modo más lento, como lo hacía mi papá, y puedo tocar más rápido, pero todo lo que hago es blues.

- Creo que cantas tan bien el blues porque cantaste soul anteriormente.

- No, no, nunca lo hice Nunca fui un cantante que ensayara, que se perfeccionara en su estilo, ¿sabes? Lo único que hacía era intentar perseguir un sonido, pero nunca me preparé a la hora de cantar, siempre fui como un novato al cantar. Lo repetía tres o cuatro veces y ya estaba, tuve suerte Podía cantar cualquier cosa, porque no tenía un estilo personal, como lo tenía mi papá Yo tocaba la guitarra, y una noche, cuando estaba tocando, me dijeron que tenía que cantar, y eso fue lo que pasó.

- Por esta época fuiste boxeador profesional.

- Bueno, en verdad yo no fui lo que tú llamas profesional, aunque estuve bastante cerca de serlo. Allí donde vivía era muy normal el boxear y participar en algún combate, pero de esto a llamarme profesional va un largo trecho

- ¿ Cómo escribes tus canciones?

- Bueno, son diferentes cosas, me inspiran diferentes cosas. Hay días con diferentes personas y diferentes lugares por todo el mundo. A veces juntas experiencias y sale una canción. Tú puedes decirme algo ahora y yo pensar sobre ello y luego relantearlo, ja, ja, ja Estamos intercambiando pensamientos y de ahí puede salir algo. Quizá pueda sacar un par de canciones

- Me gustan más los bluesmen que escriben sus canciones, como tú.

- Ya, también me gusta más a mí. Me gusta poder cantar en un blues lo que yo quiero decir Muchas de las canciones que han escrito otros no me gustan por lo que dicen, así que prefiero cantar lo que yo quiero decir.

- En 1975 fuiste a Nueva York y trabajaste en una tienda de discos.

- Bueno, yo tuve una tienda de discos allí Estuve intentando vender música soul en medio de Manhattan, en plena Times Square Era muy triste, porque no había mercado para los discos que yo tenía

- Lo sabrás todo sobre el soul.

- Sí, en la tienda estábamos vendiendo de todo. Si oyes en la radio los Cuarenta Principales, nunca sabrás nada de música, ja, ja, ja Cuando yo ponía un disco en la tienda me decían. «Hey, ponme diez de esos». Ja, ja, ja

- ¿Te gusta el rap? ¿Es la nueva música negra?

- Te diré una cosa, el rap no es nuevo, la gente ya lo cantaba hace muchísimos años. Hoy en los callejones hacen lo mismo que se hacía tiempo atrás, incluso mi papá cantó rap. Había una canción llamada «Hambo, Hambo» con la que se pasaban todo el día golpeándose el pecho y las rodillas. De esto sale el rap. «Hambo, Hambo, where you been?.. Around the world, I'm goin' again…», ya sabes.

- Eso es música africana.

- Sí, pero ha aguantado hasta nuestros días, «Hambo» ha durado hasta hoy. Los más grandes han cantado «Hambo», y de aquí salió el rap, hace muchos años

- En Nueva York, T-bone Walker te ayudó mucho.

- Sí, T Bone era mi amigo. Una de mis grandes esperanzas en esta vida es ser tan caballeroso como era T-bone, era un auténtico «gentleman» Musicalmente era excelente, y como persona me encantaba, siempre se portó conmigo como si fuese mi padre.

- Allí tocabas con músicos blancos. El tópico: ¿tenían el mismo feeling que los negros?

- Bueno, lo primero que has de tener claro es que la musica es de dominio público. Y la música es de cualquiera que quiera apropiársela, no es para ninguna clase especial de personas, esta es la grandeza de la música. Es para el que la quiera, para el que la siga, para el que luche por ella Pasa con el blues, el country, el reggae . Es individual, personal, no importa de qué color seas, ni de qué clase seas, ni de dónde seas

- Por ejemplo, ¿te gusta Gary Moore?

- Siento un profundo respeto por todos aquellos que intentan mantener viva algo de la tradición del blues, porque el blues es una parte de mi corazon

- ¿Improvisas en tus conciertos?

- Sí, sí. Lo que hago ante cada audiencia es dar el mejor espectáculo que puedo cada noche También depende del público que haya Sí son buenos fans del blues, gente que lo ama, no importa de donde vengan Vienen a verme y no conocen mis canciones, así que tengo que mejorar en cada concierto, en cada concierto que doy tengo que ofrecer cosas nuevas Ante un festival como este, intento hacer cien cosas, a veces lo consigo y otras no Pero cada noche es una experiencia nueva. A veces salen bien las cosas y otras no, depende de la respuesta del publico

- Tocas mucho en España, ¿te gusta este público?

- Sí, en España tenemos una de las mayores audiencias y siempre es un placer volver para tocar ante ella, porque es una gente que agradece y disfruta lo que le estás dando

- ¿Tus mejores discos los has hecho con Rounder?

- Eso creo, tengo un cariño especial por estos discos, habría que clasificarlos junto a discos de grandes figuras de todos los tiempos. Son unos de los mejores trabajos que haya podido escuchar

- Te gusta decir que tocas blues de Texas. ¿Qué es exactamente el blues de Texas?

- Yo. Yo soy el blues de Texas Lo único que tengo que decir es que yo soy el blues de Texas, ese es el sonido que yo inventé Hay muchos blues en el mercado que demuestran esto. ¿Sabes lo que quiero decir? Todas esas canciones demuestran que yo soy el blues de Texas

- Se toca con sección de metal y hoy no la has traído.

- Sí, solemos llevarla, como en el Festival de Chicago, la semana pasada, que fue algo muy grande, tocamos con mucha fuerza Cuando volvamos a Austin estaremos toda la banda al completo. El problema es que con ellos todo es mucho más caro cuando estamos de gira Uso la sección de metal cuando grabamos discos o cuando vamos a Chicago o a otros grandes conciertos.

- ¿Por qué el apodo Texas Twister?

- Bueno, eso me lo puso un tipo de una emisora de la universidad de Columbia, hace unos años. Había ido al campus para hacer algo de radio y televisión, y cuando llegué allí un tipo me dijo con ese acento yankee· «Hey, tío, ¿eres Johnny Copeland?» Dije que sí y él dijo: «Soy el Cincinatti Kid». Yo le respondí «Y yo soy el Texas Twister». Ja, ja, ja! Nunca lo olvidaré

Hablemos de otros guitarristas tejanos: Albert Collins.

- Albert viene del mismo sitio que yo, vivíamos a dos manzanas el uno del otro, crecimos en el mismo ambiente

- Clarence Gatemouth Brown.

- Clarence Gatemouth también

- Los nuevos, Stevie Ray Vaughan.

- Conocí a Stevie desde los días en que era un chico que empezaba a tocar en el área de Austin, así que le conocía bastante bien Le he seguido con interés desde que comenzó a tocar a los dieciseis años hasta que murió

- Ronnie Earl.

- Ronnie Earl es del área de Boston El toca Texas muy bien, aunque sea de Boston

- Para Alligator Records grabaste «Showdown» con Albert Collins y Robert Cray.

- Y ganamos un Grammy en América Es un disco muy bueno Sí, lo cierto es que es uno de los mejores álbumes de blues grabados en los 80

- ¿Es Robert Cray el mejor bluesman joven?

- Oh, sí, Robert pertenece a la nueva ola del blues, el blues que está saliendo ahora mismo Es el líder de este nuevo blues de los jóvenes, desde que empezó. Ha ido creciendo con su público, eso es lo que le hace diferente

- Creo que Robert Cray más que blues hace soul.

El hace gemelos al blues, soul, gospel . Tiene un excelente estilo, me gusta

- Hiciste un tour africano y un disco también africano, ¿por qué?

- Sí, lo hice en Africa Fuimos a en el 82 para una gira por diez países diferentes. Dos años más tarde, en el 84, yo volví y grabamos una jam que llamamos «Bringing It All Back Home». Toqué con músicos africanos, que dominan el ritmo por completo Es uno de los trabajos de los que más orgulloso me siento; era mi deber hacer una cosa así Tenía que abrirme a otros sonidos aparte de los de mi banda, y salió una de mis mejores obras

- «Boom, Boom» es, para mí, un muy buen disco de R&R, pero a mucha gente le disgusta.

- Se gestó en un ambiente muy extraño Hay una larga historia detrás de la grabación de ese disco, porque mis negocios habían quebrado en la época en que lo hicimos. No nos satisfizo este disco porque no pudimos darlo todo en el estudio, no nos esforzamos como deberíamos, pero tuvimos que hacerlo para acabar el contrato con la compañía de discos No es un disco que grabara durante una época divertida para mí, estaba muy preocupado porque mis negocios estaban sufriendo una transformación

- ¿Por qué pasaste de Rounder a Gitanes-Polygram?

- Bien, tenía un contrato por seis discos con Rounder y sacamos los seis discos Todo el mundo sueña con fichar por una multinacional, y yo me considero afortunado porque Polygram es una multinacional

- ¿Qué opinas del resultado, «Flyin' High»?

- Oh, me gustaría decir a todo el mundo que escuche este disco, porque creo que es un buen disco Lo grabé cuando no tenía contrato con ninguna compañía, y luego, afortunadamente, se lo coloqué a Polygram Escuchadlo una vez, de verdad

- Tu última aparición en disco fue en el recopilatorio «Strike A Deep Chord», a beneficio de los sin hogar.

- Lo hicimos en Justice Records para los «homeless». Está dedicado a esta gente que no tiene ningún sitio digno donde vivir, y tenemos muchos de ellos en América Es buena gente que ha perdido su trabajo, y lo ha perdido todo en este mundo Necesitan algún tipo de asistencia, y con este disco tratamos de llamar la atención de la gente de buen corazón, a ver si encontramos alguna salida a este problema

- ¿Está el blues de moda?

Sí, eso creo Estamos volviendo a las fuentes originales de la música Podemos poner la radio y oír esta música sin tener que buscar mucho en el dial En los últimos diez años era imposible encontrar alguna emisora que emitiera blues. Y ahora no sólo tenemos emisoras importantes, sino incluso compañías discográficas multinacionales interesadas en editar blues. Todo esto se lo debemos a las emisoras de radio ■

LA BUSQUEDA DE UN ESPACIO PROPIO EN EL QUE RESPIRAR, SOÑAR, CREAR Y SER UNO MISMO

POR IGNACIO JULIÀ

TRES AÑOS DE EXISTENCIA Y DOS FENOMENALES ELEPES NO HAN HECHO DE ESTE CUARTETO UBICADO EN BROOKLYN, QUE CADA DIA CRUZA LA ISLA DE MANHATTAN PARA ENSAYAR EN HOBOKEN, UN NOMBRE EN ALZA DENTRO DEL PANORAMA ALTERNATIVO ACTUAL. ESTA SITUACION FORZOSAMENTE HA DE CAMBIAR SI SE PRESTA LA ATENCION NECESARIA A LA CRUCIAL, INSPIRADA ENERGIA SONICA QUE DESPRENDEN SUS DISCOS. ELLOS LO TIENEN CLARISIMO, COMO ASI LO CONFIRMAN SUS PENETRANTES CANCIONES, ASI QUE SOLO ES CUESTION DE QUE EL MUNDO SE ADECUE A SU RITMO VITAL, QUE LO CONTRARIO PARECE DIFICIL DADA SU INNATA INDEPENDENCIA. ES VUESTRO TURNO, OREJOTAS EXQUISITAS...



«You can all stop cryin'/I've been there too/I know all you say/Ain't what you do/Don't talk too soon/You're broken too» (Todos vosotros podeis dejar de llorar/Yo también he estado allí/Y se que vuestras palabras/No se corresponden con vuestros actos/No hableis tan pronto/También estais hechos polvo) - «Milky», Jerry DiRienzo

LA MENSUAL PREÑEZ DE ESTAS PAGINAS puede llevar a engaño al fiel lector, hacerle creer que estamos viviendo un extraordinario momento histórico marcado por la creatividad y la abundancia cuando la [illegible] no es totalmente así. Como siempre, hay en esta [illegible]go de cierto y mucho de falso. La gran historia nos enseña (o por lo menos me lo enseñó a mí antes de que el sistema educativo de mi época y yo, comprobáramos que nuestras incompatibilidades eran insuperables) que cada generación cree estar viviendo el momento más trascendente en la evolución humana, la cima de muchos siglos de experiencias que han confluido en un hoy insuperable. También, por antítesis, se piensa lo contrario: muchos seres humanos se ven fastidiosamente ligados a un presente que creen el más gris y despreciable de cuantos hayan existido. El punto intermedio estaría en una época mediocre, con aisladas llamaradas como excepción a la regla, y esta nuestra cumple casi todos los requisitos para ser calificada como tal.

Que Nirvana llenen un palacio de deportes y suenen en los 40 Principales no significa automáticamente que la historia haya hecho justicia, con el retraso habitual en todas las revoluciones éticas o estéticas, a los Sex Pistols y compañía, o que la ideología punk haya finalmente triunfado sobre los mecanismos industriales que siguen y seguirán dominando el rock. Más bien todo lo contrario, demuestra que el sistema ha logrado canalizar una vez más las corrientes insurgentes en su provecho y beneficio, que ha encontrado un vehículo para hacer rentable otra vez más el desgarro existencial. La compulsiva inclinación a la diferencia de toda una generación. Y si Mr. Cobain, la próxima vez que sufra una sobredosis de barbitúricos y champaña en un hotel de cinco estrellas, se nos va al otro barrio sin billete de vuelta, mejor que mejor; nada en el rock vende tanto y durante un periodo más prolongado que el mártir prematuro. ¿Qué tiene todo esto que ver con Cell?, te preguntarás. Todo y nada, por supuesto.

En primer lugar, todo: porque ellos defienden con ahínco una individualidad que, desde su misma raíz, detesta la idea de ser empaquetada, etiquetada y servida como parte de otra corriente alternativa o seudo-alternativa. Quizá esto explique porque, en tres años de existencia, sólo han conseguido ensuciar unos pocos centímetros cuadrados del papel en que se imprime esta revista, mientras docenas de grupos menos interesantes pero mucho más palpables y definibles, ocupaban pági-



nas y más páginas. En segundo lugar, nada, porque su música y su actitud no conocen parangón en estos momentos. Son un microcosmos que pugna con inusitada fiereza por hacerse oír y encontrar un espacio en el que poder desarrollarse en absoluta libertad, una unidad, pequeña pero móvil como su mismo nombre indica (¿no era una célula, en biología, la unidad estructural más pequeña con capacidad para actuar con independencia?), que aporta al mundo exterior sangre nueva e hirviente, guitarras de una rabiosa e iluminada elocuencia, canciones que rompen preconcepciones desde una exuberante, convulsa concisión estética.

¿Ejemplos? Uno, el que por sí solo motivó la entrevista que vas a leer si logras atravesar estos párrafos: «Milky». Es su último single y el corte que abre su segundo álbum, la prueba definitiva de que hay en Cell mucho más de lo que la mayoría de bandas son capaces de intuir, soñar, planear, concebir y generar. Esta canción, ¿cómo explicarlo?, me ha marcado tanto y tan intensamente como en su día lo hicieran «Freak scene» (Dinosaur Jr.), «The concept» (Teenage Fanclub), «Dress» (PJ Harvey) o «100%» (Sonic Youth). Todo el álbum, «Living Room», constituye una fogosa e inequívoca señal de la grandeza de un grupo que ya apuntaba en esta dirección con su debut, el no menos apabullante «Slo-Blo». Para convencerte de que no malgastes tu dinero en otras cosas, y te arriesgues invirtiendo en sus grabaciones, podría quedarme donde se quedaron otros colegas y lanzar alegremente al aire algunas sugerentes conjeturas (que si Nirvana bajo los efectos de un sedante, que si Dinosaur Jr. cruzados genéticamente con Codeine, que si exhiben aquella precisión angular de los primeros Television, que si la nueva sensación del submundo neoyorkino apadrinada por Sonic Youth...), pero ¿son estas garantía suficiente para ti? Lo mejor, como siempre, es dejar que el mismo objeto de nuestro escrutinio intente explicarse, definirse, excusarse a sí mismo. ¿No inventaron el teléfono precisamente para esto?

CELL SE FORMARON EN 1990 EN NUEVA YORK. Eran y son Jerry DiRienzo (voz, guitarra y principal compositor), Ian James (guitarra, voz), Dave Motamed (bajo) y Keith Nealy (batería). Todos ellos provenían de experiencias anteriores: Jerry había estado viviendo en Boston y tocando en Via, con Thalia Zedek, ahora en Come; Keith estuvo en Swine Dive, Ian en Flower, y David en Das Damen (otro ex Damen, Lyle R. Hysen, es su actual manager). La conexión Sonic Youth les puso en el mapa (su primer single salió con la etiqueta Ecstatic Peace, el sello privado de Thurston Moore; Lee Ranaldo produjo gustoso su segunda maqueta; Keith trabajaba como ayudante técnico de Steve Shelley), pero no estarían donde están si no fuera por sus propias virtudes y méritos. Esta misma conexión les procuraría un contrato con Geffen para el mercado norteamericano, después de que su álbum debut, «Slo-Blo» (grabado en los viejos estudios de Aerosmith, en West Orange, New Jersey), fuera publicado en Europa por el distinguido sello alemán City Slang, al que siguen fieles para el territorio comunitario.

Tras la publicación del disco, Cell se mudaron a vivir en una camioneta que recorrería Europa y Estados Unidos durante siete meses. Tocaron con Sonic Youth, Royal Trux, Pavement, Sugar, 11th Dream Day, y formaron parte de la caravana Lollapalooza. Después de esta odisea transcontinental, comenzaron a trabajar en un segundo album, fichando a John Agnello (Screaming Trees, Tad, Dinosaur Jr.) como productor. «Living Room», el resultado de esta alianza, confirma y amplifica todo lo expuesto en «Slo-Blo». Si en aquel brillaban con luz propia temas como «Fall», «Cross the river», «Tundra» o «Stratosphere», aquí resaltan, además de la dislocada belleza de «Milky», la sombría y melancólica textura de «Luna latina», la creciente tormenta estática que propulsa «Come around», el inquisitivo y apelmazado riff de «Blue star», el inescapable gancho melódico de «Fly», el aliento arrastrado y sincero de «Soft ground».

Lo que «Living Room» consagra en última instancia, como hasta cierto punto lo hacía su antecesor, es esa cerebral y al tiempo muy emocional vocación por construir estructuras musicales de una firmeza y carácter sencillamente increíbles. Las guitarras podrán sonar desbocadas y furiosas, pero no hacen sino forjar a fuego lento un electrizante manto alrededor de canciones perfectamente fundamentadas y estructuradas, mientras esto sucede, la constante búsqueda de cualidades melódicas que les caracteriza da como fruto una sustancia sónica, al parecer inextinguible, que alimenta por igual cuerpo e intelecto. Todo ello nos llega enmarcado por letras de una sugestiva sencillez, casi abstractas en su sobrio discurrir, que hacen la función de un espejo encuadrando y reflejando esa huidiza contradicción que es el centro mismo de lo humano, lo terrenal. Es una buena forma de evitar la pretensión cuando se intenta ofrecer en una letra algo más que tópicos o banalidades: ser conciso hasta el dolor con las palabras, y dejar el acento, la adjetivación, en manos de la música.

PARA LA CHARLA QUE SIGUE A CONTI-nuación contamos con los dos extremos de Cell: su cerebro (Jerry, autor de las canciones) y su corazón (Keith, el batería). Esta espontánea combinación da pie a un discurso equilibrado y fluido. Por un lado, las reflexiones de un creador que cuestiona su propio papel; por el otro, las observaciones de un ser pragmático y esencial como un golpe de bombo. Si todos los grupos disfrutaran de esta dualidad, seguro que la edad de oro, digamos alternativa, que mes a mes parecen documentar estas páginas, se haría realidad más allá de nuestros sueños frustrados. Es sólo un deseo bienintencionado.

¿Qué podéis contarme de vuestras anteriores experiencias musicales? ¿Queda algo de aquellas bandas en Cell?

Jerry.- Una de las cosas que permanecen de Via es el nombre mismo de Cell. Era una canción que Thalia y yo compusimos y tocamos al principio de aquella banda. Via no duraron mucho tiempo, pero hay elementos bien definidos que se mantienen y que ya estaban en grupos anteriores. Me refiero a que cada banda es una extensión de la anterior: nunca escapas a lo que llevas muy dentro, sólo sigues aprendiendo y lo mejoras, le das otra forma. Hay algo de mi experiencia en Via con Thalia, y antes con otras muchas mujeres, que pienso permanece: la sensibilidad de la mujer. Desde que empecé a tocar música me he sentido atraído hacia esos elementos. Tocar con mujeres me limitaba mucho menos y, como resultado, la música era mucho más vulnerable. Creo que esa vulnerabilidad se mantiene en Cell.

Keith.- Swine Dive fue una banda hardcore, noise de corta vida. Grabamos unas maquetas e hicimos algunas actuaciones. Cuando nos separamos, los otros formaron Bewitched con Bob Bert. Ya no están con el

- Aparecisteis como otro descubrimiento de Sonic Youth. ¿Fue esto una bendición al principio y quizá un fastidio en la actualidad?

Jerry - Sí, al principio era algo alentador, y totalmente inocente. Pero es el tipo de cosa que se exagera: no es que fuéramos amigos de la infancia y ellos decidieran ayudarnos porque les dábamos pena. De hecho, fue todo lo contrario. Acabábamos de conocerles, y por eso me pareció fantástico que les gustara nuestra música y quisieran ayudarnos a que se conociera más. Era, y lo sigue siendo, muy frustrante que alguna gente, en especial los críticos, insistieran tanto en aquello. Era como si nos lo echaran en cara. Hubo momentos, durante el pasado año, en que me enfurecía verme obligado a defender el derecho de la banda a existir por sí misma, cuando podía haber estado hablando de la música que hacemos. Me parece trágico que se les otorgue, a algunos periodistas, el derecho a legitimar o no a una banda según les convenga. Un grupo debería ser juzgado sólo por su música y nada más. Pero, incluso después de haber dicho lo que he dicho, quiero dejar claro que Cell tiene un historial rico y complejo, y que nunca se podrá decir que tomamos el camino más fácil. Así que, a partir de aquí, deshagámonos de ese mito de una vez por todas. Creo que ya le hemos concedido demasiada validez al referirnos a él.

Keith - Era y sigue siendo muy halagador que, cualquier banda a la que respetas, demuestre su interés por lo que haces. Pero, en nuestro caso, la conexión Sonic/Cell se ha exagerado muchísimo. Demasiado a menudo, nuestra relación con los Sonics se convierte en lo más importante, en detrimento de la música que hacemos. Es frustrante ver como, la mitad de la crítica de tu álbum, se dedica a comentar que firmamos contrato con Geffen gracias al cargo de cazatalentos oficial del sello que ostenta Thurston. Pero, en el fondo, todo esto nos ha motivado a trabajar más duro.

- Una de vuestras bios promocionales os llama lo más próximo al grunge que el sello City Slang tiene en catálogo. Ahora que el maldito concepto grunge está bien muerto y enterrado, ¿como describiríais vuestra música?

Jerry - Nunca soy capaz de contestar a esa pregunta, no importa lo mucho que lo intente, y sospecho que esto puede llegar a ser un problema. Creo que tengo miedo a que se malinterprete lo que diga, en parte por la forma en que planteas la pregunta: las etiquetas, el grunge, etc. Temo describir la música que hacemos, no fuera a dejarme algo, o a limitarla demasiado, o sencillamente a equivocarme. En un día concreto, dependiendo de mi humor, podría definirla de una forma u otra. Hay días en que mi actitud ante una pregunta así sería muy negativa. Además, molesta mucho oír o ver algo que dijiste hace un mes, cuando ya no piensas lo mismo.

Keith - Cell es... euh... guitar-swing indie posgrunge, de corte intelectual y sensible.

- A parte de la versión de Patti Smith, ¿qué otras canciones versioneais? Es esta, me temo, una versión camuflada de la tópica pregunta sobre influencias...

Jerry - Resulta difícil señalar influencias concretas. Parece como si hubiera pasado muchísimo tiempo desde la última vez que me influyó alguna música ajena. No escucho la nueva música, creo que se debe mantener una distancia con respecto a lo que sucede a tu alrededor, de lo contrario puede influirte y arrastrarte hacia lugares comunes. Es muy difícil, como digo, encontrar una o algunas influencias aisladas en lo que hacemos... vienen en oleadas y fluctúan mucho... Bueno, creo que hasta aquí he evitado tu pregunta, ¿no? ¡Bueno, vale!... En mis primeras bandas hacíamos siempre versiones de Zeppelin, Stones, Aerosmith, Cheap Trick, Neil Young, The Who, Hendrix, Pretenders; ya sabes, lo típico. Pero no todo el mundo extrae las mismas conclusiones de una música concreta, ni la asimila de la misma forma. Luego llegaron las versiones de Joy Division, las de Velvet Underground y Stooges, incluso las de Flipper. Me olvido a Bowie y Kiss... ¿Quién sabe? Hay cientos de ellas. Sí, Television también. Cada componente de la banda viene de un lugar distinto: más punk, o más R&B, o más jazz, o más lo que sea. Así que las versiones que tocamos en nuestros ensayos son muy diversas y, por alguna razón, en este momento no recuerdo ninguna.



PROTOPLASMA MICROSCOPICO

- «[illegible] high/Stratosphere» (single Ecstatic Peace-[illegible])
- «Fall/Circles» (single City Slang-92)
- «SLO-BLO» (LP/CD City Slang-92)
- «Cross the river/Chino latino/So cool/Free money» (CD-single City Slang-93)
- «Blue star» en «This is Art» (EP Radiation-93)
- «Stratosphere/So cool» (single Radiation-93)
- «Milky/Two weeks June/Deranged» (CD-single City Slang-93)
- «LIVING ROOM» (LP/CD City Slang-94)

Nota: Todas las referencias City Slang son distribuidas en exclusiva por Running Circle.

- En vuestro primer álbum, «Slo-Blo», resaltaban las guitarras a todo volumen y un extraordinario sentido de la melodía. ¿Había algún concepto unitario detrás de aquellas canciones?

Jerry - Sí, lo había, pero... euh... ahora no recuerdo cual era.

- Habeis manifestado que vuestra música tiene un componente muy femenino, también se ha dicho que es producto de vuestro particular «angst»...

Jerry - Creo que mi primera respuesta ya explica lo de nuestro lado femenino. En cuanto a lo otro, ¿quien demonios utilizaría la palabra «angst»? Fuera quien fuera, ¡queda despedido! Estoy bromeando.

- Os quejais de las dificultades que conlleva tirar adelante una banda en una ciudad como Nueva York, ¿preferiríais vivir y trabajar en provincias? Dicho de otra forma, ¿es más fácil destacar en Chapel Hill, Austin, Tacoma o Tucson?

Jerry - Bueno, Ian y yo somos del medioeste, así que ambos sabemos muy bien lo que es aquello y porque lo abandonamos. Yo fui a Boston primero, desde Ohio, y él es de Chicago. A riesgo de caer en el tópico, creo que hay una sinceridad, algo orgánico, en la música que viene de provincias. Todavía llevo conmigo esas raíces y trato de mantenerlas presentes en Cell. Nueva York es un agujero infernal, pero es mi hogar. Sería duro ir a cualquier otro lugar, pero lo intentaría si fuera necesario, como siempre he hecho. Todo el mundo se queja de tener que vivir aquí, pero eso es normal cuando vives con la mierda hasta el cuello.

Keith - Para empezar, no creo que nos hayamos quejado de estas cosas, fue simplemente una suerte de declaración de principios. Es, ciertamente, un lugar difícil si quieres tirar adelante una banda y, al mismo tiempo, conservar tu empleo, vivir bajo techo y tener algo que llevarse a la boca. Esto es un hecho innegable. En cuanto a lo de vivir en otro sitio, no, ni hablar. A pesar de sus muchos defectos, Nueva York te endurece y, si logras triunfar, sea lo que sea lo que esto signifique, la recompensa será mucho más dulce, pues has tenido que currártelo a fondo.

- En «Living Room» se aprecia un claro enriquecimiento melódico, y, al parecer, el mismo título del álbum sugiere un concepto global. ¿Podríais explicarlo?

Jerry - En términos simples, se trata de encontrar tu propia habitación, tu propio espacio en el que vivir. No estar sujeto a los conceptos convencionales de tiempo y espacio. Disponer de un lugar donde experimentar la vida en la forma y dimensión que mejor te parezca. Para mí, esto es lo que en realidad significa ser alternativo. Un estilo de vida alternativo no es una moda objetivamente presentada y empaquetada, tenga esta relación con la música, la manera de vestir o el lenguaje. Es algo totalmente subjetivo que depende de lo que tú quieras de la vida. «Living Room» trata de la capacidad de crecer orgánicamente y explorar tus propios valores sin que se te presione para conformarte con ser normal.

- Has dicho en entrevistas que lo que te interesa es la canción en sí misma, su construcción sonora, más que jugar con el ruido o con elementos extraños. ¿Crees que la canción, después del hip-hop y el noise, sigue siendo lo más importante en la música popular?

Jerry - Lo más importante en la música popular siempre ha sido el gancho, esto no ha cambiado. Se respeta la canción, pero no tanto como un buen gancho o un buen estribillo. No sé, soy incapaz de escribir a partir de un gancho; quizá eso sea malo, no lo sé.

- Tus letras tienden a ser mínimas pero muy expresivas. ¿Temes resultar pretencioso o sientes necesidad de ser conciso?

Jerry - Ambas cosas. Mis letras tienden a ser personales y creo que por esa razón salen abstractas. Es extraño, pero, a veces, esa misma abstracción conduce a una concisión expresiva con la que, a lo mejor, el oyente puede conectar. Pero, naturalemente, también es cierto que me inquieta resultar pretencioso, incluso ahora al contestar a tus preguntas, y esto también puede influir. Lo bueno es que se de un equilibrio entre ambas cosas y que no haya demasiada autocensura.

- Habeis hecho giras con un puñado de grandes bandas. ¿Como describiríais cada experiencia?

Jerry - Keith es mucho más sociable que yo, así que responderá mejor a esta pregunta. Pero me gustaría decir que siento un gran aprecio por todas las personas de esas bandas, y que mi experiencia con ellas restauró mi fe en la gente y en la música.

Keith - Cuando era un roadie de Sonic Youth siempre pensaba que lo único más divertido que trabajar para ellos sería tocar con mi banda en la misma gira. No me equivocaba... En cuanto a Royal Trux, son un gran grupo, ¿o dúo?, que por fin recibe la atención que merecía. Nos ganaron toda la pasta jugando al poker durante el Lollapalooza, pero no se lo echamos en cara... Pavement son posiblemente la mejor banda haciendo música en la actualidad. Magníficas canciones hechas por magníficas personas; añoraré a Gary Young, un verdadero excéntrico... Sugar posiblemente sean ahora mismo el grupo que más ruido mete de todo el planeta. En nuestro bolo en Paris, los pobrecillos franceses lloriqueaban, se ponían algodón en sus oídos sangrantes y pateaban al técnico de sonido. Bob, Dave y Malcolm son tíos de lo más normal, honestos y amables... 11th Dream Day son otra banda vergonzosamente infravalorada. Sus canciones no siguen las modas, no son grungy ni tienen truco, lo que quiere decir que, en efecto, son muy buenas. Pero, como suele ocurrir en este estúpido mundo del rock, hicieron el mejor álbum de su carrera y fueron premiados con un nada ceremonioso despido por parte de Atlantic. Siento decir que, según tengo entendido, se han separado.

- ¿Qué diferencias hay entre experimentar a Cell en directo o en disco?

Jerry - Obviamente, en vivo es muy diferente. No hay nada que pueda oscurecer la música que va directa de los amplis a tus oídos. Por esta razón, la espontaneidad juega un papel decisivo, y esto se traduce en que no hay dos conciertos iguales. Podría decirse que, en vivo, la música es algo más orgánico, algo que no se ha procesado ni transformado. Hay aspectos de ambas experiencias que aprecio, y también veo limitaciones en ambas. En directo siempre se siente esa energía primaria que en disco puede quedar disminuida. Sin embargo, la grabación de un disco es una forma de explorar tu música más profundamente y, en consecuencia, transformarla. Ninguna experiencia es mejor que la otra, tan solo son distintas.

- Ahora la pregunta sorpresa. Si se os proporcionara una sobredosis gratuita de lo siguiente, ¿qué escogeríais?: A) sexo, B) drogas, C) fama, D) talento, o E) un paseo por el parque...

Jerry - Sospecharía de cualquiera de esas cosas si fuera gratis. Pero esto no significa que rechazara ninguna de ellas llegado el caso y si se diera la situación apropiada.

Keith - Sexo, definitivamente.

- ¿Cual es vuestro lugar en el llamado rock alternativo?

Jerry - No hay lugar para nosotros.

Keith - Primero alguien tendría que explicarme que significa rock alternativo.

- Por último, ¿hay planes para visitar España?

Jerry - Espero que sí. Nunca he estado en España. Llevo tiempo presionando para que vayamos, así que espero que sea pronto.

Keith - Con un poco de suerte, ¡estaremos en España en agosto! ■

RAY Y DAVE DAVIES, LOS DOS HERMANOS DEL ROCK PEOR AVENIDOS, PROTAGONIZARON GRANDES MOMENTOS MUSICALES Y TERRIBLES ENFRENTAMIENTOS PERSONALES. MICK AVORY, BATERIA ORGINAL DEL GRUPO Y TESTIGO PRESENCIAL DE SUS DICHAS Y MISERIAS, RECUERDA AMBAS CARAS DE LA MISMA MONEDA EN ESTA SINCERA, DESINTERESADA MINI-RETROSPECTIVA DE LA HISTORIA DE LOS KINKS. ¡LO-LO-LO-LO-LOOOOOLA!

DE TOMATES FRATRICIDAS

Me contaba el otro día el actor Terence Stamp que Terry y Julie, los protagonistas de «Waterloo Sunset», eran en realidad Julie Christie y él. Eso nos da una medida del poder de esa canción, casi a los 26 años de su aparición. Y es que la música de los Kinks fue tan parte integral del movimiento artístico de los 60 británicos como cualquiera de esos estilizados films en los que Terry y Julie aparecían. Como ellos, los Kinks continúan vivos y bien, no obstante ciertos cambios internos. Los hermanos Davies siguen al frente, respaldados por la antigua sección rítmica de Argent, Jim Rodford al bajo y Rob Henrit en la batería. Peter Quaife, el bajista original, abandonó hace años, mientras que el batería Mick Avory lo hizo recientemente. Tuvimos la suerte de charlar con este último en un hotel de Lewisham, donde estaba a punto de actuar con su actual bar-band Shut Up Frank. Esto fue lo que nos contó.

- ¿También eres de Muswell Hill, como los hermanos Davies?

- Viví allí una temporada, después de unirme al grupo, pero soy de Hampton, en el South West londinense, vía Molesey.

- La patria chica de los Yardbirds.

- Sí, vivía muy cerca de su batería, Jim McCarthy, al que todavía veo de vez en cuando. Toca muy a menudo en el 100 Club, que es donde solemos encontrarnos.

- ¿Cómo llegaste a relacionarte con los Davies?

- Me presenté a una audición. Nos inventamos una historia muy elaborada según la cual habíamos ido juntos al Art College y compartíamos intereses musicales en Beethoven y Chuck Berry, pero la verdad es que todo surgió a raíz de la audición. Nos encontramos en un pub de Islington, y para mi sorpresa me aceptaron. Después tuve que conseguir el visto bueno de agentes y managers ¡¡y tenían tres managers! Dos de ellos eran unos inútiles, pero les conseguían bolos, así que... Uno de esos dos era un niño rico que quería demostrarle a su padre que podía hacer algo por su cuenta.

- Entonces tu no fuiste su primer batería.

- No, tenían a un chaval que era unos seis años mayor que ellos. Creo que tenía un empleo fijo y no acababa de entenderse con los managers, así que lo dejó y fue entonces cuando aparecí en escena.

- ¿Habías estado tocando antes?

Sí, pero nada profesional, sólo para pasar el rato. Empecé en bandas de skiffle influenciadas por Lonnie Donegan, con quien más tarde llegué a tocar.

- ¿Se llamaban ya The Kinks cuando te enrolaste con los Davies?

- Creo que acababan de cambiarse el nombre de The Ravens por The Kinks, fue cuando Larry Page se interesó por ellos. Necesitaban a alguien competente en este sentido, ya que los otros dos managers no tenían ni idea. Si les aguantaban era porque les conseguían actuaciones en el circuito de debutantes. Entonces apareció Page y Ray firmó un terrible contrato editoral con Ed Kassner, un contrato que por cierto todavía sigue vigente. Para Kassner y Page, Davies fue todo un hallazgo. Ganaron un pastón con él, y siguen haciéndolo.

- ¿Salíais a escena de uniforme?

- No, al principio teníamos aquella especie de imagen dickensiana, con gorras y trajes con parches de cuero. Entonces a alguien se le ocurrió la idea de las chaquetas de caza y se las encargamos a una sastrería. El problema es que estaban hechas a conciencia, con tela gruesa y costuras muy apretadas. Nos iban tan ceñidas que apenas si podíamos movernos allí dentro. Eran bonitas, pero muy poco prácticas. Todavía guardo la mía en casa. Me la pidieron cuando los Kinks entraron en el Hall Of Fame hace unos años, estaban muy interesados en obtener vestuario de la época, pero pensé que debía conservarla.

- ¿Cuál fué tu primera impresión de Ray y Dave?

- Eran muy diferentes entre sí. No podrías encontrar dos personas más opuestas. Musicalmente sentían lo mismo, pero su naturaleza y temperamento eran polos opuestos.

A menudo se oyen historias sobre sus célebres peleas en plena actuación.

(risas)... Al principio fue Dave quién organizó la banda. Era muy entusiasta, y mucho más rocker que Ray. Tenía su propio sastre y definitivamente



CUADRADOS Y POTENCIALES

era el sex symbol de la banda. Había mucha rivalidad entre los dos. Entonces ocurrió algo, lentamente Dave fue sumido en un segundo plano. Ray escribía cada vez más canciones, y Dave no podía competir en ese terreno. Creo que ese es el origen de todos los problemas.

- Debió ser extraño para ti. Un día pasas una prueba y al siguiente estás en las listas de éxito.

- Sí. Entré en el grupo a principios de año, y por agosto éramos número uno. Fue todo muy rápido. Nos metieron en una gira con los Dave Clark 5 que duró siete u ocho semanas. Dos actuaciones por noche, de unos veinte minutos cada una, pero te tenías que quedar allí entre ambas. Si salías de los teatros corrías el peligro de ser destrozado por los fans. Aquello me abrió un poco los ojos. Era como estar en cautividad, y así fue como en realidad estuvimos durante los primeros tres o cuatro años. Luego se calmó la cosa y la gente empezó a escucharnos cuando tocábamos. Hasta entonces todo fue histeria de masas, gente saltando en las butacas haciendo añicos los teatros.

- ¿Dónde vivíais?

- Me mudé con Ray y Dave. Todavía vivían en su casa de siempre, pero entonces Ray se casó y yo acabé viviendo con su hermana y su marido. Él fue nuestro roadie por una temporada. Era como un negocio familiar. Al cabo de un tiempo volví a Molesey porque más que actuaciones teníamos giras y mis servicios no eran necesarios a diario.

Fuisteis a América...

- Sí, en 1965, pero desafortunadamente nos vetaron durante tres años en el país porque nos habíamos indispuesto con el sindicato de músicos. Si no haces lo que ellos te dicen, tienen el poder de vetarte. Además Ray le atizó a alguien del sindicato. Por entonces Ray se liaba a tortas a la primera de cambio, aunque siempre se arrepentía al instante. En aquel caso no le sirvió de nada. Nos boicotearon en la televisión... no debería haber pasado. No volvimos hasta el 69, y entonces ya estaban Led Zeppelin y todos los demás. Nos perdimos tres años muy importantes. Rompimos al final, pero fue duro. Al principio, en el 65, teníamos escolta policial, tratamiento de VIP y todo eso. En el 69 éramos conocidos, pero a un nivel muy subterráneo. La gente compraba los álbumes, pero se habían acabado los días del single. Por supuesto en Inglaterra seguíamos siendo un grupo de singles. A Ray siempre le gustó el teatro, y por esa razón hacíamos aquellos álbumes conceptuales, pero en América no vendían bien. No eran lo bastante comerciales.

- ¿Se filmó alguno?

- «Starmaker». También se habló de hacer una película de «Arthur», pero no pasó de ahí. Otro de los muchos proyectos de los Kinks que nunca se materializó.

- ¿Qué pasó con Peter Quaife?

- A Pete nunca le interesó el lado comercial del asunto, y en el 67 tuvo un accidente, y después de eso se replanteó su vida y decidió dejar la música. Se casó con una chica danesa y vivió en Dinamarca diez años. Luego se divorció y se casó de nuevo con una dama canadiense. Viven cerca de Toronto.

¿A quién se le ocurrió el nombre The Kinks?

- Creo que fue cosa de Larry Page. Dave y Pete solían ir por ahí con capas, algo muy poco frecuente entonces. La gente decía que eran «kinky» -literalmente, enrevesado (N. del T.)-, y de ahí sacó la idea Larry.

¿Todavía sigues en contacto con Pete?

Tuvimos que buscarle cuando lo del Hall Of Fame. Fué la última vez que le vi. Nunca podría ponerme en la misma frecuencia de onda de Pete. Vivía en un mundo de fantasías, y aún sigue allí. Me contó que estaba trabajando en un laboratorio experimental, intentando perfeccionar el tomate cuadrado. Su idea era que resultaría muy práctico para hacer sandwiches. Le pregunté si no sería más fácil hacer rebanadas de pan circulares.

- ¿Cuáles eran tus canciones favoritas de los Kinks?

Me gusta mucho «Tired of waiting». Tiene un puente muy bueno. También me gustan cosas de «Arthur». Estuvo bien hacer eso, ya que fue un poco diferente. Partes de «Preservation» también eran buenas. El resultado no fue muy bueno, pero disfruté grabándolo.

Cuando Peter Quaife se fué, le reemplazasteis con John Dalton.

- Había estado tocando con Eddie Phillips en The Creation. Por la misma época también venía con nosotros John Gosling, a los teclados.

Si no recuerdo mal, te fuiste de los Kinks a principios de los 80.

- Nos habíamos defendido bien en los 70. Girábamos por América cada año, y grabábamos discos. Me encantó tocar en el Felt Forum, debajo del Madison Square Garden. Eran buenos conciertos, casi fiestas. Entonces en 1980 grabamos «Low Budget» y funcionó muy bien, elevándonos al nivel de stadium-band. Durante dos años tocamos en sitios giganteseos. Jim Rodford entró como bajista en el 83 y yo les dejé en el 84. Las cosas se iban poniendo cada vez más difíciles con Ray y Dave. No tenía nada que ver con la música, sencillamente no soportaba sus maneras de ser. Fue como una acumulación de todos los problemas, y pensé que no necesitaba aquello por más tiempo. De vez en cuando toco con ellos en estudio.

¿Sigues metido en los Konk Studios?

Sí, es un buen trabajo. Ray viene mucho, así que nos vemos a menudo. Dave se instaló en América, y casi no le veo. John Dalton formó una banda con Eddie Philips y a veces toco con ellos. ■



● *Ready Steady Go!, los Kinks clásicos*

HIT PARADE

1. DOOKIE
   Green Day (Reprise-Caroline)
2. FLUORESCENT
   Steve Wynn (Enemy-Running Circle)
3. AND THE LITTLE BIG BAND
   Colin James (Pointblank-Virgin)
4. WHISKEY FOR THE HOLY GHOST
   Mark Lanegan (Sub Pop-Running Circle)
5. BRUTAL YOUTH
   Elvis Costello (Warner)
6. SLOUCHING TOWARDS LIVERPOOL
   Loud Family (Alias-Running Circle)
7. I AM SUPERWOMAN
   Bum (Au Go Go)
8. EXPERIMENTAL JET SET, TRASH AND NO STAR
   Sonic Youth (Geffen-BMG)
9. WANDERLUST
   Maddening Flames (Radiation)
10. LIVING ROOM
    Cell (City Slang-Running Circle)
11. AUDIO RECORDING
    Teengenerate (Cruddy)
12. INTERGROUND
    R.C. Druids (Experience)
13. BEHIND THE DOOR
    The Dentists (Atlantic)
14. PALE BLONDE HELL
    Chris Cacavas (Normal-Running Circle)
15. BRING ON THE JUICE
    Hoss (Dog Meat)
16. CHILDHOOD
    Childhood (B-Core)
17. LA MANO CORNUDA
    Supersuckers (Sub Pop-Running Circle)
18. LABORATORIO ZOOLOGICO MUSEO
    Cambiantes (Edigal)
19. THE MUFFS
    The Muffs (Warner)
20. MIRROR BLUES
    Richard Thompson (Capitol-Hispavox)
21. LIVE THROUGH THIS
    Hole (City Slang-Running Circle)
22. WANTED
    The Inmates (New Rose-Madrid Rock)
23. DOGS UNDER STRESS
    Moe Tucker (New Rose-Madrid Rock)
24. RIDE THE WILD TOM TOM
    The dB´s (Rhino)
25. FOREVER
    Fleshtones (Danceteria-Caroline)
26. PRAIRIE HOME INVASION
    Jello Biafra & Mojo Nixon (A. Tentacles-Boa)
27. CLICHE
    Alex Chilton (New Rose-Madrid Rock)
28. CLEANS AND BRIGHTENS
    Snout (Au Go Go)
29. PUNCH LINES
    The Parasites (Shredder)
30. CIPHER CAPUT
    Treatment (Delerium)

SINGLES

1. PATHETIQUE
   Green (Widely)
2. AFTERNOON JAM SESSION
   The Original Sins (Radiation)
3. LOVE EP
   Parkinson DC (Elefant)
4. MILKY
   Cell (City Slang-Running Circle)
5. RHYMING LOGIC
   The Meanies (Merge)
6. EN MALA HORA
   Los Rotos (Shangri La)
7. (FLY) ON (THE WALL)
   The Jesus Lizard (Touch & Go-Caroline)
8. RHYTHM & NOISE
   Big Crunch (Basati)
9. LIVE AT THE PIT´S
   Supercharger/Mummies (Demolition Derby)
10. SONG FOR CHRISTINA
    Green Pajamas (Endgame)



MADDENING FLAMES «WANDER LUST»

La banda gaditana -con dos maquetas anteriores, que yo conozca- presenta su primer LP, un trabajo pulido e intimista, con ese toque decadente que hay que tener para que la musica llegue hasta los estadios superiores de la mente y te cautive. Han perdido el factor sorpresa con respecto a la maqueta, pero eso no quiere decir nada. Sus composiciones les alejan, a mi parecer, de la retahila de bandas influenciadas por el noise, indie, su sonido va más allá, llegando a beber directamente de la trilogia americana (Young-Byrds-D Syndicate), sin embargo he de decir que no plagian. ¿Para que? teniendo una voz como la de Muni. Tampoco estan «out» de lo que se hace ahora (el nombre de la banda, viene de la contraportada del segundo LP de Galaxie 500) y me consta que se gastan los duros en conocer lo que se está haciendo por estos mundos. Conclusión es un álbum trabajado, para degustar en varias escuchas y dejarte atrapar por el tufillo amateur de la grabación, donde las guitarras se arrastran por los surcos desgranando melodias. «Queen Olive», «Running out...», «I'll be there», son perfectas para el arranque del disco, y la melancolía de «Sick & tired» y «Two of a kind» lo cierran acertadamente. Entre ellas, «I don't mind» mi tema favorito. Solo un pequeño pero: una producción con un poquito más de garra destacaria la independencia de los temas. ■ FELIPE LOPEZ

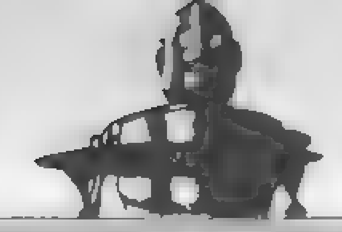
ELVIS COSTELLO «BRUTAL YOUTH»

Warner

Vuelve a vérsele con sus gafas de concha, camisa roja, chaqueta negra. Luego descubres que Costello se rodea otra vez de los musicos que componian los Attractions -y con los que no trabajaba desde «Blood And Chocolate»- y reclama los servicios de su amigo Nick Lowe. Asi es «Brutal Youth» el retorno a las maneras de «This Year's Model», «My Aim Is True» o «Armed Forces» algo que se agradece profundamente, simplemente por ser canciones cargadas de energia, casi siempre simple y concreta. Con el escepticismo que le es inherente, pasa revista más a los contras que a los pros de este perro mundo, en temas como «This is hell», «Kinder murder» -un fresco de humillación y violación- o «You tripped at every step», a la vez que va creando canciones sencillas rebosantes de maestria. Dominando los elementos estilisticos a su antojo y con la brillantez de la que lleva años haciendo gala, Elvis Costello ha bordado 15 canciones a las que es imposible colocar fecha. Algo que te hace meditar acerca de «flashbacks» retornos y demás espejismos o maneras de referirse a lo que simplemente es autenticamente bueno. ■ RAFA CERVERA

BUM «I AM SUPERWOMAN»

Mecachis, y yo con la pletina hecha unos zorros. El jerifalte de Lance Rock, sello descubridor de Bum, me ha hecho llegar una K7 cargada con las novedades más inmediatas del portento de Vancouver. En concreto, son tres nuevos singles que verán la luz en Inglaterra y USA, varias piezas con destino indeterminado -ahh, esos covers de «I won't look back» de Dead Boys y «Raped and freezin'» de Alice Cooper harian un sencillo glorioso- más un miniLP a editar por Au Go Go en Australia y, seguramente, Munster en España, coincidiendo con el tour europeo que el grupo tiene previsto de cara a principios de mayo. Ateniendonos a esta ultima pieza tres de cuyos cortes han sido mezclados por el legendario tandem antipodico Rob Younger/Alan Thorne, mi loro callejero y yo coincidimos en que no sólo reafirma sino que multiplica el fervor que en su dia se apropiase de nosotros al escuchar la cinta de avance de «I Wanna Smash Sensation». No es su continuación propiamente dicha, pero como producto de entretiempo, a la espera de que carga el segundo LP, posee todo lo necesario para dejar a los fans del cuarteto más que satisfechos. Empezando por el tremendo lote de versiones («Oh no» de los Only Ones, un inedito de Rolling Stones, «My pal» de los australianos God y una de las piezas que aparecen en el primer album -comentado en este mismo numero- de los nipones Teengenerate), pasando por los cortes reciclados (el single «Your discipline Weekend» que en su dia editase también Au Go Go, una mezcla alternativa -despojada de vientos- del «Bent on being bent» incluido en «I Wanna Smash») y acabando por los tres titulos nuevos de trinca, todo rezuma



ese frescor refrigerado y el cándido, pero hipertenso, sentido de la épica adolescente que consagraron a Bum como una de las revelaciones del 93. Encima, lo mejor de todo es que aquí demuestran que, partiendo del punk pop anfetamínoso, pueden acabar convirtiéndose en una rock and roll band con todas las de la ley. Y si no, al tiempo ■ JAIME GONZALO

THE MUFFS «THE MUFFS»

Warner

Todos los comentarios sobre The Muffs eran sensacionales, y sus singles y canciones contenidas en recopilatorios («Troggs», «New Wave», «Gearbox»...) prometían un álbum de debut sobresaliente como así ha sido. The Muffs hacen pop con cojones (el batería Criss Crass y el bajista Ronnie Barnett ponen los cojones, y Kim Shattuk y Melannie Vammen el pop) melodías dulces con guitarras fuertes, algo así como una mezcla de las Bangles y los Saints más energéticos (de los que versionean «Do the robot» en la cara B de su último sencillo). Tienen la energía suficiente para gustar a los amantes del punk moderno en la onda Superchunk, melodías en todas las canciones capaces de encandilar a los seguidores del power-pop, y el morbo machista de ver a dos chicas llevando la batuta del grupo. «Saying goodbye», «Big mouth», «Don't waste another day» o «Baby go round», son maravillas absolutamente imprescindibles. Grandes canciones, gran sonido... un álbum perfecto The Muffs. PO Box 25966, Los Angeles, CA 90025-0966, USA ■ FRANCISCO SANTELICES

GREEN DAY «DOOKIE»

Reprise-Caroline

«LIVE ON GREEN VINYL»

Trident

Ha merecido la pena esta larga espera. Los chicos cogieron sus maletas y se fueron a Oakland, con un contrato nuevo bajo el brazo. Sí, ya sé que nunca volverán a grabar algo tan fresco como «Kerplunk». Los tiempos de Berkeley quedaron atrás pero no sus planteamientos de partida, ni mucho menos su increíble capacidad para sacudirnos a base de latigazos pop llanos de sentimientos primarios. Su inevitable salto a una multinacional ha supuesto una mayor brillantez en la producción (Rob Cavallo) posiblemente indeseable para muchos, que ya les veo renegando de este disco y desempolvando con nostalgia su copia de aquel irrepetible single «1.000 hours». Otros verán en «Dookie» la evolución inteligente de una banda que ha sabido escapar como pocas, creando un sonido único e inconfundible. No es hardcore. No es punk. No es power-pop. Es Green Day.

Las guitarras han cobrado un mayor protagonismo, y la adorable voz nasal de Billie Joe lo sigue envolviendo todo con melodías que ponen tu corazón a saltar haciéndote recordar a aquella chica que no te hacía ni caso en el colegio. Hay pelotazos como los de siempre: «Burnout» es a «Dookie» lo que «2000 light years away» fue a «Kerplunk», o lo que «At the Library» a «39/Smooth». «She», «Basket case» o «Sassafras roots» son otros buenos ejemplos de antiguos esquemas, además de «Welcome to paradise», canción regrabada para la ocasión sin que aporte nada nuevo a la ya conocida. Donde el cambio se hace más potente es en «Pulling teeth» que se acerca a la propuesta, aunque duela decirlo, de Teenage Fanclub en «Bandwagonesque». Lo mismo sucede aunque de manera menos evidente en «When I come around», que está provista de un riff de esos que taladran lentamente el cráneo de cualquiera que escuche con atención.

En cuanto a «Live On Green Vinyl», es el primer pirata del trío californiano del que existe constancia. A pesar de venderlo como bootleg americano ultra-raro, alberga el concierto de mayo del 93 en Madrid. El sonido, sin ser malo, no hace justicia a lo que sucedió aquella noche sobre las tablas, en una de esas ocasiones que perduran en la memoria inevitablemente, con un público entregado desde el principio. El disco recoge con eficacia lo más representativo de la banda y, además, aparece «Longview», de su nuevo álbum, aunque con otro título. «Don't leave me» no aparece en los créditos, que, por cierto, no aportan ninguna información ■ GONZALO F. P

R.C. DRUIDS «INTERGROUND»

Experience

Segundo larga duración de los valencianos Druidas De Cemento Armado rivales de todos, salvajes como ellos solos, contundentes como pocos. Agresivos, ponzoñosos y ruidosos (pero no son noise) como una pandilla de gremlins en una cacharrería. ¿Estaré yo capacitado para describir aunque sea de lejos, tan singular descarga vital? Cimentan sus construcciones musicales sobre una base rítmica rotunda que te mete dentro y sientes que te mueve. De ella emanan hirvientes y tóxicas melodías con toques psicodélicos que ni los Fuzztones, muchos parones bruscos (para tomar el aire, imagino), letras gritadas y un sentimiento gótico vía New Christs. A los Druidas la energía se les escapa entre los dedos, como serpientes venenosas. Te arrojan a la jeta garage purulento cruzado con rock motorista («Alone»); sus venas anegan de sangre el corazón, que es una turbina («Rottweiler»), el pop lo empiezan inofensivo para desembocar en deltas polucionados («Travel»), elevan espirales siniestras («Evol mothers»), disparan al funk («Sex bomb»), y versionean a Stooges (velocidad inquietante que busca y destruye), Small Faces (psychogarage), Dinosaur Jr. (high energy histérico) y Steeler's Wheels (folk, porque estos R.C. aseguran no tener prejuicios). Son sesenteros, setenteros... noventeros ■ OSCAR CUBILLO

THE BARRACUDAS «TWO SIDES OF A COIN 1979-84»

Anagram-Cherry R.

Fue en esta revista donde leí la primera crítica desmitificando a los Cudas. Me sentó mal en aquella época en que tan arriba los tuve. Aunque en su haber tienen tres de los discos más importantes de los 80, con el tiempo se deben reconocer varias cosas. La principal es que su valor actual sería mayor de no haberse reunido. «Wait For Anything» su única incursión en estudio desde esa reunión, fue bastante digna, pero sus directos actuales pueden defraudar. Recuerdo con mayor agrado el show de los Fortunate Sons que el de los Barracudas, arrastrados por un Jeremy Gluck cantando en otro tono

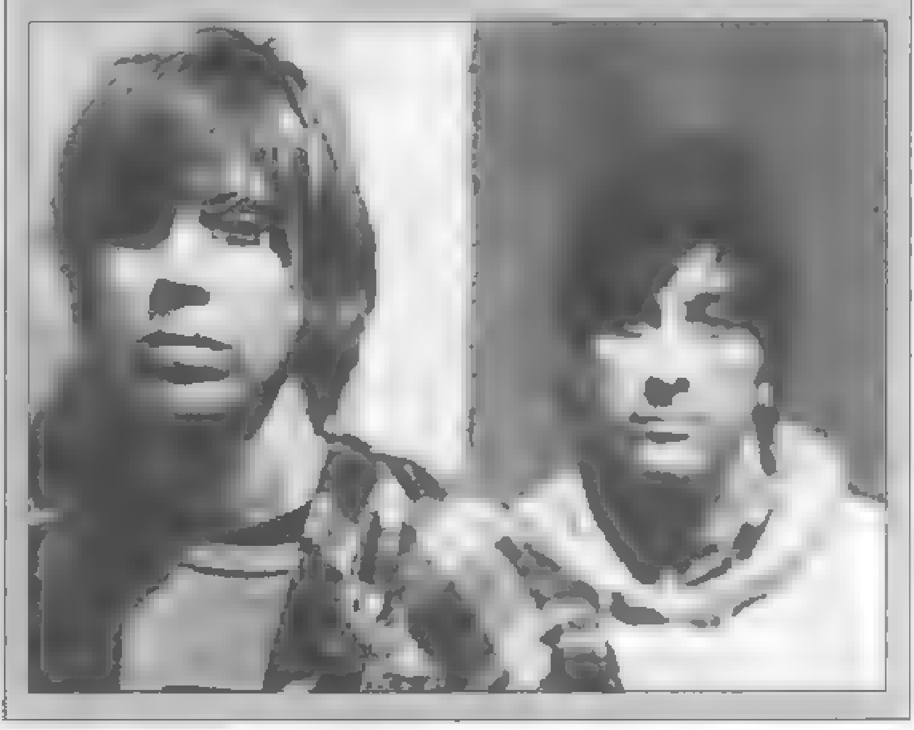
SONIC YOUTH «EXPERIMENTAL JET SET, TRASH AND NO STAR»

Hace falta valor para tirarse ventana abajo como lo hacen Sonic Youth en su novísimo trabajo, una obra cuyo título ya advierte al incauto comprador que no espere la concreción y perfecto acabado del fenomenal «Dirty». En aquel, el grupo tocaba techo en lo referente a su proyección digamos comercial, lo que finalmente les situó ante una inquietante disyuntiva: dejarse llevar por la inercia y ofrecernos otra pluscuamperfecta colección de pelotazos 100% sónicos, que es lo que hace más o menos todo el mundo cuando llega a la situación de estabilidad que ellos disfrutan, o torcer a mano izquierda para explorar nuevas avenidas de una realidad, la suya propia como proyecto musical que todavía conserva sin explorar una gran parte de su territorio. Basta con escuchar ese amago de blues acústico que abre el disco con la voz de Thurston llegando desde la distancia y las guitarras arropándola resplandecientes para entender que han escogido la segunda opción. La que a la larga más plenamente satisfactoria puede resultar. Vender cien mil copias más o menos parece sugerir con arrogancia «Experimental Jet Set...», les da lo mismo. Lo único en verdad importante a estas alturas, para un grupo con su trayectoria y reputación, es mantener la fidelidad a unos principios que siempre han aconsejado lo mismo: se ha de seguir adelante con ahínco, aunque la tierra se abra hirviente bajo los pies, pues sólo así cobra sentido empujar una historia que lleva ya más de una década en activo.

Dicho esto, aclaremos que el nuevo Sonic Youth no muerde, no es su «Metal Machine Music» ni otro esperpento a lo Ciccone Youth tranquilos. Lo que sí evidencia es un sustancial cambio de actitud en la forma de trabajar, un cambio que no es tanto un desafío lanzado al futuro como el reencuentro con su pasado más convulso. El sonido es agreste y fruga como si hubieran publicado unas maquetas caseras para evitarse el largo y a veces frustrante parto en el estudio, algo que no sería de extrañar tras la experiencia con las demos previas de «Goo» publicadas para su comparación con las versiones finales aparecidas en aquel álbum. El tono global es más atmosférico, más básico y a la vez oblicuo, que directamente rock: en este sentido, Thurston me comentaba durante su última visita a nuestro país, que cada vez se sentían más alienados de la dinámica de rock, canciones que apoya en la radio y la TV, extenuantes giras para presentar el material en directo, compromisos con los medios de comunicación...) y deseaban salirse de ella para recobrar su auténtico espíritu. En aquella ocasión, el larguirucho guitarrista me habló de un futuro disco que se parecía mucho a este, donde mandarían los medios tiempos y un carácter más reflexivo que extrovertido. Tomando este inesperado rumbo, lo que han conseguido es hacer más visible todavía la característica que siempre les mantuvo por encima de sus contemporáneos, y ahora les asegura un lugar de honor frente a sus alumnos más aventajados: su insobornable inteligencia.

Todo ello no significa que «Experimental Jet Set...» carezca de espléndidas canciones. Sólo que hay que buscarlas entre los escombros, las excursiones esquizofrénicas, los discursos intimistas, el continuo estado de estupor creativo. La penetrante «Tokyo eyes» y la no menos sugerente «Androgynous mind» son claras muestras de que su capacidad expresiva no sólo no remite sino que va en aumento. «Screaming skull» sería un perfecto número llenapistas si no fuera por su estructura esquelética, los ruidos de fondo y esa voz (Kim Gordon en plena posesión de sus facultades) que parece grabada en la habitación de al lado. La cutrona excitación estereofónica de «Bull in the heather», los melancólicos devaneos submelódicos de «Self obsessed and sexxee» o el burdo preciosismo de la final «Sweet shine» corroboran que el yacimiento sónico sigue fluyendo a borbotones. Lo único cuestionable sería la ausencia de Lee Ranaldo como vocalista, un rol del que ha ido apartándose lentamente en los últimos tiempos, concentrándose en su papel de brujo eléctrico de la tribu.

Así las cosas, sólo resta aclarar que, a todos aquellos que se sientan atraídos sinceramente por Sonic Youth, les espera un festín que condensa y renueva esa apasionante densa progresión que ha ido marcando su carrera. Un trabajo de una extraordinaria validez, la que nace de ser absolutamente fiel al instinto por encima de la razón, que ya sabemos que esta siempre tendrá que negociar con los embites del exterior. Los que se apuntaron a «Goo» y «Dirty» por simple coyuntura, pueden bajarse en la siguiente parada, gracias ■ IGNACIO JULIA





SOUL DELICATESSEN

• WILSON PICKETT: «IN THE MIDNIGHT HOUR» (Atlantic-Rhino)
Hartos de los consabidos «Grandes Exitos», por fin se comienzan a reeditar los LPs originales de Mr Wicked Pickett. El presente, su primer álbum, fechado en septiembre del 65, es una miscelánea heterogénea de sus primeros años como vocalista profesional (61-65). Del R&B acaramelado, con influencias doo-wop neoyorkinas («Teardrops will fall» una genial Cissy Houston replicando enérgicamente en «Come home Bobby»), al soul-gospel lujuroso respaldado por The Falcons. Un incandescente «I found a love», e inéditos ramalazos de blues salvaje (atención al guitarrista Robert Ward) en el par restante: «Take this love» y «Let's kiss». «In the midnight hour» y «Don't fight it» son standarts indiscutibles del sello Stax. Se completa con baladas a medio gas («I'm not tired») y aprovechables medios tiempos bluesys con la Telecaster de S. Cropper en primer término («That's a man's way»)

• OTIS REDDING: «THE DOCK OF THE BAY» (Atco-WEA)
Este CD no es el inevitable recopilatorio con las mismas canciones de toda la vida. Aclaremos que existía en circulación (vía la sucursal germana de WEA) un LP homónimo trucado: se trata del LP «Sings Soul Ballads» con la excepción del tema «Mr Pitiful», sustituyéndola por la que titula este disco. Aclarado esto, digamos que este que nos ocupa fue su primer póstumo oficial (febrero del 68). A excepción de tres temas ya incluidos en trabajos anteriores (las soberbias «Tramp», «Nobody knows», y una intimista «Ole man trouble»), los ocho restantes son B-sides e inéditos varios. Steve Cropper puntea con lucida saña en «Let me come on home» y recuperan «The hucke-buck»

• LATIMORE: «EVERY WAY BUT WRONG», «SLOW DOWN» (Malaco)
Con melena plateada sustituyendo al cardado afro, vuelve Latimore. Soulman afincado en Miami, en los primeros 70 alcanzó las listas R&B grabando para los TK Studios. La jubilación discográfica, en plenos 80 en adelante, la protagoniza en Malaco, sello sito en Jackson, Mississippi. En los CDs aquí reseñados (cuarto y quinto, de sus trabajos para el sello, respectivamente), hay más de AOR para las FMs que de autenticidad. «Every Way But Wrong» (86) está saturado de sintetizadores alientantes, y cuerdas empalagosas que despersonalizan su soul-funk. Guitarras hard robadas al impresentable Rick James, soul refinado algo de funk&soul para discotecas. . Los medios tiempos baladísticos se salvan por la intervención solista de un saxo competente y por el rugido incólume del puma negro. «Slow Down» (88) comienza sonando tan asépticamente como el anterior, pero aun así, contiene algún corte aprovechable. Recupera el viejo sonido Miami, o ese sinuoso country&soul inspirado en los Impressions («Careful man»). Mis reservas no se dirigen al vocalista (mantiene intactas sus prodigiosas facultades), sino a los productores: ¡más artesanía, y menos electrónica, señores!

• IKE & TINA TURNER: «THE HUNTER+OUTTA SEASON» (Blue Thumb)
Bajo el subtítulo «The Blue Thumb Recordings» y en un único CD, la barcelonesa Blue Moon ha comprimido los dos LPs «roots» de duo Turner. Fechados en pleno año 1969 estos discos representaron todo un giro purista, en una carrera orientada (tras «River Deep...») a pasos agigantados hacia el crossover. El malcarado Ike demostró en pleno boom, que podía tocar blues con mayor entereza racial que todos esos blanquitos ingleses. Abundante material purista, no en vano tenía sobre sus espaldas una fulgurante carrera como cazatalentos y session-man en Memphis para Sun, Chess y Modern Records. El primero de los dos, «The Hunter», presenta la oscura (no hay créditos) presencia del genial Albert Collins. Espléndida recreación del clásico de Albert King que titula el LP más versiones de Jimmy Reed, B.B. King Guitar Slim, Elmore James... con personalidad propia. La Telecaster al límite y la garganta de Tina arrastrando el clásico de Bobby Bland «I smell trouble». Impresionante, de verdad. A su lado, el otro LP palidece ostensiblemente. La Strato del patrón Ike, ya sin Collins toma el control. Instrumentales R&B en la línea de un Freddie King, mucho material de B.B King, «Five long years» de Eddie Boyd como lo haría Buddy Guy, y un «I've been loving you» (Redding) que transpira carnalidad lujuriosa a puntales.

• STEVE CROPPER: «WITH A LITTLE HELP...» (Stax-Nuevos Medios)
Rebuscando entre las cintas del legado Stax, Fantasy Records nos ofrece esta vez un buen paquete de instrumentales a cargo del insigne Steve Cropper. Un CD para mayor gloria de esa indispensable e infravalorada Telecaster del Memphis-soul. La ayudita de sus amigos la proporcionan Al Jackson, Duck Dunn y Booker T (faltaría mas). Juntos acometen el repertorio más insigne de Wilson Pickett, sustituyendo la voz por insistentes riffs y punteos cruzados. Versionean el cover Beatles que titula el LP, siguiendo las pautas fuzz de un Jimmy Page. Y, para que no digan pone toda la carne en el asador en dos arrebatadores composiciones de su puño y letra, la descarnada «Crop dustin'» y la chulesca «Rattlesnake»

• VV. AA.: «WATTSTAX-THE LIVING WORD» (Stax-Nuevos Medios)
Considerado por muchos como el «Woodstock» del soul, este festival fue inmortalizado en celuloide y su correspondiente banda sonora trasladada al vinilo. Remasterizada digitalmente llega ahora a nuestra península en forma de reedición. Dos horas justas atrapando los momentos más impactantes de aquel filme musical, en este primer volumen doble de los dos que lo componen. Abriendo el set, rock'n roll negroide de la mano de Staple Singers: aunque más tarde cincelen su características armonías gospel con mensaje. Eddie Floyd machacando su mayor hit con insistencia; Carla Thomas y su dulzón soul-pop, y su padre Rufus arrasando con funk desaforado. En la segunda parte, carnaza soul-rockera para la fracción más joven del respetable, sould-bands de relleno y el tremendo Albert King versioneando polvorientos clásicos. Cerrando, el Moisés negro más ególatra y presuntuoso, Isaac Hayes con una balada orquestada. ■ PACO CASADO

• OTIS REDDING: «GOOD TO ME» (Stax-Nuevos Medios)
Subtitulado «Recorded Live At The Whisky A Go Go Vol 2», con sonido milagrosamente limpio: este concierto de Redding en Los Angeles en abril del 66, acompañado de su banda habitual de nueve miembros, se editó originalmente en 1982, aunque esta reciente edición trae cuatro cortes inéditos incluida una introducción al estilo James Brown. El entusiasta soul singer ofrece temas potentes, ardientes e imparables («I'm depending on you»), trallazos emocionantes («Security»), rotundas fagocitaciones de los Beatles («A hard day's night») y se desgañita para mantener el marchón («I can't turn you loose»). Y en las baladas logra que el amor puro se sublime en el deseo carnal más turbador. Este live demuestra con creces que Otis se vaciaba en cada interpretación sin bajar la guardia un instante

• JOHNNY ADAMS: «GOOD MORNING HEARTACHE» (Rounder)
Fumando en la portada, desafiante y vanidoso, el nuevo trabajo del Canario Azabache es todito él de jazz. Con el acompañamiento de cuarteto o big band, el repertorio incluye conocidos números de Dinah Washington, Billie Holiday (de quien podemos considerarle discípulo atormentado) o Frank Sinatra (el ambiente, la instrumentación del disco, tienen el savoir faire de La Voz), además de otros viejos temas menos conocidos. Johnny Adams se aprende la canción a la primera y la adapta a su personalidad, improvisaciones incluidas. Cuando le acompaña el cuarteto, interpreta baladas after-hours, cosmopolitas, neoyorkinas, con saxo taciturno («Don't go to strangers»), y un swing con serenos solos yuxtapuestos, entre ellos el trombón de boca que le especializa («I hadn't anyone 'till you»). En casi todos los cortes participa una big band contenida, no emergente, mullida como una densa alfombra.

• VV.AA.: «STAX SOUL SINGLES VOL. 2» (Stax-Nuevos Medios)
Un sampler de 22 cortes a modo de adelanto del box set de 9 CDs que reune los 216 singles editados por Stax-Volt en el periodo 1968-71. Muchas canciones buscan el éxito con sonido Filadelfia (Eddie Floyd, Judy Clay & William Bell) o Motown (Carla Thomas, Margie Joseph versioneando «Stop in the name of love»), instrumentales sabrosones (Booker T & The MGs con «Soul limbo»), soul pop (The Soul Children, The Dramatics), sugestión lírica femenina (The Emotions), y cantidad de soul funkero (Ollie & The Nightingales, Hot Sauce, Jean Knight, Johnnie Taylor con «Who's making love»). Hay petulancia (Isaac Hayes), bastantes ganas de bailar (Bar-Kays, The T.S.U. Tornadoes y el cachondo Rufus Thomas con «Do the funky Chicken»), raíces blues (Jimmy Hughes, el armonicista Little Sonny, Albert King con «Everybody wants to go to heaven»), y mención especial para el alma gospel de los Staples Singers («Respect yourself») y su patriarca Roebuck Staples («Black boy»)

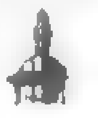
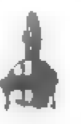
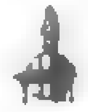
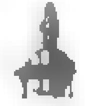
• AL GREEN: «GOSPEL SOUL» (Hi-Arrival)
Erotómano inveterado e irrefrenable, el gran Al Green fue el mayor soul seller de principios de los 70, gracias a ese susurro y ese falsete que hacían que maduras mujeres mojaran sus bonitas braguitas de raso al escucharle. A mediados de los 70 mezcló gospel con soul, pero un día tuvo un accidente en el escenario y creyó que no seguía los designios del Señor, así que a partir de 1980 cantó exclusivamente gospel, como el recogido en esta recopilación del periodo 80-84. Un gospel así considerado por las letras, ya que la instrumentación es muy sofisticada. Aunque seguía en sus trece concupiscentes, como si satisfacer el deseo carnal fuera la voluntad divina, y con violines finales extáticos y narcisistas, ritmo marcado y un harén de sensuales coristas, se entregaba a la búsqueda del amor («Where love rules»), solazándose a veces en el country que tanto le gusta («Lean on me»). ■ OSCAR CUBILLO

e incluso desafinando de lo lindo. Estas «Dos caras de la moneda» recopilan por suerte material previo al 84, necesario para sus seguidores. Tres son los singles inencontrables que aquí aparecen, su primero del 79, pura emoción principiante de acordes simples pero voces vibrantes. En febrero del 82 el grupo estaba en su momento más pletórico, como prueba el sublime single «Inside man/House of degradation». Junto los tres temas del EP «House Of Kicks», ya del 83 más endurecidos y oscuros, también reproducidos aquí, forman el mítico mini-LP «The World's A Burn» cotizada pieza que sólo ahora y aquí podrás degustar. El tercer single es inencontrable para los que no se hicieran con el Bucketful Of Brains nº 13, del año 85. Contiene el inevitable cover del tradicional «Very last day», y un corte de influencia Byrds, «There's a world out there». Con esto sería suficiente pero aún hay más material inédito. Cinco temas de una demo pos-«Endeavour», con Chris Wilson ya adaptado al grupo, grabados en directo en el estudio y que no vieron la luz porque las broncas entre Jeremy y Robin llegaron a mayores y dieron al traste con la banda (tres de ellos los recuperaría Robin para los Fortunate Sons). El CD se completa con cuatro cortes live, versiones de «7 an 7 is» (Love), un «Codeine» destemplado, «Fortunate Son» (Creedence). Sigo pensando que esta es una recopilación necesaria, pero basta ya que no pase como con los Groovies y todo ese bombardeo de material infumable. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

CAMBIANTES «LABORATORIO ZOOLOGICO MUSEO»

Edigal

En tiempos de exaltación minoritaria de las virtudes de Silvania, Alias Galor y demás experimentadores sónicos, han quedado un tanto apartados los Cambiantes, gallegos liderados por Sergio Lameiras que igualmente se consideran exponentes de «la vertiente más arriesgada del panorama rock español». Títulos como «Hombre de hielo» o «Nacido en una caja de cartón» (una frase vale más que mil palabras) forman parte de un disco en que, si bien ocasionalmente los teclados aportan mayor cromatismo, la esforzada guitarra ahonda en una torturada densidad sonora siempre afianzada por el tono épico de la voz en segundo plano. Ruidosos con matices, melódicos e innovadores, ofrecen propuestas miradas de reojo hasta por aquellos más abiertos a la captación de frecuencias. Pop rock codificado en un trabajo de apariencia sintética y difícilmente encasillable. ■ GOR CUBILLO



THE LOUD FAMILY «SLOUCHING TOWARDS LIVERPOOL»

Alias-Running Circle

Este artefacto no sobrepasa los veinte minutos, pero constituye un excelente recordatorio de la clase de sensaciones que Scott Miller sabe conjurar como pocos desde los días de los malogrados Game Theory. Puro pop, oye... henchido de una sofisticada simpleza. Se repite la ambrosía aural que era «Take me down», extraída de su álbum debut «Plants And Birds...» (¡uno de los más brillantes, menos valorados discos del pasado año!), y se añaden dos grabaciones nuevas: «The come on» y un repaso al milímetro de «Back of a car» (¡a ver si la conexión Big Star/Alex Chilton produce el milagro y se les presta atención!). Tres cortes en-vivo-grabados-en-estudio, dos de ellos para una emisora FM, completan este muestrario de los dulces, embriagadores encantos de la Loud Family: se trata de versiones nuevas de las ya conocidas «Slit my wrists», «Aerodelina» y «Erica's word». Si lo tuyo es sorber elixires pop como un bebé sorbe glucosa, no lo dudes ni un segundo. Scott Miller es tu hombre de los caramelos ■ IGNACIO JULIÁ

CORNERSHOP «HOLD ON, IT HURTS»

Wiija-Caroline

El punk angloasiático de Cornershop te devuelve al ojo del huracán. Puede ser 1977 de nuevo y en tu propio cuarto, sólo hay que dejar que suene el primer disco de Cornershop (aunque también puede valer el de Voodoo Queens, los singles de Mambo Taxi e incluso la intransigencia heterodoxa de Jacob's Mouse). Con Cornershop prima aquello de que se joda la técnica y adelante con la intención. Superan la cuadriculación del punk añadiendo, desde su particular perspectiva, elementos folklóricos (sitares a manta, ya que son indios, despistados entre las tormentas eléctricas), toquecillos ornamentales que bailan entre sicodélicos y poperos. También hacen ruido y montan piezas bailables si es preciso, dando a entender que aquello que bien podría parecer otra de esas bandas, cargadas con muy buenas intenciones pero olvidables tras una primera toma de contacto, no va con ellos. Todo lo contrario, se les nota que llegarán lejos ■ RAFA CERVERA

ALEX CHILTON «CLICHES»

New Rose-Madrid Rock

Estaba convencido. Este iba a ser el año de Alex Chilton. Sus colaboraciones durante 1993 con Teenage Fanclub y The Posies le habían otorgado una presencia en los mentideros del negocio que, sin duda, no había tenido desde los ya lejanos tiempos de Box Tops. Tenía todo a su favor, y sus seguidores esperando su disco definitivo, con esas composiciones que lleva mimando desde que editó «Black List», hace ya casi cuatro años. Para los pesimistas, las grandes esperanzas no son sino la antesala de las grandes decepciones. No contaba con ello, pero así ha sido. ¡Vaya chasco! El amigo Chilton se ha sacado de la manga un disco de «standards» casi jazzístico, versiones de Ray Charles, Cole Porter, Mel Tormé y, rizando el rizo, la primera suite para orquesta en do mayor de J. S. Bach. Él, con su guitarra acústica, nos ofrece media horita de canciones clásicas, muy agradables de escuchar y desgranadas con un gusto exquisito. Claro que éste, al menos yo, se lo supongo. Y le exijo algo más.

Puestos a destacar: «Let's get lost» por el imaginativo juego de guitarra; «Funny (but I still love you)» de Ray Charles o «There will never be another you», pero en ninguna de ellas me dice lo que en su día logró con «Nice and easy does it», presente en el ya comentado «Black list», y su fantástico solo de guitarra. En definitiva, un bonito disco, pero no el que yo esperaba. ¿Es que ya no es capaz de componer nuevas canciones? Lo dudo. Quizá es que no ha querido sacarlas a la palestra ahora que está tan fresco el recuerdo de Big Star. No sé si le habrá faltado confianza en sus fuerzas, temor a que sus nuevos temas no resistan la comparación, pero sí sé que... Alex, viejo cabrón, esta vez me la has jugado. Espero, y quiero, poder perdonarte. Dame la oportunidad ■ EDUARDO RANEDO

MOSQUITO «TIME WAS»

Au Go Go

Grima me debe tener que explorar las inciertas entrañas de este, el segundo larga duración de Mosquito. Su primer trabajo, un insustancial cachivache al que sigo sin verle plusvalía alguna, excepto la de saciar el mono a coleccionistas anales, hizo todo lo posible y más para convertir al que conduce Steve Shelley con la complicidad de Half Japanese en el peor de los proyectos paralelos de Sonic Youth, si cabe más peregrino que Kitten, lo cual es mucho decir. De ahí mi sorpresa al comprobar que esta vez, en lugar de hacer el ganso se han comprometido con una labor productiva. La mayoría de ellos instrumentales, los 20 cortes de «Time Was» encierran ideas interesantes, apuntes esbozados con una paleta de colores misteriosos cuyas tonalidades lo mismo sugieren a Violent Femmes conchabados con Holger Czukay que delatan fluidos sonoros destinados a un hilo musical programado por David Lynch. Es música reducida a la mínima expresión formal pero dotada de holgada proyección atmosférica, pequeñas bandas sonoras que sugieren imágenes hipnóticas y oblicuas, a veces rociadas con la sosa cáustica segregada por el mochales de Jad Fair pero en general resueltas con irresistible, gráfica simplicidad ■ JAIME GONZALO

CHILDHOOD «CHILDHOOD»

B-Core

El hardcore, como mutación acelerada del punk, está adquiriendo una madurez que deja el término en meramente funcional, más como convención para entenderse que como auténtica caracterización. Esto es así, por ejemplo, gracias a bandas como Childhood, a quienes de momento podríamos incluir dentro del apartado melódico del HC, pero que son de esos proyectos que expande las clasificaciones y las trascienden. Energizantes en grado sumo, sus poderes se concretan en una persona, voz femenina al frente, un fondo de guitarras insidiosas y una concepción del conjunto ágil y viva dentro de los parámetros más incisivos del rock'n roll. No importa en absoluto que las grabaciones aquí recogidas sean maquetas ascendidas al formato musicassette (tanto por el buen sonido como por la magnífica presentación habitual en los productos B-Core), lo que importa es el veneno positivo que expande su música, inteligente y salvaje al tiempo. Bandas como Childhood son las que hacen falta para que el panorama nacional sea cada vez más amplio y apreciable ■ JOSÉ BOIX



SUPERSUCKERS «LA MANO CORNUDA»

Sub Pop-Running Circle

«Este álbum está dedicado a los buenos folladores y a aquéllos que quieran ser buenos folladores», dice una voz segundos antes de que te estalle en la cara «Creepy jackalope eye» y a tu ser no le quede la más mínima duda de que se trata de los Supersuckers de nuevo, dispuestos a pasárselo teta en un disco de nombre enigmático (¿qué es eso de la mano cornuda?) y petardazos de punk vandálico que se suceden como suspiros a lo largo de un casquete 13 cortes en poco más de 30 minutos. Los buenos fuckers menean el bullarengue con cada nueva descarga de los tránsfugas de Arizona. Divertidos, vitales y devastadores, los Supermamones demuestran que el punk-pollino no tiene porqué ser incordiante hasta la úlcera (caso Dwarves). Estos bestias pasarán por tu equipo como una exalación -pocos temas superan los dos minutos-, pero eso sí, te dejarán el culo lleno de ampollas, y un bonito diploma de follador-meteder-polvero mayor certificado por la escuela del super-mamoneo ■ PERE SANDOVAL

LA BUENA SUERTE «LA BUENA VIDA»

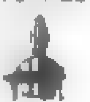
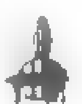
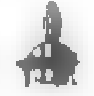
Siesta

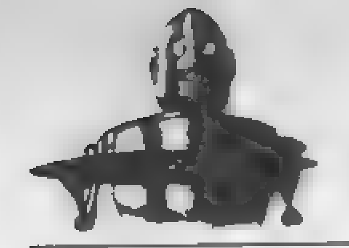
Un grupo pop en el sentido más clásico del término. Lo suyo son las canciones sencillas y agradables, con melodías embaucadoras, guitarras limpias y eficaces, voces cuidadas y letras evocadoras. Bastante más convincente que su EP de presentación, el primer álbum de este sexteto donostiarra es una sugerente colección de canciones breves y frágiles, como los sueños que parecen conformar su universo adolescente. Su música es un saludable bálsamo para los oídos, y temas como «La historia del señor Sömmer», «Por la mañana» «Desde el desván», «En tu país» o «Secretos» son capaces de desarmar al oyente más suspicaz por su espontaneidad juvenil y su falta de pretensiones. La banda sonora ideal para ambientar una tarde de otoño lluviosa y solitaria. Si no lo encuentras en tu tienda habitual, pídelo por correo a Siesta Records: c/Santa Cruz de Marcenado 31 28015 Madrid ■ J. L. FUENTES

VV. AA. «FIFTEEN MINUTES»

Imaginary-Caroline

No te asustes, el obligado tributo velvetiano ideado por el sello Imaginary sigue después de las tres entregas prometidas, más que zanjado (ahora están ocupados sacándole jugo a la no menos atractiva figura de Dylan). Pero, claro, la tentación de comprimir la pulpa de esos tres discos en una especie de selección de finalistas era demasiado fuerte como para pasar de ella. Así que este supuesto «lo mejor de...» incluye tanto a figuras y reverencias adecuadas como patochadas y reyes de la malasombra. Abren fuego Nirvana con una de las canciones que mejor les va («Here she comes now»), mientras que Lee Ranaldo y Half Japanese se apropian de lo que les pertenece hereditariamente («Stephanie says» y «I heard her call my name» respectivamente). Acertadas y muy convincentes suenan las interpretaciones de Buffalo Tom, Swervedriver, 11th Dream Day, Screaming Trees. En el apartado de gente original, James con una revisión rococó de «Sunday morning» o Fatima Mansions, retorciendo a su modo «Lady Godiva's operation». Los falsos Echo & The Bunnymen haciéndose cargo de «Foggy notion» merecen ser demandados, y en cuanto a los esfuerzos de Wedding Present, Mock Turtles, Ride y New Fast Automatic Daffodils, están más cerca del pan sin sal que de otra cosa ■ MANOLO TORRES



SLEEPY LA BEEF «A TOPE»

SONNY FISHER «SONNY IN SPAIN»

Barsa Promociones

Sleepy y Sonny estrenan la serie «De Nuevo Rock'n Roll» con la que Mikel Barsa va a intentar recuperar la mayor cantidad posible de clásicos rocanroleros (mayores y menores) vivientes. El volumen uno es discutible, aunque no falta la mole de Arkansas sino el sustento, esto es, el sonido, la producción y la cutre-portada que le han puesto. Así, se hace más difícil apreciar las virtudes de las versiones que van sucediéndose: Roy Orbison («Sweet dreams»), Jimmy Reed («Got me running»), Lloyd Price («Stager Lee»), las tradicionales «Just a closer walk with thee» (con arreglos del propio Barsa), «It's me oh Lord», la no menos gospel «I'll fly away»... Afortunadamente todo cambia (menos la portada) con Fisher, quien sorprende con una prestancia (sólo se encarga de cantar) a los que le vimos un tanto ausente en su reciente visita a España. El sonido mejora y se puede disfrutar con nitidez del rockabilly caliente de sus mejores composiciones («Rocking daddy», «Sneaky Pete» «Pink and black»...) sus baladas («If you love me tonight») y los tres escogidos covers, que incluyen el «Honky tonk man» de Willy Nelson y el otrora hit discotequero «It's a heartache» ■ THE REAL COOL CAT

TEENGENERATE «AUDIO RECORDING»

Cruddy

Asegura el lema de Cruddy, nuevo subsello de la microfactoría Popllama concebido para preservar el punk rock de más infecta ralea, que sus CDs están «garantizados para sonar peor que el vinilo». Y no exagera un pelo. Su primera referencia es la puesta de largo de Teengenerate, banda surgida de las cenizas de los iracundos American Soul Spiders, la hipotenusa del punk rock nipón, sobrinos putativos de tío Jeff Dahl para más señas. Si estos eran de armas tomar escocidos como una llaga empapada en aftershave, su reencarnación -los mismos pollos, excepción hecha del cantante-, se ha propuesto aniquilar a guantazos la ciencia digital y vomitarle encima de propina. Ignoro cómo suena su primer y único single hasta la fecha, pero meterse «Audio Recording» entre pecho y espalda es como frotarse el tímpano contra un muro de lija. Triturado así en honor del estudio homónimo de Seattle donde Sonics, Frantics, Wailers y Kingsmen registraron sus más sonadas burradas, ha sido grabado de un tirón en las citadas mazmorras monofónicas, utilizando el vetusto dos pistas que inmortalizó a los cafres del Northwest Punk y con el concurso de Kearney Barton, el mismo ingeniero que encapsuló tan desmesurado precedente de contaminación decibélica. No son los primeros en rehabilitar las prestaciones de esta legendaria instalación -Y.F. Fellows y A-Bones pasaron antes por la piedra-, pero si los más guarros, y con mucho, a la hora de recuperar el espíritu canalla que allí se incubó en los 60. Particularmente me decía más el motor city harakiri de los Spiders, ya que lo de Teengenerate es cartoon punk triturado con premeditación y alevosía, vidrio molido berreado a lo bestia sobre un felpudo de rakaraka que pulveriza matices y se descantilla a la primera de cambio (la versión de «Dirty robber», por ejemplo, es puro extracto de alcornoque), así y todo admito que tras varias escuchas se le coje el tranquillo a la cosa y uno acaba poniéndose de lo más a gusto con este monumento a la cochambre tecnológica. Al fin y al cabo estamos hablando de raw power rock and roll en mayúsculas, grabado con el VUmetro más a tope que el escroto de un gorila en celo ■ JAIME GONZALO

VV. AA. «SHORT CUTS»

Un amigo americano que ha visto la película me comentaba, apesadumbrado, que había salido del cine hecho polvo, la misma mala baba que Altman aplicó a Hollywood en «The Player», aumentada y dirigida a la totalidad de la sociedad estadounidense. Basada en la prosa del desaparecido Raymond Carver, un autor del que puede recomendarse cualquier obra sin reparos. «Short Cuts» entrelaza varias historias (es, al fin y al cabo, una película de Altman ¿no?), al igual que su banda sonora junta a varios compositores e intérpretes de la mano del cada vez más esencial Hall Willner (el hombre de los tributos a Monk, Mingus, Weill, Disney, y de las producciones a Marianne Faithfull o William Burroughs). «Conversation on a barstool» que abre fuego cantada por Annie Ross, una de las protagonistas del filme, aprovecha el sutil, efectivo respaldo del Low Note Quintet para ponernos en situación. Es la quintaesencial balada de puti-club, ideal para Billie Holiday o Tom Waits (quien, por cierto, también tiene un papel en «Short Cuts»), reconstruida con apasionante esmero: parece mentira que la firmen Bono y The Edge. Otros compositores que aportaron material exclusivo fueron Doc Pomus, Dr John, Elvis Costello o Gavin Friday, todos ellos interpretados por la Ross y el quinteto de la nota baja. Pero nada supera en notoriedad a la inesperada colaboración entre Iggy Pop y Terry 'NRBQ' Adams: en «Evil California», sobre un lecho de humeantes brasas jazzy, la Iguana nos larga un surrealista monólogo sobre las maldades de la ciudad y los pecados de la carne que no tiene desperdicio. Quiero ver la película ya ■ IGNACIO JULIÀ

COLIN JAMES «AND THE LITTLE BIG BAND»

Pointblank-Virgin

Como lo oyen, señores: un disco de puritito R&R es considerado objetivo por una multinacional. Es de un guitarrista canadiense que canta como Brian Setzer, lúbrico y enfático, sugerente y adolescente. Potente y brillantemente producido por Chris Kimsey (Rolling Stones, The Cult), está capturado en vivo en el estudio, sin overdubs, sin prejuicios ni envaramientos, sólo con desparpajo y ganas de divertirse. Es que hasta te imaginas la baqueta golpeando la caja. ¿Y qué decir de los Roomful Of Blues? Lo ocupan todo, se expanden soplando hasta hacer hervir el ambiente, y te trepanan con solos picantes y efervescentes. Al final nos damos cuenta de que también hoy en día se puede tocar con la ranciedad y autenticidad de antaño. Colin y sus colegas te agitarán con R&R para bailar hasta la extenuación: boogie sideral instrumental, R&B balanceante o alcanista, blues lento, largo y rebosante, etc. Las canciones fueron escritas hace mucho por artistas de la talla de Roy Brown, Ike Turner, Roscoe Gordon, Cal Valentine o Johnny Guitar Watson. Gloriosos momentos de los 40-50 revisitados con fuerza, saber hacer y honestidad. Mi disco del año. Del lustro. Party all night long! ■ OSCAR CUBILLO

THE MODERN LOVERS «LIVE AT THE LONGBRANCH SALOON»

Fan Club-New Rose

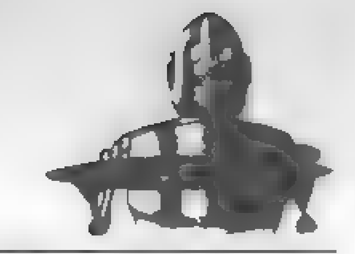
«Los Modern Lovers de los primeros 70 no eran precisamente una máquina bien engrasada» afirma Ernie Brooks en las notas de contraportada de otra edición mitómana más del sello gabacho. Un áspero material live, pero ciertamente cercano al espíritu pre-punk del propio grupo en aquellos momentos, que hará las delicias de sus viejos fans. El sonido general es totalmente plano, típico de mesa, con la voz por encima, no embarullado, nítido pero pobre. Trasfondo naif, el farfisa de Jerry Harrison dibujando de forma discreta y poco convencional, y la guitarra de Jonathan tan limpia que parece de tómbola en pugna por sobrellevar el tono con el bajo de Ernie.

Datan estos lives de 1973, calculo que justo entre la grabación de las demos con Kim Fowley el LP oficial. El lugar es un garito de Berkeley aunque, a modo de sorpresa, hay cinco temas grabados en la universidad de Harvard en 1971, con sonido más ronco pero con la presencia de John Felice a la guitarra, aún principiante. Por entonces era casi un chavalillo que ya iba dando forma a sus Real Kids. Más datos para curiosos: siete de los temas se repiten del primer LP oficial y seis de las demos. Son siete los temas inéditos, algunos sobran, pero otros («Plea for tenderness» o «Ride down on the highway») resultan interesantes, sin olvidar la gran versión de la Velvet («Foggy notion») presentada por Jonathan con todos sus respetos al grupo que cambió su vida. Vienen todas las letras (esenciales), cosa rara en los discos de J. R. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

CHATARRA NACIONAL

Recientemente, en RUTA 90, repasábamos la carrera de • **Rock'N'Bordes** con una entrevista. Ahora nos llega su nuevo trabajo, «Cinco Años De Recuerdos» (La Fábrica Magnética), una antología compuesta por temas de sus cuatro elepés anteriores (entre estos, «Rockabilidad» o «Voy buscando una mujer») y tres nuevas grabaciones en las que les ha echado una mano el brujo Miguel Angel Villanueva. Una excelente muestra del purismo rock'n'rol de estos veteranos que siguen tan fieles a sus principios como el primer día. Un plato imprescindible para tupernianos de nuevo cuño que no quieren ni papa de inglés hillbilly. Los mods prefieran a Amparo, una chica del sur que pasa del flamenco y le da al rhythm'n'blues. Su voz y probada entrega interpretativa le han reportado un contrato discográfico cuyo primer resultado es «Haces Bien» (La Fábrica Magnética), el debut de • **Amparo & The Gang**. Entre versiones de Ray Charles («Georgia on my mind») y Johnny Winter («Hardway»), presentan un puñado de temas propios, como los jazzy «Lejos» o «Veneno», y tampoco le hacen ascos a los toques latinos. El resultado es demasiado 'mainstream' para nuestro gusto... ¿Para cuándo la versión en castellano de «Tramp», mano a mano entre Amparo y el Cool Jerk mayor? Lo que sí huele a montaje es lo de • **La Marabunta**, supergrupo formado por ex miembros de aventuras comerciales varias (Golpes Bajos, Ronaldos, Aerolíneas Federales) con Nicolás Pastoriza (ex Brighton 64 y ...) al frente. Lanzamiento a bombo y platillo desde una multinacional (RCA BMG) para su debut homónimo y primorosa postal promocional redactada por famoso crítico vendido al sol canbeño que más calienta. Dentro, sonidos neumáticos y sabrosones, letras quedonas soltadas con chulería, a veces suenan como unos Enemigos castrados y pedorros, arreglos funcionales hasta el paroxismo, todo muy fino y muy bonito, ... idea para el Top 40 nacional. ¿Dónde acaba la ironía y empieza la pachanga? **Aquí nos hemos dormido** escuchándolo... ■ JR RAWK

Cierto, cierto, de todo ha de haber en la viña del Señor, pero a mí ya empieza a agobiarme tanta morralla sonora de producción nacional, chatarra aural que en muchas ocasiones haría mejor esperando un tiempo más antes de lanzarse a la calle. Veamos el batiburrillo de este mes. • «**Pulmons Negres**» (Practik) es el debut discográfico de la banda catalana del mismo nombre, puros y duros practicantes del grincore más subatómico que he escuchado, altamente idéntico a sí mismo desde principio a fin de cada tema y del disco entero. • **Ultimos De Cuba** van sin embargo por su segundo LP, «Bolsas Negras» (Tralla Records), y reincíden varios años después del primero en un heavy metal gritón lleno de solos virgueros y veloces, la consabida crítica social a paso de carga. Más o menos con lo que se estrenan • **Malos Tragos**: iglesia, estado, guerra, paro y demás tópicos puestos a parir piñón fijo, las clásicas consignas de rock urbano susceptible de ser coreado por la peña en un concierto pro-lo que sea, que genéricamente recibe el título «De Ninguna Manera» (Practik) y que incluye una versión de Eskorbuto. Lo de • **Corazones Negros** tiene más delito, su segundo larga duración («Caliente», Compadres) reincide en todos los tópicos rockistas que te puedas imaginar, este minuciosamente producido y resulta de un manierismo machote que tira de espaldas (sólo me quedo con el aroma a Lynyrd Skynyrd de las guitarras de ... y lamento la marcha de ... el anterior batería). Mucho más interesantes, aun dentro de sus limitaciones, me parecen los desaparecidos • **Eskizos**, que resumen su carrera en una cinta titulada «1987-1992» (de Plástico Gûay), recopilación de todas sus grabaciones en demos y en directo -excluido el single con Subterfuge- que documenta su evolución desde parámetros mod a posiciones más killer (de hecho, parecían dos grupos en uno). Y si con ellos no has tenido bastante, puedes continuar su saga con • **Las Peluqueras** y su «Amor Culero '93» (de Plástico Gûay), otra cinta esta vez totalmente en directo donde ofrecen toda una sesión de caña destroyer, humor retorcido y hard freak pensado para desmadrarse a tope. Para que el agobio no sea excesivo terminaré con una agradable sorpresa: • **Los Llorones** son un trío andaluz que mezclan con descaro, en su CD-maxi homónimo (Bucaneros), el ramalazo sixties, los aromas de rock sureño y los ritmos rumberos, en una mezcla de lo más guiyo que inesperadamente funciona, dando originalidad a su psicodelia cañí. Algo de nuevo tendremos que encontrar entre tanta chatarra, digo yo ■ LUIS PONS



BOREDOMS «WOW 2»

Avant

ZENI GEVA «DESIRE FOR AGONY»

Alternative Tentacles-BOA

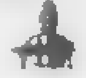
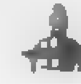
Los japoneses, famosos entre otras cosas por tomarse ciertas cosas muy a pecho tienden a superar con creces aquello que les cautiva. Sólo así se entiende que el grupo más bestia e irreverente de la actualidad sean los nipones Boredoms. Banda de estilo absolutamente inclasificable -pero que los abarca prácticamente todos- Boredoms son un festejo caótico lo suficientemente bárbaro como para ahuyentar a todo aquél que alguna vez se haya sentido inseguro con los Butthole Surfers, Einstürzende Neubauten o John Zorn. Raros, pero no infumables, no se andan por las ramas y hacen rock surrealista que cambia de piel constantemente, del rock al jazz y de ahí al noise, al hardcore a los remolinos de la no wave. Las canciones ni empiezan ni acaban, la melodía es un concepto inédito para ellos, y llamar canción a cosas como «Jet net» o «Mogo?» es casi un insulto, aunque no está claro para cuál de las dos partes. Lo que sí está claro es que propuestas tan demoledoras como los Boredoms siempre son necesarias para ayudar a renovar el aire.

El impulso que lleva a los Boredoms a ser cualquier cosa menos un muermo debe ser a causa de algo que ponen en los depósitos de aguas potables de Japón, porque no es algo que les pase sólo a ellos. Zeni Geva, aunque mucho más concretos, practican música de cualidades sísmicas. No es porque los produzca Steve Albini pero lo cierto es que este trío de Kanagawa produce efectos similares a los de Friction o los propios Boredoms (a los que el cantante de Zeni Geva ha producido en alguna ocasión). «Desire For Agony» puede ser la explosión nuclear que le haga falta a tu cabeza. ■ MANOLO TORRES

SHONEN KNIFE «ROCK ANIMALS»

Creation-Sony

Deseosas de ser las Ronnetes-Ramones del imperio del sol naciente, Naoko, Michie y Atsuko, van perfeccionando sus dotes pop. Estas son sus más recientes canciones en bastante tiempo («Let's Knife» consistía mayormente en temas ya publicados rehechos en inglés para darse a conocer en Europa). Sin llegar a perder ese aire principiante que tanto ha hecho por ellas, SK circulan a placer por las pistas del pop y el punk. Haciendo de la simplicidad un estilo, las canciones siguen hablando de temas intrascendentes confiriéndoles una importancia inverosímil. Es así como las historias sobre la búsqueda de la seta perfecta («Brown mushrooms») suenan como si ésto fuera la repanocha. Y es que esa alegría popera no la tiene todo quisqui, y hay que agradecérsela a esa síntesis cultural que el trío hace, interpretando a su antojo los manuales de XTC, Leiber & Stoller, Brian Wilson, Paul Revere & The Raiders, Rezillos o Shangri-La's. Esperemos que nunca se conviertan en virtuosas y que siempre se mantengan tan inconscientemente felices. ■ RAFA CERVERA

LES THUGS «AS HAPPY AS POSSIBLE»

Franceses que son hijos adoptivos de Seattle, Les Thugs retoman con «As Happy As Possible», producido por Kurt Bloch. En su nueva entrega estos veteranos del power-punk-pop adelantados al grunge y demás movidas por el estilo, mantienen el listón alto a base de composiciones duras y exquisitas cual diamante. Pueden ser puro speed bañado en melodía al estilo de los mejores Buzzcocks («Flags»), reconvertirse en ensoñadores psicodélicos liados entre cables de alto voltaje («Biking», «Horror toys»), repartir caña a diestro y siniestro hasta lograr convertirse en el alma de la fiesta («You wanna die») y así hasta que te quedes grogui de tanto bailar. Sea lo que sea, no te preocupes, Les Thugs nunca decepcionan. ■ PERE SANDOVAL

PARASITES «PUNCH LINES»

Shredder

Han conseguido su status de grupo de culto entre los aficionados al punk-pop gracias a sus estupendos singles, gemas de pop envueltas en guitarras veloces, por lo que no deja de ser una contradicción que su último trabajo sólo salga en CD. Contiene tres canciones pertenecientes a sus tres últimos sencillos: «When I'm here with you» «Crazy» y «Letdown», con el sólo estelar del enloquecido y ubicuo Kurt Bloch. El resto hasta doce son perfectos pildorazos que deleitarán a los que se niegan a dejar de escuchar a Ramones y Buzzcoks. Canciones de amor, de rechazo, de negarse a hacerse mayor... tópicos que han alimentado el rock&roll durante décadas y que siguen dando resultado.

Parasites son ahora más que nunca el grupo de Nikki Parasite, quien compone, canta y toca la guitarra y el bajo en casi todos los temas, y el hecho de que el resto de la banda se quedase en New Jersey en vez de trasladarse a California con él (donde se instaló el año pasado) no ha repercutido de ninguna manera en el sonido de las nuevas canciones. Aunque la mayoría de ellas están grabadas en los estudios donde siempre habían grabado hasta ahora (Lilypad, en New Jersey) muchas de ellas han sido mezcladas en la bahía de San Francisco por Kevin Army, el productos de moda entre los grupos punk gracias a sus trabajos con las bandas del sello Lookout Records. Serán precisamente los amantes de este excitante sello quienes más disfruten con este disco. ■ FRANCISCO SANTELCES

VV. AA. «YOUR INVITATION TO SUICIDE»

Munster

Después de mucho esperarlo, ya está aquí uno de los tributos más currados de los últimos tiempos. Alan Vega y Martin Rev no se merecen algo menos que ésto, todo un disco dedicado a sus egregias -pero ignoradas- figuras, tanto juntas como por separado. Este homenaje recoge tanto piezas previamente publicadas como aportaciones totalmente inéditas. Las de la primera categoría incluyen «Ghostrider» (Gones), «Cheree» (A-10), «Frankie Teardrop» (Darkside), «Rock & roll is killing my life» (Sonic Boom), «Baby oh baby» (Mudhoney) y alguna más que ya ha circulado en formato single como anticipo de este mismo disco. No obstante, y aunque hay aportaciones exclusivas de Luna, Thin White Rope, White Flag, Codeine o Flaming Lips, el disco merece la pena como obra coherente que es, reflejo del aprecio y la devoción que un puñado de artistas dispares y representativos siente por la música de una pareja que extraña como pocas. ■ MANOLO TORRES

PAT THOMAS «ST. KATHARINE»

What's So Funny About

Desde aquel magnífico álbum debut, «It's A Long, Long Way To Omaha, Nebraska» (1989), nada más habíamos oído de Pat Thomas. Su labor como gerente de Heyday Records (cuyas ediciones han sido bien documentadas en estas páginas) y su participación en varios proyectos ajenos, le apartaron de una carrera musical propia iniciada en los 80 en el seno de Absolute Grey. Este CD antológico recoge lo más notorio de aquel primer elepé en solitario, añade temas de un segundo álbum sólo publicado en Grecia («To Close To The Ground») y algunos cortes inéditos del abortado disco de Minor Characters (proyecto intermedio entre Absolute Grey y su primer álbum solo, del que sólo se había publicado el tema incluido en «The RUTA 66 Album»). ¿Te has hecho un lío? «St. Katharine» te lo pone fácil con 18 títulos que retratan todos los perfiles del protagonista: vocalista limitado pero altamente expresivo, artista vocacional que vence su timidez al confesarse ante el oyente, autor de muy dignas canciones que se debaten entre Van Morrison y Tom Verlaine, Fairport Convention y Velvet Underground, Nick Drake y Jonathan Richman... No faltan hitos del calibre de «Hard boozing woman», «Don't go back to Silkeborg» (en una versión alternativa), «Take me back», «Talking Greenwich Street Blues»... ni tampoco la amistosa presencia de Sonya Hunter, Chris Cacavas, Barbara Manning... El guiño a «Moondance» de la portada redondea una obra que da cobijo a la más pura emoción. ■ IGNACIO JULIA

UZEDA «WATERS»

A.V. Arts-Running Circle

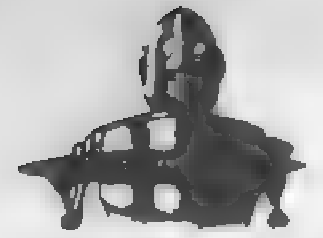
Estos italianos, producidos por Steve 'Mano Dura' Albini, podrían pasar por la versión spaghetti de nuestro indie-noise patrio. Sólo que a ellos se les ve (y se les oye) más maduros, como así lo atestiguan los diez cortes incluidos en este disco. Dos guitarras embrujadas por las juventudes sónicas, me refiero a las doce punzantes, inquisitivas cuerdas que suman las de Agostino y Gianni, una sección rítmica sólida pero sobre todo intuitiva, el bajo de Raffaele y la batería de David; y, por encima de todos ellos, la voz y las letras de Giovanna, una modosita y naïf 'riot grrrl' en versión mediterránea pugnando por hacer rimar el inglés con sus más íntimas floraciones. Uzeda lo tienen muy claro y, este cronista lo único que les tiraría en cara es una cierta homogeneidad, en las primeras escuchas, lo que no significa carencia de matices, que quede claro. Por lo demás, es esta una grabación sin duda muy interesante no sólo por su procedencia inusual, sino por el alto nivel cualitativo de cosas como «Well paid», «Needle house», «Save my snakes» y el resto. Báñate en estas cálidas, sugestivas y densas aguas. ■ JULIAN CAMPOS

BRIAN ENO «VOCAL» «INSTRUMENTAL»

Virgin

La carnosa carrera de Eno ha sido seleccionada recientemente en dos cajas (con 3 CDs y un librillo cada una) que recopilan lo más significativo de su vasta obra desde dos ángulos evidentes. La caja «Vocal» incluye la parte esencial del Eno de los 70, con aportaciones de sus cuatro primeros álbumes y títulos como «Needles in the camel's eye», «Baby's on fire», «Back in Judy's jungle», «Everything merges with the night», «No-one receiving», todas ellas piezas registradas entre 1973 y 1977, todavía vigentes, todavía asombrosas por su capacidad expresiva. Una pequeña selección de su LP junto a Byrne, el single grabado con Snatch





(«R.A.F.»), piezas del disco a medias con John Cale, hacen (junto con el abundante material inédito, periodo 1991-92, y la inclusión de dos singles perdidos) de este artefacto un fetiche enciclopédico.

La parte instrumental/ambiental del ex Roxy Music siempre ha repelido a ciertos sectores rock, quizá por su misticismo. Casi ya tópica es la dicotomía de «el Eno que a mí me gusta no es el del coñazo ambiental», pero esta segunda caja puede reservar algunas sorpresas para los que como el que esto suscribe se sentían incapaces de resistir más de una de esas famosas composiciones ambientales sin caer en brazos de Morfeo. Resaltar pues que la cara tranquila del profesor Eno es tan expresiva, sensual y emocionante como las más logradas de sus canciones, y que la cajita de marras trae una buena selección de esos momentos: piezas instrumentales de discos eminentemente vocales, músicas para filmes, colaboraciones con Fripp, Daniel Lanois, Jon Hassell, Bowie o Harold Budd. Además, hay material rarillo y, como mínimo, ayuda a relajar la mente después de un día movidito ■ RAFA CERVERA

YOUNG FRESH FELLOWS «TEMPTATION ON SATURDAY»

Imported Pop Ramen

Tan prolíficos como son los muy gañanes, resulta que nunca tienen bastante. Si eras tan memo para creer que ya lo poseías todo de ellos, incluyendo singles incunables y live recordings de esos que se sacan de la manga un día sí y otro también, aquí tienes un nuevo motivo para rascarte las telarañas del bolsillo. Razones de peso no te van a faltar, si lo que te preocupa es como justificar un nuevo y, dado lo restringido de la circulación de este artefacto, oneroso desembolso. 1) Expresamente ensamblado para promocionar la segunda gira japonesa que el conjunto de Seattle efectuó a finales del pasado año, «Temptation On Saturday» recoge siete nuevas grabaciones de McCaughey y cía. 2) Terry Adams y Tom Ardolino, de NRBQ, y Carla Torgerson, de los Walkabouts, figuran como Fellows honoríficos en un par de cortes. 3) Las versiones de Modern Lovers y Dictators, por económicas y espontáneas, están para mojar pan. Y 4) Contiene veinte apretujados minutos de música contagiosa, hecha con honestidad y corazón. Un producto complementario, que duda cabe, pero apetitoso ■ JAIME GONZALO

COUNTING CROWS «AUGUST AND EVERYTHING AFTER»

Geffen-BMG

La hoja promocional se vanagloria del inesperado, fulgurante ascenso protagonizado en las listas EE.UU. por los recién llegados Counting Crows. ¡No saben en su departamento de prensa que no hay nada más efectivo para activar las sospechas del crítico! Hubiera sido mejor que el paquetito hubiera llegado sin alardes, silencioso y modesto, porque precisamente ese es el tono empleado por Adam Duritz y compañía en su álbum debut. Las murallas que el comentarista ha levantado a su alrededor mientras examinaba escéptico los datos de ventas y el historial del grupo, un quinteto mayormente acústico, caen por su propio peso al ir impregnándose el aire del primer corte, «Round here», manufacturado con espontánea perfección: palabras que resuenan con una sinceridad, una simple elocuencia que no es posible falsificar; el envolvente y sutil acompañamiento instrumental, que empieza de cero y va creciendo hasta conjurar una arrebatadora tormenta dramática digna de un Van Morrison pos-grunge; y, claro está, la voz, esa voz, contoneándose atormentada, supurando emociones trituradas. El resto de la colección no le va a la zaga, conformando cincuenta minutos de música (producida por T-Bone Burnett) que fluye densa, inspirada. Como unos American Music Club menos siniestros, o unos R.E.M. más autocompasivos, Counting Crows producen el perfecto bálsamo para las horas bajas. Siempre, claro está, que no nos empujen a odiarlos pinchando un billón de veces «Mr. Jones» y castigándolos con un Grammy ■ IGNACIO JULIÀ

EL UNICO TESTIGO «DE MENOS EL MAR»

Bucaneros-Cambaya

Al influjo de las meigas gallegas achaca el único testigo, o lo que es lo mismo el invidente murciano Gregorio Martínez, la inspiración para estas canciones. Su propuesta, altamente comercial pero sofisticada, goza de una curtida calidad, resultado de una excelente combinación de melodías atractivas, estructuramiento pop y un cantante que se desenvuelve con destreza, sabiendo dar los puntos exactos de sentimentalismo para no caer en el barro. El exceso de instrumentación marcado por una elocuente habilidad técnica lo aleja de la frescura de antecesores como Nacha Pop o los Radio Futura más cálidos. Los diez cortes que componen el CD devanean entre el rock urbano de tiempos medios y los aires americanos de «La noche de San Juan» o «Mataron al sol» (que ya interpretara con los extintos Pasaporte allá por el 85), el regusto reggae de «Maldito mineral» o esa curiosa revisión de «All ready yesterday» de The Church que el denomina «Cabeza de plata pies de arcilla». Hay también baladas correctas y típicas, como «La luna de Brasil» o la que da nombre al álbum. No se lo recomiendo a las nuevas hordas noise-grungers, pero los enganchados a la galaxia del pop tienen aquí a un testigo que interrogar ■ JUAN A. MATEO

THE DENTISTS «BEHIND THE DOOR...»

Atlantic

Cuando me tocó comentar «Heads & How To Read Them» en RUTA 61 no podía suponer que aquello era el aperitivo de dos grandes discos, pero su vuelta a la actividad me alegró en aquel momento. El edulcoramiento de parte de aquel disco esta ya del todo eliminado. «Powdered Lobster Fiasco» su anterior y aún reciente trabajo, junto al disco que nos ocupa han colocado a los Dentistas en plaza de honor. Tienen las pilas bien cargadas: han colonizado USA definitivamente, tras 10 años haciendo canciones están ya en una «major» y es ahora cuando nos largan su mejor trabajo en muchos años: «Behind The Door I Keep The Universe». Casi diría que es lo mejor que han hecho desde «You & Your Bloody Orange», aunque ya no tienen aquel toque lírico-folk. Su pop es ahora más poderoso, y no ha perdido nada el sabor británico. «Space man» es tan perfecta que podría pasar a la historia junto a la del mismo título de los Byrds. «Brittle sin and flowers», con su guitarra juguetona flirtea con la British-psychedelia de otros coetáneos. Pero el grueso del disco son construcciones de armazón pop, soberbias e irresistibles gemas como «This is not my flag», «In orbit», «Gas», el desboque acústico de «Apple beast». ■ FERNANDO GEGUNDEZ



CHRIS CACAVAS «PALE BLONDE HELL»

Normal-Running C...

Si un rostro puede resumir el contenido de una obra, entonces nada mejor que la mirada de esa rubia asomada a la puerta de una roulotte, decorando el último disco de Chris Cacavas & Junkyard Love. Al fin y al cabo estamos ante el último disco de rock rebosante de sentimientos, casi siempre conectados con el amor. Y ese infierno de pelo claro al que alude el título es un excelente ejemplo de ello cuando aparece encarnado en canción: «No era culpa suya que fuese del modo en que era». Poco después le canta al perdedor en una de las canciones más adictivas del disco junto a «Stretched like twine», claro que eso también irá a gusto del consumidor, tanto como le dicte su estado de ánimo. En «Let you down», el ex Green On Red y su banda vuelven a sacarle lustre al lado triste del amor con una apabullante balada. Canciones de gran poder comunicativo, repletas de fuerza y de feeling, sin más que ofrecer salvo su honestidad, saliendo triunfantes de entre un montón de hojas que conforman un diario musical camoso como pocos ■ RAFA CERVERA

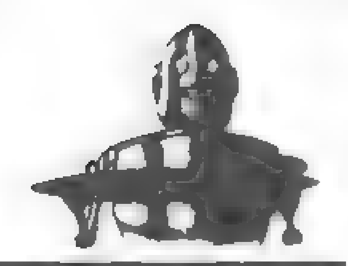
DIXEBRA «¿ASTURIES O TRABAYES?»

Para este nuevo trabajo Dixebra han encontrado por fin su punto correcto en el estudio. Hasta ahora sus incursiones no habían resultado realistas con el sonido que la banda de origen avilesino extraía en directo, emparentado con los logros de formaciones como Hertzainak o Kortatu. Tras haber entrado en los Estudios Odds, se puede expresar con claridad lo singular de Dixebra dentro del panorama rock astur. Las guitarras suenan con fuerza y la síntesis que requiere el estilo directo y sin concesiones que el grupo liderado por Xulio Elipe necesita. Esa fortaleza (lejana de la proximidad folk que podía explicar sus anteriores resultados en disco, decepcionantes en todo caso) de carácter lo indomable y militante de su postura, encuentra el vehículo representativo en este álbum de doce canciones, traducidas en euskera, catalán, gallego o aragonés sucesivamente, y que completa una larga trayectoria para una de las pocas formaciones de Avilés perdurables desde los 80. La inclusión de la gaita en muchas de las canciones no resulta un elemento pintoresco en ningún caso, sino que se integra en el compacto repertorio, e incluso llega a ser brillante en la versión de «God save de Queen», de Sex Pistols, rebautizada por Dixebra «Nun puxa». Al margen de la repercusión de las posturas políticas del grupo, este «¿Asturies O Trabayes?» es lo más presentable que a la fusión de lengua asturiana y rock ha aportado nadie hasta ahora. Contacto: Grabaciones L'Aguañaz, Apdo. 342, 33400 Avilés, Asturias ■ MANOLO D. ABAD

MOE TUCKER «DOGS UNDER STRESS»

New Rose-Madrid ...

Después de tantos años parada, esta mujer está que se sale. La gira con la Velvet no la ha apartado de sus proyectos particulares. El truco en su nuevo trabajo está en que la selección de temas es acertadísima: varias versiones («Crackin' Up» de Bo Diddley, la tradicional «Danny boy», y «Poor little fool» de Sharon Sheeley) se entremezclan con un buen puñado de temas compuestos por la propia Moe. Arropada por su banda, con las incorporaciones de Sterling Morrison y Don Fleming, entre otros, Moe arregla y produce un álbum lleno de encanto. «Train» arrastrado por la guitarra de Fleming, «Saturday Night» y su envoltura velvetiana, o «Crazy Hanna», confirman que el trabajo de esta mujer, menospreciado por más de un crítico (no en esta revista), ha llegado a su mayor grado de madurez. «Dogs Under Stress» está para comérselo (indispensable para



amantes de la Velvet) y se ha encaramado en las listas francesas hasta el numero uno independiente. Ya se sabe que nuestros vecinos entienden de rock&roll. ■ FELIPE LOPEZ

BEYOND ZEBRA «MAD MAD MOTHER»

Twin-Tone

Un aviso: ni este grupo de Minneapolis ha descubierto la pólvora con su musica, ni yo voy a descubrir las Américas con las virtudes que voy a adjudicarles. Todo lo cual no impide que me parezcan una banda la mar de recomendable, sobre todo para esos dias en que el cuerpo pide un poco de caña simple y directa, sin recovecos pero con elegancia, con los pies bien asentados en las enseñanzas del pasado pero con la mirada puesta en el presente. Todo eso y más consiguen estos cuatro muchachos tanto en la vena rock-blues y punk como cuando su power-pop se transmuta en psicodelia activa. Siempre dinámicos, no dudaria en recomendarles a quienes gustan de la marcha melódica o a quienes no molesta para nada mezclar un poco de atmósfera swingueante con arrancadas de R&B cervecero. Vamos, a aquellos que añoran el mejor rock revivalista. ■ JOSE BOIX

RICHARD THOMPSON «MIRROR BLUES»

[illegible]

Nueva colección de poesia electrizante en boca de una voz que sigue resultando unica y muy especial, desde los tiempos de Fairport Convention, y en manos de un guitarrista eléctrico nada desdeñable, con escuela particular y sonido propio. No se que hubiera sido de él sin el reconocimiento pleno que disfruta desde hace unos años, pero lo cierto es que el éxito le sienta bien a este incansable compositor. «Mirror Blue» es un más que notable disco, que picotea un poco en todos los aspectos del universo Thompson, con temas que huelen a folk-rock de raigambre («MGB-GT» o «Beeswing»), baladas arpegiadas en las que su voz se torna fúnebre («Takin my business elsewhere»), estructuras pop preciosistas («I can't wake up to save muy life»), bases rocanroleras («Shane & Dixie»), y largos desarrollos in crescendo de guitarra y violín («The way that is shows»). «Easy there, steady now» cuenta con otro gran Thompson (Danny) al bajo, y sus aires de folk-jazz constituyen un claro tributo a Pentangle, la banda de este bajista. También parece un tributo «For the sake of Mary», el tema que abre el disco, con su riff a lo «Cinamon girl» de Neil Young. Más colaboraciones: el Atractions Pete Thomas sigue a los tambores y John Kirkpatrick mete algun acordeón y concertina. Si no posees nada de este hombre, ignora «Mirror Blue». Luego querrás tenerlos todos... como le ha pasado a más de uno. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

DE ARTSEN «CONNY WAVES WITH A SHELL»

Brinkman Records

Durante una época Peter Visser y Herman Bunskoeke (guitarra y bajo respectivamente) compartian su militancia en De Artsen con su otro proyecto, Bettie Serveert, cuya cantante, Carlo Van Dijk, era la encargada de manejar la mesa en las actuaciones de los primeros. Ella misma los definió como una mezcla entre los Feelies, Television y la Velvet. Además de una buena voz, cualidad que Joosth Visser cantante de De Artsen no poseía, Carol aporta emoción y sensibilidad a unas composiciones que, en el disco que nos ocupa, representan el esqueleto y los primeros pasos de lo que luego se transformó en «Palomine», debut de BS y una de las obras maestras del año pasado. En «Conny Waves With A Shell» (originalmente editado en 1989), la fuerza y el leve desquiciamiento inquieto de las composiciones ya estaba presente, inquietud trasmitida por los in crescendos que forman casi todos los temas. «Horrid kitchen», el tema que abre el disco, «She's in love» y el que titula el album son buenos ejemplos de lo que digo. Ahora ya solo falta conseguir una copia de las «Farmer Tapes», que eran las primitivas cintas que Carol, Herman y Peter grababan cuando De Artsen descansaban, para tener completa la obra de estos inquietos holandeses. ■ CARLOS SOLANS

JELLO BIAFRA & MOJO NIXON «PRAIRIE HOME INVASION»

Alternative Tentacles-BOA

¿Qué le faltaba a Jello Biafra para meterle un dedo en el ojo al sistema americano? ¡Hacer un disco country! Al fin y al cabo, esta musica, con todas sus obsesiones, su arraigado conservadurismo y su carga de valores reaccionarios, sintetiza a la perfección algunas de las más viejas manías morales del pueblo norteamericano. Parece que todo fue idea de Mojo Nixon, que un buen dia llamó a Biafra y le propuso hacer algo como esto, un disco de country-punk en el que por supuesto, no quedaria títere con cabeza. O sea, que están todos juntos, Jello, Mojo y las Ranas del Licor, arremetiendo contra los sacrosantos valores del pueblo de Reagan, Bush y Clinton. Agarrando un clásico del género y convirtiéndolo en un alegato proaborto; riéndose de Jesús en las mismísimas narices de los confiados feligreses. Puede que nunca te lo hubieses imaginado, pero así es: Jello Biafra también quiere cantar canciones vaqueras (¡pobres vaqueros!) y lo hace con el desparpajo y la bilis a la que nos tiene acostumbrados. Punk & western decididamente no para todos los publicos, pero sí muy recomendable para gente con humor, mala leche y ganas de escuchar a uno de los ultimos contestatarios del rock americano. ■ RAFA CERVERA

TERENCE MC KENNA & ZUVUYA «IDEM»

Dream Matrix

TREATMENT «CIPHER CAPUT»

Delerium

Terence McKenna es una especie de Timothy Leary de los 90 que va dando conferencias sobre la importancia de los alucinógenos (preferentemente de origen vegetal) en la evolución humana. Esta es una grabación en exclusiva para Delerium donde, con un fondo instrumental a lo Tim Blake proporcionado por Zuvuya (grupo creado a partir de otro legendario grupo psicodélico llamado Webcore) y algunos invitados como Joie de Ozric Tentacles, nos cuenta la experiencia del DMT, poderoso alucinógeno que nos proporciona entre otras cosas introducirnos en un laberinto y también ver gnomos y elfos. O sea, divertidísimo. Si no tienes DMT, con un buen polen también va bien la cosa. Yo les regalaría un ejemplar de esta grabación a los representantes del gobierno, ejército y clero para que hicieran la prueba y se quedaran así de por vida. Seguro que a todos nos iría mejor. De sueños también se vive, ¿no?

Lo de Treatment es de quedarse patidifuso/a. La segunda vez que escuchas «Cipher Caput» todavia no te lo puedes creer; la tercera ya alucinas; y la cuarta ya estas totalmente seguro de que es el mejor disco del año. Tienen dos singles y un LP en directo anteriores, más una canción en el EP que acompañaba al número 7 del fanzine Freakbeat y otra en el «Psychedelic Psauna». Son de la época del club londinense Alice In Wonderland, donde tocaban junto a Doctor & The Medics o Zodiac Mindwarp. Provienen de un grupo que mezclaba la psicodelia con el punk allá por los primeros 80, Psychohamster, del que nada se sabía hasta que Delerium los rescató y les editó esta maravilla. Imagínate atmósferas extrañas combinadas con una pulquérrima producción. A los seguidores de Mercury Rev les sonará a AOR, ¡que le vamos a hacer! A mí me suena a musica celestial. Gracias por hacerme soñar por los oídos.

Para estas y otras cuestiones, escribid a Delerium, PO Box 1288, Gerrards Cross Bucks, SL9 OAN UK. ■ OM O'SAPIENS

COWBOYS SIN LENTEJUELAS

• KRIS KRISTOFFERSON «HELP ME MAKE IT THROUGH THE NIGHT» (Flash)

Kristofferson se ha caracterizado siempre por mostrar un nivel bastante oscilante en su carrera como cantautor, debido posiblemente a su constante contribución al mundo del celuloide en donde su figura parece encontrarse mas a gusto y por lo que probablemente sea mas conocido en este país. De voz rasposa, siempre a caballo entre el folk y el country, y con unos textos que [illegible] lo combativo junto a las mas tiernas canciones de amor, Kris logra no defraudar a casi nadie y habla de los primeros 70, años que fueron testigos de su buen hacer. «Me and Bobby McGee» -no incluida en este CD- lo catapultó al éxito aunque para mí su mejor creación sea «For the good times», del mismo año y que se puede escuchar aquí en todo su esplendor. «Magdalena», «The bandit of Beverly Hills», «Daddy's song» y «He's my buddy» son las mas claras aproximaciones al country rock de la época [illegible] mientras que en «When [illegible] her [illegible] her was easier [illegible] kiss the world goodbye» se observa la vertiente mas intimista y sosegada del cantante.

• JIM REEVES «THE BEST LOVE SONGS» (Muse)

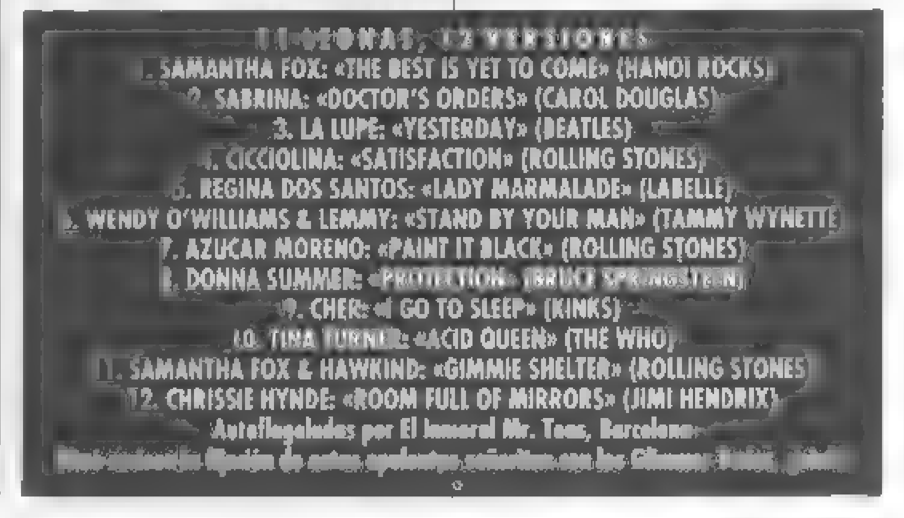
Jim Reeves representa en el Country lo que el cuplote en la literatura clasicismo, sobriedad y elegancia. Era todo un caballero, cuidaba tanto su imagen, siempre impecable, como su indudable calidad vocal. Siendo del mismo corte que Eddy Arnold, no abusaba tanto de pomposos arreglos musicales como este, dando a sus temas la frescura y arrogancia de mas genuino Country. En este CD uno puede encontrar su original «Welcome to my world» [illegible] «I love you because» interpretada por Presley y tantos otros, aunque en ningun caso encontró tanta resonancia como en la voz de Reeves. «Moon river» suena melancólica, casi trágica, y con «He'll have to go» el grado de interpretación vuelve a quedar lejos de la [illegible] de los mortales. Y es que pocas [illegible] fue [illegible] es ni siquiera su muerte [illegible].

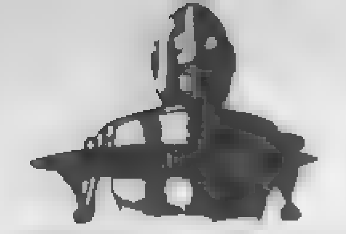
• RAY CHARLES «THE VERY BEST OF» (Castle)

No solo es «Georgia on my mind» lo que nos [illegible] mente desde este doble recopilatorio. Se ha de [illegible] para creer su particular forma de tocar el country [illegible] «I can't stop loving you», «Your cheating heart» [illegible] «You don't know me». De las mas de treinta canciones que contiene este doble practicamente la totalidad pertenecen a la década de los 60 [illegible] en un buen numero de ocasiones por [illegible] por las voces de las Raelettes o de las Raelets, dependiendo del caso, y con el soporte de una gran banda. Las viejas canciones de Ray siguen estremeciendo a quien las escucha.

• GLEN CAMPBELL «LIVE» (Trace)

«Live» recoge perfectamente el buen hacer de un artista que reconoce sus limitaciones, pero que transforma esa misma [illegible] en coraje para afrontar temas ajenos y convertirlos en dignas interpretaciones. La banda demuestra tener escuela, sobre todo cuando se explaya en largos instrumentales como «Bluegrass medley», mostrándose competente a respaldar al cantante. El repertorio elegido es poco menos que impecable y está lleno de versiones: «Crying» (Orbison), [illegible] make believe» (Twitty), [illegible] «Mull of Kintyre» (McCartney). Y cuando decide afrontar sus [illegible] éxitos no da tregua: «Gentle on my mind», «Rhinestone cowboy», «By the time I get to Phoenix» o «Wichita lineman» son claros ejemplos de que quien tuvo retuvo. ■ CARLOS JAVIER RUBIO





AUSTRALIDADES

Por mucho que se diga, no todo es energía desatada en la tierra de los canguros. Aquí tenemos, por ejemplo, a • **Lazarus**, aspirantes a leves de la hacha, que en «Loud And Hairy» (Shagpile Carpine) reviven gozosos los manierismos del hard setentero más equilibrista y melenudo, como si de unos Deep Purple apocalípticos se tratase. Tomemos también a • **Spiderbait**, que en su nuevo trabajo «Run» (Au Go Go) desatan un turbo boogie eléctrico y duro con bastante de cachondeo y hasta ritmos tecno-exóticos en plan King Crimson. • **Hard Candy**, por su parte, son un dúo, y de «Ampinger Loud» sólo me convencen en las pequeñas piezas de pop folkies, desnudo y evocativo, porque cuando se ponen en vena dramática resultan bastante impostados y anodinos. Y lo mejor lo para el final: en «Cleans And Brightens» (Au Go Go) de • **Snout** se dan cita toda una serie de referencias enriquecedoras y bien integradas de gama noise, de punk a la psicodelia, pasando por el sentimiento pop que las resume a todas. Mimbre en las voces, dinamita en las guitarras, paramecios en las venas, todo lo que siempre le pedimos a la new wave, rescatado por obra y gracia de esta banda vitaminada y mineralizada. Si quiero expresar con una palabra la impresión dominante que me produce la escucha de «Insider» y «Blood Wea» de • **Ratcat**, tengo que pensar en «positivo». Consiguen que así sea a base de un power pop de amplio espectro y base hormigonada, con armonías vocales encajadas en marañas sonoras que se miran en el actual modelo británico y hasta podrían constituir el flower power de los 90 ■ JOSE BOIX

BUDDY GUY «LIVE AT THE CHECKERBOARD LOUNGE»

JSP Records

El sello especializado en Blues JSP, radicado en Gran Bretaña, inicia la digitalización de su catálogo con este directo del histrión Buddy Guy. Este set, grabado en 1979 en pleno Southside chicaguense, en el club privado de Guy, se queda en tablas. Sonido ciertamente mejorable, y repertorio, si no espectacular, medianamente aceptable. Ante unos parroquianos puretas, el guitarrista de Louisiana se dedica a reinterpretar su material clásico para Chess Records. Dos rítmicas a sus espaldas, bajo y batería, para dar lo mejor de su Stratocaster en las dos partes de «Buddy's blues» (los instrumentales con los que solía abrir sus directos). Hay versiones de B. B. King y de Guitar Slim, más la parábola sobre la pobreza y soledad de «You don't know how I feel», con el bluesman sincerándose frente a una ruidosa audiencia. Para comprobar con certeza cómo se lo hacía Guy en sus propios dominios, hace tres lustros ■ PACO CASADO

HOLE «LIVE THROUGH THIS»

City Slan-Running Circle

Caso hiperevidente de disco que corre el peligro de verse sepultado por sus propias circunstancias. Tras aquel «Pretty On The Inside» de 1991, que concretaba y prometía tanto a la vez, Hole han ido -siempre considerándolos como grupo- como puta por rastrojo. La unión sentimental de su máxima jefa, Courtney Love, con Kurt Cobain, los varios cambios de formación que ha sufrido el grupo, las crisis de Love y su embarazo, han terminado por crear una expectación -pequeña comparada con la que rodeó a la banda de su marido- que casi consigue confundir las cosas. A punto de ser anulada a nivel artístico, casi ausente en lo estrictamente musical, Courtney nunca ocultó que buscaba senderos más poperos para su música (y lo demostró con el single «Beautiful son»), y eso es precisamente lo que ha conseguido. Resulta innecesario explicar por qué Mrs. Love nunca será Kate Bush ni Paula Abdul, y sin embargo, da la impresión que se tendría que justificar porque antes cantaba «era una puta adolescente» rodeada por un infierno sonoro y ahora el estribillo dice «mi hermoso hijo». «Live Through This» es una convincente mezcla de búsqueda y desahogo, combinada por una sensibilidad que sobrevive gracias a la devoción por el punk y la nueva ola que una treintañera como ella debe sentir.

En el nuevo disco de Hole hay canciones dulces sin que nadie haya renunciado a la fuerza, y temas como dentelladas que vienen o terminan en los anteriores. También hay introspección, inquietudes y señales de un pasado y un presente que todavía no son capaces de dibujar un futuro concreto (estamos hablando de la esposa de un tío que quiso suicidarse con somníferos y champaña en una suite de Roma). Sea lo que sea Courtney Love, ángel o diablo, bruja o poetisa, advenediza o heroína, o la mezcla de todo ello, su nuevo disco posee interesantes datos al respecto. Ecos de los Hole de antaño dándose la mano con pasajes musicales que podrían ser de R.E.M., estribillos que intentan despegar del suelo a golpe de electricidad, guitarras, gritos. No lo juzgues por lo que vive alrededor de él, éste es un disco que vale mucho por sí mismo. Un gran disco, señora Cobain ■ RAFA CERVERA

THE DB'S «RIDE THE WILD TOM TOM»

Rhino

Parafraseando a Lenny Kaye, nombrar a los dB's a un buen aficionado al pop irá inevitablemente unido a las muecas de aprobación que sólo acompañan a los verdaderamente grandes. Fueron una de esas bandas de culto, merecedoras de reconocimiento masivo, que han quedado para disfrute de unos pocos. Si les conociste, y comulgas con su propuesta, este CD va a ser para ti un auténtico festín. La inversión merece la pena: dura setenta minutos y contiene veintiséis temas, de los cuales sólo cuatro están previamente editados, eso sí, como cara B de singles.

Hay versiones primerizas de sus dos primeros álbumes (como «Dynamite» o la joya que es «Bad reputation») y muchísimo material inédito, grabado en 1978-79 en distintos estudios y localizaciones (algunas curiosas, como las oficinas de la revista New York Rocker). Por otro lado, un puñado de canciones del año 1982, entre las que destacan sobremanera «Modern boys and girls» y «Walking the ceiling», esta última una de las mejores de todo su repertorio. Aparece una versión de los Roxes, «Let's live for today» (que tiempo después hicieran los Lords Of The New Church) y «Harcore Judy», experimento que suena tal como su título sugiere y, afortunadamente, sólo dura minuto y medio. En mi opinión, merecen una recuperación en toda regla. Prueba con ellos, no te defraudarán ■ EDUARDO RANEDO

ANCHA ES CASTILLA «HUECO»

Tx

Durante un tiempo creí que podrían ser el recambio (innecesario, por otra parte) para Siniestro Total, pero no supieron o quisieron aprovechar su chispa y desaparecieron tras dos elepés. Cinco años después, su sorpresivo retorno viene señalado por el mismo y fino humor, aunque la pluralidad de formas musicales que integran este «Hueco» les colocaría casi en la división de las orquestinas cómicas. Vamos, que recuerdan más al dúo Sisa/Solfa que a Costas/Hernández. ¿Son o no un grupo de rock and roll? Jodida cuestión. Yo apostaría al sí, aunque he de reconocer que muy descolocado por las continuadas muestras de canción ligera y música popular que riegan el disco. Los acordeones y arreglos de cuerda se dan de codazos con las guitarras saturadas sobre una celosía rítmica que tartamudea piñones fijos y bailables ritmos verbeneros. Por cañeras resaltan la genial «Sánchez Ocaña» («su manía de prevenir/era todo un patraña»), «El sobrao» y «Gracias»; y, por atractivo melódico, «Deja de llorar» («que me aguas el güisky») y la muy mordaz «Sudamericano». En clave de roncarol se cuenta la historia de «Macarena y Dorotea», y también la del «Enemigo». Son dieciséis canciones sin desperdicio, aunque se hace complicado extraer impresiones estrictamente musicales, porque las canciones se acurrucan sobre sí mismas de tal modo que forman unidades laberínticas, duras de diseccionar y asociar con sus semejantes. Pero lo mejor de Hueco es, sin duda, la adaptación que hacen de «La Vida sigue igual». ¡Fantástica!! Si no lo encuentras, pídelo al (908) 67 89 80 ■ MANUEL L.

MIRNA LOY «IMMERSCHÖN»

Normal-Running Circle

No sabes lo que me gustaría que mi chica fuera la cantante y diseñadora estética de este grupo alemán. Porque el nombre, tomado prestado de una famosa actriz, es sumamente atrayente, y las fastuosas portadas que lucen en sus tres álbumes hasta la fecha, no son de las que se olvidan. Y si te fijas en los sonidos, te has de sumergir en ellos, pues parecen emerger de un cuento de Lovecraft... Ahora bien, ¿la quería sólo por lo bien que se maquea? ¿Qué pasaría si de tanto pensar en trapos, sobrenombres y perfumes, se ahuecara su mollera como el cráter de un volcán muerto? Porque eso es precisamente lo que le ha ocurrido a Mirna Loy.

En sus dos discos predecesores todo ornamento quedaba en color crudo, preciso y espontáneo, sobrio pero emocionante. Hoy, diseñado el vehículo en la escuela del tecno, su viaje hacia el oyente suena... ¡vacío! Con ritmos originales en algún caso («Up my speed»), con belleza vocal en otros como («Abschied»), y hasta con letras que nos devuelven a lo más pestilente del escombro humano («No sex In Somalia»). Pero apenas transmite emociones. La frialdad campa por este habitáculo berlinés, dejando escapar por la ventana el recuerdo de lo que fue y pudo llegar a ser, Mirna Loy. Es triste enterrar a un grupo amado, pero sirva esta reseña para destacar su anterior obra, plasmada en dos LPs imprescindibles para el oscuro ser que habita en ti: «I Press My Lips In Your Inner Temple» y «She Says Helay». Éste, mejor lo olvidamos. ■ CHEMA R. PASCUAL

VV. AA. «ALTERNATIVE NRG»

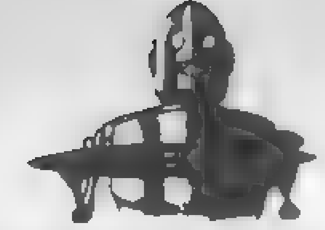
Arista-BMG

Bonito ejemplo (grabar un montón de temas con un generador de energía solar que, por cierto, se llama Cyrus) para una buena causa (concienciar a la peña de la necesidad de usar la energía alternativa antes de que nos encontremos viviendo en un asteroide). Greenpeace ha ideado un disco que avala en todos los modos posibles una causa ecológica y que, amparado bajo el lema de lo alternativo, presenta temas (todos en directo) de gente que está por la labor y que, supuestamente, también debería ser considerada «alternativa». El caso es que junto a nombres como R.E.M. («Drive»), Sonic Youth («J.C.»), Jesus & Mary Chain («New kind of kick», de Cramps), L7 («Shitlist»), Soup Dragons, Disposable Heroes Of Hiphoprisy aparecen personajes tan poco alternativos como Annie Lennox, U2 o UB40. Detalle que, dicho sea de paso, tampoco es tan grave dada la intención (que se vendan muchos discos) de la obra. Así que consuélate con la intervención de gente siempre a caballo entre el mainstream y el independentismo (James, EMF, Yothu Yindi, Soundgarden con Brian May) y se positivo: este podría ser otro de esos discos cargados de buena intención pero dirigidos a un público tan pasteurizado como la música que lleva dentro. En este caso es de agradecer que en vez de Phil Collins estén Sonic Youth. Será que poco a poco algo va cambiando ■ MANOLO TORRES

THE INMATES «WANTED»

New Rose-Madrid Rock

Como Dr. Feelgood, resultan familiares, nos visitan periódicamente y se benefician de ello hasta ciudades pequeñas. Sus shows siempre mantienen la llama. Como en el caso de los Feelgood, este último de los Inmates es también un gran disco, solo que los discos de los Inmates, por más escasos, son mejor recibidos. Superior a su último oficial («Inside Out») y con una producción acertadísima de Pat Collier, como si todos estos años desde la vuelta al redil de Bill Hurley, hubieran intentado sonar a sus tres primeros LP's sin conseguirlo y ahora por fin se hubiera recobrado el espíritu de Vic Maille. El disco se abre con «Breakdown», resultona, de estribillo AOR por esos coros femeninos, profusión de vientos y, afortunadamente, también de guitarras. Le siguen dos versiones, «Security» de Otis Redding y una correcta «Paper thin» de John Hiatt. «Promises» es la única contribución de Hurley a la composición y es su típica balada de corte tradicional. «Am I still your man?» huele ya mucho más a rock'n roll con sabor a Stones, y, a partir de «You ain't never been in love», el disco se arregla definitivamente y el tándem Peter Gunn (que sigue componiendo todo) y Tony Oliver funciona como en el 100% Inmates. E extenso semiblues



con estilo «Jet black crow» da paso al broche final con cuatro títulos difíciles de repetir: «Hey now» (un clásico desde estos momentos), «Gone too long», «Fire down below» (Bob Seger) y el rockabilly «Too Hot» ■ FERNANDO GEGUNDEZ

KRISTIN HERSH
«HIPS AND MAKERS»

4AD-Caroline

Guitarras acústicas, piano, algo de cello y voz. Kristin Hersh no necesita de más pra poner orden -al menos para intentarlo- en los rápidos emocionales de su interior. De momento, las artimañas pop, los recursos rockeros, han quedado en el banquillo, mientras Kristin despacha, una por una, visiones personales sobre la soledad, la desesperación, el vacío. El ama de las Throwing Muses recorre desnuda, en vuelo sin motor, un álbum de desgarros íntimos. No te esperes un disco divertido, ni un álbum cuyos surcos puedas gastar a gusto en la fiesta que viene. «Hips and makers» es uno de esos discos en los que al crítico de turno, mientras intenta analizarlo, le asalta la duda de si no habrá dicho eso mismo ya en demasiadas ocasiones. Jugarretas de la memoria aliadas con la firme sensación de que ciertos discos sólo pueden ser recomendados de una sola manera: con luz tenue y para ser escuchado en uno de esos días especiales en que uno necesita la compañía secreta, privada, que ofrecen ciertos fetiches. Eso es «Hips And Makers» ■ RAFA CERVERA

GUNNERS
«COSMIC FURS»

Battlefield

Los Gunners nacieron en Rennes allá por 1989. Grabaron no menos de cuatro maquetas y, en 1992, registraron estos seis temas que no se verían publicados hasta el año pasado, autoproducidos y distribuidos por ellos mismos. Unánimemente emparejados en Francia con Hard Ons, Ramones y Bad Religion, exprimen la combinación de melodía y potencia, se muestran veloces y vitamínicos, y a pesar de darle al pop-punk en los cortes más brillantes no renuncian a detalles metálicos («More sex») o a ejecutar hard-funk, con la huella de la Mano Negra en las formas, llevados de su propia furia. Contacta: 7, Rue Rallier du Baty, 35000 Rennes, Francia. ■ IGOR CUBILLO

DON CABALLERO
«FOR RESPECT»

City Slang-Running Circle

Con ese nombre de marca de pacharán lo último que puedes esperarte es que esta gente haga tanto ruido. Y lo hacen, te lo aseguro. No ruido informe, sino más bien densos y apelmazados temas con sabor a azufre. Cuentan con los sabios consejos del insobornable Steve Albini, encargado de poner orden en la furia sonora de Don Caballero. Siendo como son un combo instrumental, la ausencia de voz hace que la atención se centre en el poderoso quehacer de las guitarras y la sección rítmica. Big Black o Arsenal no pueden evitar estar presentes en tu memoria al escuchar «For Respect», y, sin embargo, Don Caballero hacen lo que hacen de una manera muy suya. No van a revolucionar el mundo del rock, pero como de contundencia van bien provistos, no evites escucharles. ■ PERE SANDOVAL

R.E.M.
«THE AUTOMATIC BOX»

Warner

Aunque no es un elepé propiamente dicho, esta caja de 4 CDs -18 títulos en total- bien podría pasar por un álbum. Por lo visto, se trata de tentar una vez más a los fans del grupo, reuniendo caras B y cosillas raras distribuidas en un principio por diversos sencillos. El CD de versiones contiene temas de Robyn Hitchcock, Syd Barrett y Leonard Cohen, así como «The lion sleeps tonight». Las caras B de un pack de singles americano publicado en la época de «Green», nos traen más versiones («Ghost rider», de Suicide; «Funtime», de Iggy; más el «Pop song 89», «Memphis train blues» y una versión en directo de «Everybody hurts», de la última gala de los premios MTV). Otro CD, el de «vocal tracks», incluye «It's a free world baby», «Fretless», una versión dub de «Chance» y la demo de «Star me kitten». En cuanto al disco dedicado a instrumentales, cinco títulos hasta hoy únicamente detectables en la última tanda de maxis del grupo. Salvo el «Everybody hurts», nada realmente inédito, aunque eso sí, el coleccionista curioso descansará al ver reunidas tantas joyitas sin necesidad de seguir persiguiendo singles y maxis por tiendas de coleccionismo. Ah, por cierto, «The automatic box» es también un interesante catálogo de vicios, virtudes y extravagancias de un grupo valiente. ■ MANOLO TORRES

SCREAMFEEDER
«BURN OUT YOUR NAME»

Survival-Running Circle

Son un trío de Brisbane al que se pudo ver en los escenarios españoles dentro del Survival Tour a finales del pasado 93 y que siguiendo la inspiración compositora de Tim Steward, se debaten entre el instinto natural por perseguir la belleza y la preocupación de no perder posiciones en la carrera decibélica de la que participan la mayoría de sus compatriotas. Podríamos decir que son un grupo lo suficientemente personal como para evitar comparaciones, pero que acaban de resquebrajar el cascarón y todavía están un poco cegados por la luz exterior. Hay en todos los cortes un denominador común, cifrado en el cuidadoso remate tanto en lo que a los armazones íntimos se refiere como a lúcido exterior. Hasta tal punto rellenan el panorama estereofónico con esa perseverancia que obligan frecuentemente a recordar mentalmente que sí, son un trío. No es fácil familiarizarse con la idea. Y a menudo parece como si las melodías fueran demasiado a remolque de la minuciosa instrumentación. Resumiendo: con la de discos que se editan hoy día por esos mundos de dios, éste no es imprescindible pero tampoco está de más. Aviso extra para modernquis y maniacas sexuales: el soplagaitas preferido por las nenas, Evan Dando (qué tendrá él que no tenga yo), hace coros en «Goat cheese». ■ MANUEL L.

BIG JOE TURNER & ROOMFUL OF BLUES
«BLUES TRAIN»

Muse Records

Hasta hace nada, esta era una pieza perseguida por aficionados angustiados ante la certeza de no poder conseguirla. Ahora, no se sabe cómo, muchos catálogos de importadoras han exhumado copias digitales e incluso originales vinílicos con gruesa carpeta de cartón que realza el diseño colorista y la peckinphiana pose de la banda. Lo produjo Doc Pomus y fue grabado el 26 de enero del 83, primero la banda en directo y luego la voz de un Big Joe Turner al que los 71 años de edad no merman un ápice de su fortaleza: una voz que sigue llegándonos con eco, como de las profundidades de una cueva. Y los Roomful Of Blues (Ronnie Earl a la guitarra, Preston Hubbard al bajo, Greg Piccolo al saxo tenor, Al Copley al piano) no bajan la guardia, se baten con el boss todos en estado de gracia: la sección de metal se arroja en clímax exultantes, el piano frasea bullicioso, la atmósfera es de rancio clasicismo... Los diez repasan jump de gran tonelaje («Cocka-doodle doo»), R&B fornido («Crawdad hole»), standards que le gustan cantar a Turner como un crooner acongojado («Red sails in the sunset»), el piano after hours del invitado Dr John (en «I want a little girl»), blues lento en gradación imparable poderosa, con Ronnie Earl de eficiente escudero («I know you love me»), un par de instrumentales (el homenaje «Jumpin' for Joe» y los riffs rhythm&soul del cover de los Mar-Keys «Last night») y, rocollin' un boogie correcaminos para acabar («I love the way my baby sings the blues»). No dejes que pase de largo este tren de blues. Te arrepentirías. ■ OSCAR CUBILLO



Si es que me teneis acogotao, rediez. Yo sacándome la faena a marchas forzadas y vosotros venga a enviarme cintas y más cintas, maquetas y más maquetas. En fin, valor y al toro, espero que algún día logre ponerme al corriente. De momento comenzaré diciendo que • **Sister Glam** (Markus 93-436 97 76) son un cuarteto barcelonés totalmente colgados por el sonido de la lentejuela eléctrica y que consecuentemente versionean a Alice Cooper, T. Rex e incluso la Velvet, mientras que en sus propias canciones buscan el drama de dandy y los aires a Bowie más teatral. • **The Flames** (Carles, c/Colón 122, 08640 Olesa de Mar, Barna, 93-778.15.89) tienen la fuerza y la crudeza de quien empieza su carrera, con grandes dosis de wha wha magmático y arrancadas salvajes de jodido rock'n'roll, todo un poco a la manera de los 70. • **Inspector No** (Miguel, c/Betania 3, 2º-1ª, 08023 Barcelona,, 93-417 07 54) resultan ideales para bajar el pogo en directo y acabar bañado en cerveza gracias a su funk sixties, peleón y sudoroso, aunque también practican con ahínco el reggae. • **The Crytones** (David Sureda, c/La Torre 3, 17133 Parlava, Girona) mantienen encendida la llama del garage sound salvaje y saturado, bien sea con una versión de Bo Diddley o con sus propios temas, y están dispuestos a contagiarte su virus sixties flequillero si les envías 500 ptas a la dirección indicada. • **Monotors** (956-81 01 39) resultan una agradabilísima sorpresa, con su power pop dinámico y blindado, luminoso y centelleante, coherentes, seguros, competitivos y fiables; una urgencia enzada muy recomendable que hace imaginar con placer lo que podría dar si este prometedor grupo en una grabación completa. • **Verano Indio** (Carles Lloveras, c/de Acuña 27 bajos, 08150 Parets del Vallès, Barcelona) apuestan por un rock se enterc de tintes progresivos y o funkys de ... e siento decir que no me ha enganchado ni poco ni mucho. • **Neumáticos** (No Tomorrow Records, PO Box 1134, 12080 Castellón) son una jovencita banda adepta a los medios tiempos y las baladas teen, con algún riffs suelto de raíz stoniana. • **Quark** (Marianela 93-311 80 31) manifiestan un buen dominio de sus herramientas en la onda funky-hard que frecuentan, mejorando cuanto más radicles se muestran y se acercan al patrón Red Hot Chili Pepers. • **Los Grandes** (956-89.13.91) parecen buscar el medio punto clasicote con su rock guitarrero urbano, menos tópico que el habitual, y de regusto americano cuando entran en acción las acústicas. Para clásicos, • **Coda** (Producciones Traviesas, 977-64.28 35) versiones de Allman Bros, Rare Earth, Stones, jazz-rock, blues eléctrico... ¡y solos de batería de varios minutos, en la mejor tradición 70s! • **Clan Moriarty** (c/Rosalía de Castro 67, 4º H, 15706 Santiago de Compostela, 981-59 57 65) han remodelado completamente su formación -entra en la voz una chica de buen gusto jazzístico- y abandonado su primer rockabilly por una concepción más abierta, cercana al blues y al rock'n'roll de carretera, que apunta ideas y ganas de buscarle la mejor expresión. Cambiando de tercio, • **Kebrantas** (Carlos García Timón, Avda. de Manzanares 196, Esc A 9º D, 28026 Madrid) es una joven formación adepta a los sonidos indies, que en esta grabación live juguetea con Dinosaur Jr. Sonic Youth y otros estilemas del pop independiente contemporáneo, todo vehemencia y distorsión, entre melancólico y vital. Por último, • **Los Vivos** (Miguel 96-334.44 54), un cuarteto valenciano surgido tras la disolución de Las Arañas. En esta segunda maqueta grabada en cuatro pistas ofrecen seis temas de rock&roll guitarrero, con ventoleras a lo Heartbreakers («Hold street»), power pop («I can't find my way»), pub-rock escuela Hot Rods («I'm gonna leave you») y un muy buen cover de los Read Kids («Reggae, reggae»). Sencillos y directos. ■ MONSIEUR AZYMUT

LOS VIVOS
HASTA QUE LA MUERTE...

Puedo dar fe que, escuchando a los Vivos, uno se olvida de los problemas y empieza a soñar que, mientras queden tipos como ellos, la diversión está garantizada de por vida. Sería injusto omitir que Los Vivos no han inventado la sopa de ajo, y no deja de ser un problema para ellos la realidad de que, sus opciones de ser reconocidos en toda su grandeza, van en relación inversamente proporcional al numero de rockers que han pisado la faz de este planeta de mierda antes que ellos. Esa deuda que eligieron no pagar con el rock más sañudo y chupado de mejillas de los 70, no lastra su hasta ahora incorruptible ejecutoria. Al contrario, les ha conferido sus mas estimables atributos

Su mejor contribución propia les brota de dentro, porque están en la mejor disposición para perpetuar esa escuela del rock crudo y sin vaselina que fundaron tadillas humanas como el llorado Thunders. Sólo así como el don natural que les legítima como verídicos animales de rock'n'roll, se explica esa briosa enjundia de su directo que irremediablemente arrastra a su publico y le hace caer a sus pies en cada una de sus actuaciones. Estoy seguro de que pocos componentes de esas audiencias podrán creer que llevan ensayando juntos apenas desde noviembre del 92, y ya son capaces de desplegar cuantiosas raciones de poder patriludo No sé, tienen ese algo enigmático que les permite llegar sin más intermediarios a las vísceras de quienes manejan su mismo lenguaje

Miguel Calvo era ya conocido por su etapa como vocalista de Las Arañas (disueltos a principios del 92) y su paso por Lady Godiva's Operation, una agrupacion ocasional de fanáticos de V.U. que montó un apañadito repertorio de versiones velvetianas y tocó en algunos bares de Valencia. El es un poco el front-man de Los Vivos, canta y toca la rítmica en la mayor parte de los temas, si bien en otros prescinde de ella para mejor contorsionarse agarrado a su pie de micro. Le ayudan en los coros el bajista Carlos García y Ricardo Cones, otro ex-Arañas, que aporta además una killer-guitarra solista de muy alto voltaje. El cuarto vivales es Pablo Vidal, aporreador de la banda

Velaron sus primeras armas en un paquete inicial de unas diez actuaciones, solos o acompañando a otras potentes formaciones locales ya consagradas en el oficio, como Andos y R.C. Druids, hasta que su proyectada mini-gira por los más renombrados garitos de la ciudad se truncó debido a los problemas de salud de Miguel. Flaco favor para la proyección de un grupo cuya calidad empezaba a cobrar fama en forma de creciente tumor, y que me dejó con las ganas de constatar por aquel entonces las prestaciones del cuarteto valenciano. Vuelven a la carga con la llegada del verano, moviendo lo que es su única grabación hasta la fecha una cinta registrada en directo en su local de ensayo en junio de 1993

Vale que el sonido no tenga la pulcritud de una maqueta de estudio, pero os aseguro que hace justicia a la fibrosa clarividencia de su directo. Como me decía el propio Miguel cuando me la pasó, no suena peor que «LAMF». Dos versiones, la sacrosanta «One track mind» de los rompecorazones de Thunders, y una curiosa fusión de Radio Birdman y Link Wray que titulan «New chicken race». También hay un par de temas propios (bautizados como «Hold street» y «Get out of my bones»), que testifican acerca de la aptitud del dúo compositor Calvo/Cones, que pese a estar supeditado voluntariamente a la vena más picada del rock guarro augura prometedoras raciones de buenas canciones. Los Vivos no juegan al escondite con sus mentores espirituales, no los ocultan y los sacan a pasear altivos en sus conciertos Por allí circulan como gaiteras cantábricas enfurecidas revisiones de originales que firmaron Real Kids, Velvet Underground, Larry Williams Flamin Groovies y, próximamente, Plimsouls, Bators y Replacements

Es deseable que no se detengan en el desarrollo de su carácter como banda, que no se conformen con el placer de tocar grandes temas ajenos, y aumenten la producción de esas canciones que son como zambombazos. Sinceramente, ojalá pudierais ver un grupo así todos los sábados por la noche ■ MANUEL L

Contacto. Miguel, (96) 334.44 54

LOS ADICTOS
SUEÑOS DE COLOR VERDE

Si a algo son adictos estos tres tipos de Jerez de la Frontera es al rock en su estado más primitivo y salvaje, haciendo equilibrios en el alambre de espino que separa el rock duro del punk, a Led Zeppelin de los Pistols Los chavales se enganchan en febrero de 92, aunque reincidentes de otras drogas musicales: José Antonio (que se lo hace con las baquetas en Fatal Tango) decide ponerse una Rickenbacker en las manos y con la colaboración de Micky a los tambores, e Ignacio Trigo al bajo, dan vida a los Adictos que se presentan en publico en mayo del 92 Poco después Manuel Mateos (cantante y guitarra de Fatal Tango) decide incorporarse como bajista haciéndoselo en paralelo a su grupo, pasa entonces Ignacio a ocuparse de la otra guitarra

Como cuarteto a cosa empieza a caldearse, fulminan varios escenarios de la provincia de Cádiz e incluso se dejan caer por la sevillana Expo el día que los fosiles de los Scorpions hacían un desenchufado, imagínate con que concierto acabó la peña más satisfecha. En su repertorio incluyen versiones de Led Zep, Nirvana, Replacements, Droogs o Jane's Addiction, que combinan con los temas de su primera maqueta (noviembre de 1992). Alguna que otra crítica fácil los mete en el tan manido saco Sub-Pop, aunque esto sería caer en el tópico, ya que su sonido está más cerca de los Stooges, Jeff Dahl, Droogs, Lime Spiders o cualquier otra banda del rock australiano, que de cualquier banda de Seattle. Los cinco latigazos de saturación adrenalínica que recoge su demo van de la atmósfera densa y obsesiva de «Sin ti» al wha-wha envenenado que un delirante riff borda en «Desperate song» mientras que «Camino al sol» auna una melodía cautivadora de aire muy actual con punk-hard-rock hormigonado

Hace unos meses vuelven a funcionar como trío, ya que Manuel Mateos decide centrarse exclusivamente en su proyecto original. Entre sus próximos objetivos está la grabación de una nueva maqueta con mejores medios, y asimismo han sido seleccionados para girar por toda Andalucía en la primera fase del Circuito Base Prueba a hacerle con la banda sonora para oídos acorazados que es su primera grabación ■ JUAN A MATEO

Contacto Ignacio Trigo c. Arquitecto José Ferrari Bloque 1, 2º Dcha. Jerez de la Frontera. Cádiz

SOONFLOWERS
FLORACION PREMATURA

Este quinteto ovetense es la banda más emblemática de HC no político en la provincia, aunque ahora que se han disuelto los gijoneses Intolerance podemos decir que de hardcore en general. A partir de miembros de Mandilones y de los seminales Fragile Core (cuyo batería está ahora en los interesantes Errings y en cierto grupillo llamado Penelope Trip) comienzan a ensayar en julio del 92 al encontrar un local para compartir con otras bandas de la ciudad. Toman el nombre de Sunflowers, pero al ya existir otras bandas así llamadas, lo cambian a Soonflowers. Es un nombre poco agresivo que, como ellos dicen, concuerda con su carácter.

Su primer concierto es a finales del 92, teloneando a Budellam y a Subterranean Kids, y hasta ahora han tocado junto a Mol, Xudef Klas, 24 Ideas, Australian Blonde y Kacktus Jack, además del trío californiano Green Day, cuya actuación en Avilés es para muchísima gente lo mejor que ha pasado nunca por aquí (yo me los perdí, pero a juzgar por sus discos me parecen bastante babosos, lo siento, y por favor, no me los comparéis con Buzzcocks). Soonflowers quedaron encantados de tocar con ellos y parece ser que el sentimiento ha sido mutuo, puesto que es muy probable que vuelvan a ser sus teloneros durante la próxima gira española, ¡así que estad atentos!

En cuanto a las influencias del grupo, pues principalmente escuchan bandas de las etiquetadas como hardcore melódico (aunque de hardcore a la mayoría les veo poco o nada, voy a aprovechar para meterme con las producciones AOR del sello Epitaph). Sus favoritos: Down By Law, No Fx, Chemical People, All, Dag Nasty, Snuff... Alberto Villarrejo, cantante del grupo (el resto son: Berto, guitarra; Jors, bajo, Adolfo, batería, Balsera, parte no musical) me cuenta que también escuchan a Boston, Kiss, Rage Against The Machine, Body Count o Sonic Youth.

El sello catalán B-Core (PO Box 35221, 08080 Barcelona), les ha editado en 1993 «Too Much Alone», una K7 de 10 temas muy recomendable, y creo que todavía les quedan algunas copias. Uno de los mejores temas, «Something between us», que encarna perfectamente lo que es el grupo, aparece también en la «Red Tape Compilation», K7 de 23 bandas asturianas de regalo con el fanzine Waco (PO Box 1226, 33080 Oviedo) ■ LUIS A. MAYO

Contacto: J G Balsera, PO Box 1743, 33080 Oviedo. Tel: (98) 529 26.17. Fax: (98) 511.18.11

ROTOS
LOS MAS SOLIDOS DEL LUGAR



Debido a las constantes fusiones, escisiones y cambios de alineación, narrar la historia de Los Rotos es hablar de una formación mutante por naturaleza, de una vaina multiforme utilizada por los peores indeseables de la localidad barcelonesa de Sant Andreu de la Barca. Comenzaron en el 87 llamándose Los Margaritos, combo de punk-berreado muy apreciado en las fiestas de los institutos de la comarca. El único sujeto que resiste hasta nuestros días, entonces como cantante y luego bajista, es Jose Manuel Izquierdo. En el 89 nos lo encontramos con aspiraciones algo más serias (y ya como Rotos) junto a Jordi Arnaus y Alex (guitarras), Christian González (batería) y José M. Peralta (voz), preparando los primeros bocetos del nuevo repertorio.

Se estrenan en maqueta, sin la guitarra de Alex, con dos canciones registradas el mes de julio en los estudios locales Cutresounds-Studio 79. Repiten y mejoran la experiencia en noviembre, ahora al completo y con mayor producción de temas. A finales del 90 empieza el baile de componentes: Alex cesa involuntariamente en la vida civil y le suple Manolo Fornies en alternancia con su ocupación hasta el momento, la de bajista en los vecinos Decala Vicenta. Alumbran la tercera maqueta en marzo del 91 y la publican conjuntamente con la anterior obteniendo una excelente aceptación de público y medios. Intervienen en el primer festival de grupos de Sant Andreu de la Barca y dan sus primeros conciertos en Barcelona ciudad, con notable éxito en la sala Communique.

Tras un verano demasiado relajado, el decano José pide plaza de bajista en La Jaula: su intención es simultanear las dos bandas, pero eso no convence al resto de Rotos que disuelven el grupo. Pero he aquí que se clasifican semifinalistas en el concurso de maquetas de RDL. Ante la creciente expectación suscitada en torno al desaparecido grupo, los Rotos se reencarnan en los cagamandurrios que formaban La Jaula, a la vez que debuta el singular espectáculo que para cierre de los conciertos proporcionan The Warros, es decir ellos mismos. Los nuevos Rotos entran por vez primera en los Cutresounds allá por diciembre del 91 para materializar la cuarta maqueta en la historia de la banda. Las discográficas, claro, les siguen ignorando y continúan perdiendo concursos como casi todos mis grupos favoritos. Sortean las milis de Manolo y Xavi acelerando la marcha de directos, pero cuando ya han grabado las bases de una nueva demo se produce a finales del 92 la renuncia del vocalista, Joan, que es reemplazado por Lolo Navarro.

No acaban aquí las deserciones. Manolo Forn es prefiere consagrarse a sus estudios musicales. En esta ocasión no hay sustituto y Los Rotos se convierten en un cuarteto, llegando a una encrucijada de necesaria reconversión: el nuevo vocalista no se amolda a las antiguas melodías y tampoco ese material resulta apropiado para ser formateado con una sola guitarra. Desechan el viejo cancionero, y con una renovada filosofía dan forma a su quinta y última maqueta hasta el momento. Tallada a toda hostia entre abril y mayo del 93, la cinta sale con exquisita edición y el nombre de «Time Eleven». Hasta el momento siempre habían cantado en la lengua de Cervantes pero en estas quince canciones se mezclan el inglés y el castellano sin traumas de ningún tipo: ¡incluso lo hacen en la misma canción! Fusionan además los efluvios del rock más clásico con una intención tergiversadora llevada a cabo encomiablemente. Duros o ácidos, oscuros y afilados, por momentos sorprendentes, sus fundamentos morales están tan podridos como el fondo de sus canciones, mientras que las guitarras sacan punta con la febril finalidad de matarife. Un trabajo muy interesante. ¡Creedme, capullos! ■ MANUEL L

Contacto: (93) 653 02 56


Porno-Flowers, nacido para aberrar (foto Helena H.)

LA BANDA TRAPERA DEL RIO (starring: FLOWERS)

Magic, Barcelona

¡Qué noche, señores, qué noche! A priori la cosa ya prometía diversión a granel -un concierto informal del grupo para presentar el Club Trapero, su flamante fan club-, pero el factor sorpresa desbordó las previsiones más entusiastas. Todo iba como tenía que ir. La Trapera subiéndose por las paredes a golpe de riff currqui y gasolina eléctrica. Morfi aberrando como un cabestro bajo la peluca más chabacana que servidor había visto en lustros. El público de un puesto que daba gusto y la sala caliente como un horno. De pronto apareció Flowers, el fotógrafo más pelma del planeta, enjuto e incombustible institución viviente de la escena barcelonesa, al que, en su condición de testigo vitalicio de épocas gloriosas, la Trapera había invitado a pronunciar unas palabras. Su discurso, como era de prever, fue una sarta de sandeces y vituperios -ni siquiera esta revista salió inmune del invectivo sermón-, un indescifrable soliloquio de retórica rockista de a dos pesetas el kilo, cuyo contenido ahorraré al lector para evitarle una trombosis cerebral. Hombre polifacético, insaciable y autodidacta performer, Flowers decidió entonces que la oratoria no bastaba para iluminar a la audiencia y ni corto ni perezoso se erigió de golpe en epicentro absoluto del sidral, robándole el protagonismo a la Trapera con su proverbial morrazo. Berreó como un gorrino estrenido y, para pasmo y regocijo de los presentes, en un tris trás se quedó en, ¡horreur!, porreta picada. Una minga chiquitaja y chuchurrida pasó pues a convertirse en estrella de la noche. El diminuto apéndice fue obscenamente restregado contra Morfi, la guitarra del pobre tío Modes y todo aquello que se le pusiera a tiro, constituyéndose en esencia pura, pero no dura, del éxtasis rocanrolero. Si todo tiene un límite, sea el que sea, aquella noche Flowers lo rebasó a conciencia. Propongo a los traperos que lo integren ipso facto a todos sus bolos y a partir de ahora pasen a llamarse La Banda Florera Del Río. Seguro que rompen. ■ JAIME GONZALO

GODFATHERS

Standard, Barcelona

Si en la anterior visita como cuarteto resultó claro que una sola guitarra no bastaba para llenar sus rotundas composiciones, esta vez planeó por momentos la impresión de que los nuevos dos guitarristas (de la formación original sólo quedan los hermanos Coyne) tampoco eran capaces de hacerlo. Pero, a medida que el técnico de sonido readaptó la brillante sonoridad de la sala (siempre brillante, pero también fría) a la ecualización necesaria para una pobre entrada, el sonido fue encontrándose con lo que realmente salía del escenario: simple y potente R&R, que es lo que los padrinos llevan haciendo desde los tiempos de la Sid Presley Experience. Y esa potencia sumada a que, con los años, han conseguido reunir un buen número de apreciables canciones -además de las ya típicas versiones de Lennon y Ramones más una nueva de ¡«The Jean Genie»!- hacen que sus conciertos sigan siendo una experiencia, cuanto menos, gratificante. ■ CARLOS SOLANS

REDD KROSS, HEADSWIM, BABY CHAOS

Marquee, Londres

A juzgar por lo visto, parece ser que Smashing Pumpkins se han convertido en algo tan grande que les salen imitadores hasta de debajo de las piedras. Baby Chaos son uno de ellos. Aun prescindiendo del aspecto más melódico de la banda de Billy Corgan, a estos cuatro escoceses les resulta difícil desmarcarse de esa obvia influencia, pero desprenden buena cantidad de energía y me hacen pasar un buen rato. Headswim salen arrolladores. Su sonido es algo así como el resultado de mezclar riffs de Metallica y Soundgarden con las texturas de los teclados de Faith No More. Nos escupen en la cara un salvaje repertorio y me dejan con el punto justo para esperar el delicioso tercer plato.

Gere Fenelly aparece sobre el escenario con delicado aire juvenil para ofrecernos una verbenera melodía al teclado. Brian Reitzell se sienta tras su sufrida batería, mientras los hermanos McDonald, junto con Edward Kurdziel, bailan alegremente con las notas del piano. De pronto, el teclado enmudece y suena «Visionary», el último single extraído de ese majestuoso álbum que es «Phaseshifter». No hay tregua, sin tiempo para respirar, nos elevan más aún con «Switchblade sister», otro pedazo de canción. Ya no puedo parar de moverme. La selección de temas será excelente: «Ms. Lady Evans», «Pay for love», «Dumb angel», «Crazy World» y una revisión de «A hard day's night» que deja claras las cosas. Es la demostración de cómo podrían sonar los Beatles hoy en día. Nadie mejor que los californianos para encargarse de tan difícil papeleta.

Minutos después, Gere Fenelly intercambia su teclado por la guitarra de Jeffrey McDonald para interpretar «Disco bitch»: ni la mayor de las perras lo haría mejor. Para finalizar, nos dedican una salvaje «After school special» culminada con un desquiciado caos sonoro sobre la voz de Steve que pone la piel de gallina. Intensos y melódicos. Energía y sensibilidad. Ya va siendo hora de que el mundo se entere. ■ FERNANDO GOITIA

BURNING

Zeleste, Barcelona

Abrieron presentando temas de su último trabajo y apoyándose principalmente en los tiempos medios (hasta Pepe se cogió la acústica para cantar una balada) pero fue a partir de medio concierto donde apretaron el gas a fondo y, tras una versión de «No pares de gritar» especialmente arrasadora, empezaron a sonar los riffs entrecortados de la Les Paul negra de Risi, anunciándonos que empezaba otra larga noche de rocanrol. Atacaron la mejor versión de «Jim Dinamita» que les he oído en mi vida (y puedes estar seguro de que les he oído unas cuantas) y desde ahí aceleraron incansablemente hasta el habitual y esperado «Johnny B Good» final, ofreciendo (para mi sorpresa) uno de los mejores conciertos de Burning que he visto en mi vida.

Claro que, bien mirado, es lógico. Pepe y Johnny llevan una de las mejores formaciones entre todas las que les he visto. Fuera de toda duda, la mejor sección rítmica de su historia. Y por si fueran poco el piano de Johnny, la guitarra de Risi y el habitual saxo, llevan el refuerzo del Pinilla, fino estilista de larga trayectoria (ex Coz) que encarna la viva demostración de que aún quedan guitarristas que por mucha técnica que aprendan nunca se olvidan de lo que es el rocanrol. Por si eso fuera poco, la banda gana en colorido con el contraste de la ronca y llena Gibson de Pepe y la aguda y cristalina resonancia tipo Fender de la guitarra de Pinilla.

Lo dicho, un concierto (sobre todo en su segunda parte) difícilmente superable. Claro que de tipos como Pepe y Johnny se puede esperar cualquier cosa. Su victoria, su gran victoria, es seguir ahí. No han podido acabar con ellos. No ha podido nada, ni nadie, derrotarles. Pase lo que pase, otros vendrán y el riff de «Jim Dinamita» seguirá sonando eternamente. Y si pensamos que volvieron a llenar Zeleste y había sangre nueva y joven... qué quieres que te diga... más de uno, secretamente, nos meamos esa noche en las cenizas del Liceo. ■ SABINO MENDEZ

SMASHING PUMPKINS

Apolo, Barcelona

Posiblemente sean una de las mejores bandas de grunge en directo, durante los dos primeros temas. Después, los fragmentos presuntamente psicodélicos, y los plomizos solos de guitarra, hacen que alguna de las buenas canciones que tienen se pierdan en medio de tanto bostezo. Los solos de guitarra llegan al extremo de la pesadez cuando son las dos guitarras las que se enredan en demostrar cual es el que digitaliza mejor en duelos que yo creía que ya sólo se podían escuchar en conciertos «jevis». El endiosamiento del grupo, y principalmente de Billy Corgan, les lleva a intentar jugar con el público con ciertos guiños que para el fan convencido -que los hay, y muchos- serán más o menos graciosos, pero que para el resto resultan ridículos. Resalto en su repertorio la interpretación acústica de «Never let me down again», de Depeche Mode, y la trituración de «Over the rainbow». Después de haber visto a Nirvana y a Smashing Pumpkins, cada vez encuentro más paralelismos entre estos grunges y aquellos grupos de rock duro setentero que después pasaron a ser los grandes dinosaurios. Y si no, al tiempo. ■ CARLOS SOLANS

JON SPENCER BLUES EXPLOSION, DONE LYING DOWN

The Garage, Londres

Difícil tarea la de Done Lying Down: telonear a John Spencer debe acomplejar a cualquiera. Aun así, los británicos salvaron la situación con una actuación que aunque un tanto irregular, ofreció momentos brillantes e imaginativos, alternado pasajes de calma con tempestades sónicas. Una banda interesante, a pesar de que las ganas de ver al neoyorkino hicieran que mi cabeza quisiera acelerar el tiempo.

Ahora sí. «Are you ready for the Blues Explosion?», repite insistentemente John Spencer volcándose sobre el micrófono. La respuesta es obvia. La descarga comienza. R&R pantanoso, de ultratumba. Sin piedad. Spencer destripa el blues y el rockabilly rescatando su más pura esencia. Conoce esa música como si la hubiera cagado. Con dos guitarras y una batería, son capaces de crear una de las expresiones más salvajes del R&R actual. A las baquetas, un auténtico gigante del ritmo. Incansable, imparable. Cubre todos los huecos. Con alguien así, ¿quién necesita un bajo?

Las guitarras, absolutamente desquiciadas, suenan como miles de huesos rompiéndose. Y como no, la voz de John Spencer. Cavernosa, primitiva. Introduciendo en el micro guturales aullidos. Creando la simbiosis micrófono-garganta. Salvaje, brutal, poderosa, vital, la Explosion ha venido a recordarnos que no todo está perdido. ■ FERNANDO GOITIA

HIGH TIME, KOZMIC MUFFIN

Al Laboratorio, Madrid

Llevo un rato alucinando con High Time. Canciones que van de lo más macarra hasta lo más dulce. Hacen flipadas sonoras con la guitarra. Ritmos raros. Temas oscilantes, otros que recuerdan a Led Zeppelin o la última época de Eskizos (no olvides que estos dos grupos son escisión de Eskizos). Algo muy fuerte, de lo más fuerte e intenso que he visto en mi vida. Lástima que fuéramos tan pocos y de paso que no hubiera más melenudos enrollados entre el público. ¡Eh, que se me va la olla! Ahora suenan más pop, pero siguen teniendo fuerza. No les saco parecido con ningún grupo de España. Son más libres que los Oscuros, por ejemplo. Un tema lento con parte fuerte en medio, tema largo y denso, y luego se despidieron marchosamente.

Kozmic Muffin son una maravilla. Prueban sonido. Empiezan con una

LIVE

dulce nana de folk y de pronto se transforman en rock progresivo de la mejor calidad. Cambios de ritmo. El teclista baila con la pandereta. Más cambios de ritmo. Cambios de intensidad. El órgano como un huracán. Fuerza. Un dulce sueño del que no te despiertas. Los que estamos nos lo estamos pasando pipa. Ruido. Cañonazos, Lobotomías. Huracanes. Brisas. El vacío. La pasión (estoy alucinando). Es como estar poseído y a la vez flotando. Estoy lejos de mí. Ritmos orientales. Todo vuelve a su sitio. Ha sido como ver a un grupo progresivo en su salsa, en plenos años 70. Algo clandestino. Algo genial. ■ OM D'SAPIENS

GUTTERBALL

Pavelló Municipal, Sa Pobla, Mallorca

Se sabía de antemano que el directo de Gutterball era potente y se comentaba que los músicos tenían ganas de tocar. En una tierra como Mallorca donde los conciertos escasean (todos, no sólo los de rock), el personal que se desplazó bajo la lluvia hasta Sa Pobla tenía ganas de directo, de decibelios y de gritar y saltar. La simbiosis Gutterball/público empezó a funcionar a la tercera o cuarta canción y, cuando interpretaron «Top of the hill», el escaso público que quedaba en la grada estaba moviéndose. Demostraron que sus antecedentes, sus raíces entroncadas en el más puro Nuevo Rock Americano, no sólo les sirven de tarjeta de presentación, sino que el prestigio se traduce en tablas, en saber estar, y sobretodo en gustar al personal aunque nadie les haya visto en la vida, ni haya escuchado ni una canción de Gutterball.

La sorpresa fue la tarta con que se obsequió a Stephen McCarthy, que ese mismo día cumplía años, pero el auténtico delirio fue cuando ya llevaban un par de tomas en los bises y el zurdo Bryan Harvey empezó a deslizar la botella de Jack Daniel's por la caña de la guitarra; no le salía y volvió a intentarlo, una y otra vez, hasta que, apoyando la guitarra sobre un altavoz, le cayó un micro. Entonces los técnicos de sonido subieron al escenario y empezaron a quitar los micrófonos. Steve Wynn, en un acto punk, con la guitarra cual bayoneta, embistió a la mesa de mezclas, y si no le llegan a parar seguro que la destroza. A todo esto, el resto de la banda seguía tocando y el público, excitadísimo, les pedían más y más. Wynn intentó calmar los ánimos de público y músicos, y estos desenchufaron sus instrumentos y, uno detrás de otro, saltaron del escenario y se mezclaron entre un público alucinado que seguía el ritmo que ellos marcaban. Después fueron alzados en hombros y paseados por toda la pista. Se les subió de nuevo al escenario, donde Wynn les impidió enchufar los instrumentos, y así, con botella de Jack Daniel's, maza, latas de cerveza y un solo micro, cantaron un irreconocible tema a capella, y poco a poco, sin dejar de cantar, bajaron del escenario y fueron acompañados por todo el público hasta la entrada de los camerinos. Uno de los mejores conciertos (si no el mejor) que se haya podido ver en Mallorca en mucho tiempo. ■ RAFAEL M. CREUS



Willy De Ville (foto: Carlos Solans)

LIVE

WILLY DE VILLE

Zeleste, Barcelona

Si el año pasado fue la adaptación latina del viejo clásico «Hey Joe», este año ha sido la actualización de la salsera «Demasiado corazón» (originalmente en el LP «Where Angels Fear To Tread» del 83). Es curioso que sean dos canciones de sonoridad latina las que le hayan dado más fama, porque estas dos canciones habrán ganado en dos años más adeptos a DeVille que el resto de su discografía. No es de extrañar dado el bombardeo en los medios de dichas canciones. Y claro, ahora hay mucha jovencita dispuesta a dejarse enamorar por este «dandy» de dientes de oro. Pero tendreis que reconocer que no es lo mismo ver a Willy en un Zeleste abarrotado de esa gente consumidora de radio-fórmulas y dispuesta a dar palmas (llevando o no el ritmo, eso no les importa) que en otras condiciones más adecuadas. Pero para eso deberemos esperar a que se olviden de él.

El concierto fue previsible, últimamente todos los suyos lo son, y más después de la publicación del disco en directo. Los viejos clásicos de siempre («This must be the night», «Savoir faire», «Heart and soul»...) que antes por sí solos justificaban la casi peregrinación a sus recitales pero que cada vez atraen menos por la pérdida de voz, cada vez más evidente, que acompaña a Willy. Pérdida de voz acentuada por el reperorio que escoge mayormente baladas y medios tiempos, precisamente donde más se notan sus carencias. ■ CARLOS SOLANS

¡SUSCRIBETE!

El país se hunde en un mar de corrupción política y recesión económica, ¡señores! Nuestra juventud se da al bakalao y las drogas de diseño, logrando batir records europeos a la hora de soplar en los controles de alcoholemia, ¡qué verguenza! Y la sociedad española anda errabunda, sin código moral que acatar ni prohombres que apoyar, ¿a donde iremos a parar? Sin embargo, tan aspérrima realidad parece importarles un pimiento del piquillo a los responsables de nuestras cadenas de televisión. Fíjense sino en el ínfimo nivel cultural de la programación de todas ellas: espacios que buscan a personas y objetos desaparecidos y confunden los misterios insolubles con la perogrullada, telefilmes y series extranjeras y nacionales sin el más mínimo interés intelectual, shows espectaculares sin ningún peso específico a nivel ético o estético, películas de Chuck Norris y Jean-Claude Van Damme repartiendo mamporros y... ¡ay!... inútiles concursos a troche y moche. Primero fue la recuperación del ínclito pero necio Un Dos Tres Te La Meto Otra Vez (¡vuelve, Mayra Gomez-Kemp, y salvaguarda el espíritu de Kiko Ledgard!), despues la manifiesta ordinariez de La Batalla De Los Superjetas (un concurso presentado sin asomo de verguenza por un gigolo de capa caida, un cómico obeso y pelmazo, varias esplendorosas señoritas de dudosa moral... ¡y un medallista olímpico!), y, por último, El Juego De La Foca (con Emilio Tontorrón regresando a unos orígenes circenses que nunca debió abandonar). Pero, ¡ay!, todos estas competiciones de pacotilla tienen los días contados cuando se estrene el nuevo concurso que prepara en secreto una conocida cadena privada. Se trata de Humillación Catódica, reprobable competición que gana quien más predispuesto está a dejarse ridiculizar, abusar, insultar, ensuciar, vejar y minimizar. Aquí tienen a Cayetana Morcillona, la ganadora total del programa piloto, a emitirse próximamente. Esta mujerona de un pequeño pueblo de la sierra madrileño soportó mil y una vejaciones ante las cámaras, dejando muy pronto atrás a los demás competidores y siguiendo en solitario hasta el final. Si bien casi todos superaron pruebas iniciales como la conversación filosófica con Nieves Herrero, el cálido y fétido baño en una fosa séptica, el karaoke nudista con una conocida canción de Sergio Dalma y la descarga eléctrica en ano y genitales, únicamente Cayetana consiguió llegar a ser apisotonada por una tropa de hinchas del depor de La Coruña, insultada y maldecida por un pelotón de energúmenos capitaneados por Julián Lago y su polígrafo, y, ¡el gran desafío final!, conectada por un tubo a un silo de heces fecales, humanas y animales, que devoró gustosa ante el entusiasta clamor del público presente. Cinco kilos y medio, según el cálculo de un notario, fue la cantidad de mierda que ingirió la feliz ganadora de Humillación Catódica en su primera edición... ¿Qué les parece, eh? ¿Estamos en el Siglo XX y un país civilizado o en la antigua y pagana Babilonia? ¡Amigos ruteros, así no podemos seguir! Por ello se hace cada día más importante estar conectado a un órgano informativo tan puro e intachable como RUTA 66, la hoja parroquial de los nuevos españoles, aquellos que dicen: ¡¡¡basta, ya es suficiente!!!; aquellos que no están dispuestos a seguir tolerando tanta inmundicia, tanta infamia, tanta mugre moral. Para conservar la sensatez en un mundo sumido en el desvarío y la aberración, nada mejor que suscribirse a esta incomparable publicación que vela por la salud mental y el sentido común de sus lectores. Es muy fácil pertenecer a nuestra asociación de amigos de la urbanidad y las buenas costumbres. Sólo tienen que dar un sablazo de 4.000 pesetillas al primero que se ponga a tiro y remitirlas junto al cupón debidamente cumplimentado a: RUTA 66, c/ Aribau 282-284, 7º 3ª, 08007 Barcelona. Además de recibir la Biblia del Cool durante un año (¡un número gratis, oiga!), serán recompensados con un long-play a escoger entre «Hotel Insomnia» (lo último del sátiro Kim Fowley, que sigue tan salido como de costumbre... y todavía buscando a Irene Ruiz), «Vivir Sin Civilizar» (el testamento salvaje de Doctor Explosión) o el debut de los garrulones Elementos... ¡Hala, venga, kaña putifa!



Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ **NUMERO 4**
Rocky Cochea, Dire Straits, Lloyd Cole, Punk 77, R. Radical Vasco, Throbbing Gristle, Nomads, Bobby Fuller.
☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards, Violent Femmes, Cramps, Radiocs, [illegible], Captain Beefheart, [illegible], Thugs, Undertakers, Sterling Morrison, Sellos Indie USA.
☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch, Robin Wills, Splatter Movies, George Thorogood, Charles Manson, Dossier Surf, 13th Floor Elevators, Small Faces, Richard Lloyd, Motos y Rock, Vipers, Chicano Rock, [illegible] Records, Swans, PLEXI Ultimo de la Fila.
☐ **NUMERO 10**
[illegible]
☐ **NUMERO 11**
Elvis Presley, Ramones, John Cougar, Novela Negra, Flamenco Rock, Entrevista Nick Cave & Screamin' Jay Hawkins, Roxy Music, Feelies, The Cure, Carcyna, Negativas.
☐ **NUMERO 13**
Little Richard, Sonics, Entrevista Chris Wilson, Telefilms 60s & Vietnam, Sonic Youth, Lazy Cowgirls, Long Ryders, Dossier Ruido.
☐ **NUMERO 14**
Iggy Pop, Grant Parsons I, Psychic TV, Westerns, Warren Zevon, [illegible], Primitives, Sinners, Rock Presidiario, Robert Cray.
☐ **NUMERO 15**
[illegible], Link Wray, REM, Elliott Murphy, Gram Parsons, [illegible], Pub Rock, The The, [illegible]
☐ **NUMERO 16**
Phil Spector, Robyn Hitchcock, Delincuencia Juvenil 50s, [illegible], Scott Walker, Cherokees, [illegible], Hitchcock.
☐ **NUMERO 19**
Texas Guitar (Johnny Winter, ZZ Top, Vaughan Bros), Heidi Adams, [illegible], Mott The Hoople, Shoutees, Go Betweens.
☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
[illegible]
☐ **NUMERO 21**
Bo Diddley, Dream Syndicate, Cyril Jordan, Pandoras, Silly Sisters, [illegible]
☐ **NUMERO 22**
Jim Carroll, Maureen Tucker, Hoodoo Gurus, Miracle Workers, Joe King Carrasco, Tim Warren, Tav Falco & Panther Burns, Eddie Cochran, Grateful Dead, Aretha Franklin, Chuck Berry.
☐ **NUMERO 25**
Music Machine, Can, Buffalo Springfield, John Lurie & Jim Jarmusch, Birthday Party, Wire, Negativos, Elliott Murphy, Stranglers, Replacements, Ritchie Valens, J&M Chain, Throwing Muses, PWEI.
☐ **NUMERO 26**
Batman, Who, Flamin' Groovies, Charlie Pickett, Peter Hammill, Inmates, Marianne Faithfull, Undertones, Dina Lee, Wom Az, Wimer X, Herman Brood.
☐ **NUMERO 28**
Buddy Holly, REM, Gun Club, Hammill II, Enemigos, Nitty Gritty Dirt Band, Wipers, Pantano Boas, Ronnie Dawson.
☐ **NUMERO 29**
Fleshtones, Saints, Derribos Arias, Wire, Sam Cooke, Al Green, Creedence, Ultimo de la Fila, Randy Newman, Meat Puppets, Barracuda, Dinamita Los Pollos.
☐ **NUMERO 30**
Tav Falco, Brian Wilson, Smithereens, Ramains, Game Theory, Esquerita, Lynyrd Skynyrd, Nikki Sudden, Swans, La Granja, Dossier Liverpool.
☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones, Graham Parker, Flaming Lips, Orange Juice, Doo Wop, Pere Ubu, New Christs, Manel, Guys, Triffids, Guía de New York, Greg Shaw (Bomp), Little Spiders, Alice Cooper, Hammer Films, Sugarcubes, Brinsley Schwarz.
☐ **NUMERO 32**
Kinks, Devo, Quicksilver, Joe Jackson, Mermelada, J. Burnette, Pretty Things, Cardiacos, DB's, Bull Burton, Clave Lobatos.
☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth, Count Five, 091, Iggy Pop, Kevin Ayers, Rumbers, Psychobilly 50s, Zydeco, Buzzcocks, Russ Meyer, Love Spoonful, Flamin Groovies, Roy Loney.
☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood, Feelies, Yo La Tengo, Radio Birdman Saga I (Hitman), Dossier Rock Frances, Marc Almond, Desechables, Wire.
☐ **NUMERO 35**
Nick Cave, John Cale, Violent Femmes, J. Thunders, Sex Museum, Birdman Saga II (5. Tribesmen), Vince Taylor, Pixies, Chills.
☐ **NUMERO 36**
Informe Cine Zombies, Especial Boston Rock (Lyres, Jonathan Richman, Willie Alexander), Dream Syndicate, Thin Pink Emotion, Go Betweens, Howlin Wolf, Commander Cody.
☐ **NUMERO 37**
Elliott Murphy, Little Spiders, Dinosaur Jr, Dossier Pub-Rock, Steppenwolf, Steve Allen, Informe CDs, Toquis, Johnny Kidd & Pirates, Lydia Lunch, Eleventh Day Dream, Pussy Galore, Sunset Strip, Del Hoyo, Brigada Lincoln.
☐ **NUMERO 39**
Entrevista Lou Reed, Fortunato Sons/Barracudas, Died Pretty, Cassavetes, Youth, Scooters, Screaming Trees, Elvis Hitler, Angeles, Wiseblood, Blue Cheer, Waterboys, Sapino Mendez, Thrown, Quakes.
☐ **NUMERO 40**
Jerry L. Lewis, Dossier Rock UK 80, XTC, Loop, Spacemen 3, Dave Kidd, Summerhill, Raw Herbs, Wishing Stones, Mink DeVille, Sada, Scadia, Bumbardeos, Motors From Music, Carpinteros, Expansions.
☐ **NUMERO 44**
The Cramps, Fimasouls (II), Informe Roland S. Howard, Wayne County, Las Ruecas, Spirit, Randy California, La Gloria, Las Thugs, BB Sin Sed, Wreckless Eric, Half Japanese, Birdland.
☐ **NUMERO 45**
Entrevistas: New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity, Enemigos, Hard Ons, Discos Tributo, Robert Johnson, Dogs, Del Tonos, Pier Tapas, Plunderers.
☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, Wipers, Galaxie 500, Pat Thomas/Absolute Grey, Articulos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars), Spacemen/Devo/Group, Latin Lazy Cowgirls, Lovecraft.
☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Leiber & Stoller, Subterfuge, Eric Burdon & The Animals, Sonic El Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls III), Laughin Hyenas, La Secta, Dee Gaynor.
☐ **NUMERO 48**
Informe A Warhol, entrevistas Reed, Cale, Malanga, Robert Gordon, Traffic, J.J. Cale, Thee Hypnotics, Soul Dragons, Hounding Taylor, Informe Sub-Pop, Corcobado, Perfect Disaster, Band Of Outsiders.
☐ **NUMERO 50**
N. Gitter, The Byrds, Entrevistas: Stiza, Devil Dogs, Richard Berry, TV Personalities, Informe Cine Atómico Años 50, Dead Kennedys, Cancer Moon, Pastels, Crazy Cavan, Y. F. Fellows.
☐ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Stratosphear, Marky & Tones, Especial Tucson/Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand), Link Wray, Wedding Present, Triggs, B. Oyster Cult.
☐ **NUMERO 52**
Little Richard, Redcrystal, Allman Bros, Alan Vega, Cardiacos, Walkingseeds, Entrevistas Cowboy Junkies, Willie Johnson, Robert Quine, Sonic Boom, Sex Museum.
☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols, Ben Vaughn, Cine Trash Español, Blasters, Sweet, Dossier Blues Británico, Pleasure Fuckers, Cramps, Jefferson Airplane, Screamin' Lord Sutch, Literatura Sucia 50-60, Daniel Johnston, Camper V. B., Reunión Velvet.
☐ **NUMERO 54**
D. Bowie, Radio Birdman, Blondie, Nick Lowe, Dead Boys, Tav Falco, Hawkwind/M. Moorcock, Matchbox, Green Pajamas, Del Hoyo, Birdland, Suplemento Especial Reunión Velvet.
☐ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I, Los Salvajes, Sonny Burgess, Entrevista Iggy Pop, Untamed Youth, John Walters, Saints, Meat Puppets, Alex Chilton, Megacity 4, Family Cat.
☐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman, Beach Boys II, Neil Young/Crazy Horse, Chester Himes, Stiv/Honcocks, Caledonia Blues Band, Entrevistas: Blue Cheer, Yo La Tengo, Chemistry Set.
☐ **NUMERO 57**
Joy Division, Fab Thunderbirds, Boredoms, C. Spedding, Procoltos, Shuf Movies, Lavern Baker, Saga Husker Dü, Entrevistas J. Copeland, Lolitas, Mojados.
☐ **NUMERO 58**
Entrevistas: W. DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction, Fugazi, Hermics, Raiser, Lloyd Lynch, Maquina/Tapiman, Jeff Dahl, Lighton Hopkins, The Church, Marshall Crenshaw.
☐ **NUMERO 59**
Dossier Jim Morrison & The Doors, Perfect Disaster, Celebrity Expiring, Entrevista Raunch Hands, Brian Pearnmator Yuma, 50's Rock'n'Roll Girls, Tarik & Colores, Pezzitos, Chris Farlowe, Sellos Independientes (Waterfront, Sympathy), The Cats.
☐ **NUMERO 60**
Led Zeppelin, Damned, Ricky Nelson, Replacements, Don Fleming/Gumball, Easybeats, Fleshtones, Lagartija Nick, La Secta, Jack Kerouac & Beat Generation, Darkside, Videos Trash, General Lee.
☐ **NUMERO 61**
REM, Stray Cats, Devil Dogs, Laurel Aitken, Galaxie 500, Gaye Bikers (entrevistas), Canned Heat, Harry Rollins, Ultra Trash (50 discos nacionales), Ike Turner, Wim Wenders, Brokes.
☐ **NUMERO 62**
Chuck Berry, Stevie R. Vaughan, Jello Biafra, Moon Martin, Nikki Sudden, Jim Thompson, Entrevistas Roger McGuinn (Byrds), Chris Wilson (Flamin' Groovies), Antonio Vega, Batmobile.
☐ **NUMERO 63**
New York Dolls, Dollo & The Bunnymen, Dinosaur Jr, Edsel Auctioneer, Billie Holiday, Los Dramáticos, Russ Tolman, John Cipollina, Throwing Muses, Dossier Psycho-Killers, Mermelada, Camino Bueno.
☐ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-informe Creedence, Entrevistas: Elvis Costello, The Cynics, Steve Wynn/Dream Syndicate, Spacemen 3, Jim Morrison por The Doors, The Jam, Ray Charles, Soft Machine, Meteors, Del Tonos, Punk California 76-80, Glenn Vidal, Tour 80, Tav Falco, Dossier Tromas Films.
☐ **NUMERO 65**
John Lennon, Guía del 60s Rock Instrumental, Entrevista Hoodoo Gurus, Red Hot Chili Peppers, Flying Burrito Brothers, Big Star, Los 10 Videos Porno Mas Cerdos, Subterranean Kids, Clint Richard, La Jungla.
☐ **NUMERO 66**
Entrevistas: Mudhoney/Sub-Pop, Informes: Posies, AC/DC, The Specials, Nancy Sinatra, Surfin' Bichos, Mukan Gun, Sidewinders, Kaka De Luxe, Los Bichos.
☐ **NUMERO 67**
Janis Joplin, Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.), Entrevistas: Dictators, Feelies, Naked Prey, Violent Femmes, Esplendor Geométrico/Vagina Dentata, Kenneth Anger, Dele Hawkins.
☐ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77, Entrevistas: Robert Gordon & Chris Spedding, A-Bones, Jeff Dahl, Los Clavos, Informe Blaxploitation, Fobia, R&R Motorvater, Teenage Fanclub, The Bellyman, Cream, Rosendo, The Creation, Libros Satanismo/Rock.
☐ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier, intro de Elliott Murphy), Entrevistas: Moe Tucker, Enemigos, Lemonheads, Robert Wyatt, Saints, Micky Grape, Chevalles, Saga Banda Trapera, Teardrop Explodes, Gene Vincent's Blue Caps, Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Movies.
☐ **NUMERO 70**
Dossier Rock Girls 60s (portada Kim Gordon/prólogo Moe Tucker), Albert Collins, Free, Booker T & MGs, Motores, Frank Tashlin, Entrevistas: Canned Heat, Garland Jeffreys, Young Fresh Fellows, Kim Fowley.
☐ **NUMERO 71**
Nirvana, Lou Reed, Real Kids, Charles Bukowski, Pachucos, Kentucky Colonels, Los Maleltos, Entrevistas: Bo Diddley, Sonics/Wailers, Emmylou Harris, Spirit.
☐ **NUMERO 72**
Alice Cooper, R. Robertson & The Band, Talking Heads, Bill Haley, My Bloody Valentine, Coen Brothers, Entrevistas: Buffalo Tom, Elegantes, The Easybeats, Cowboy Junkies, La Perrera.
☐ **NUMERO 73**
Tom Waits, Screamin' Jay Hawkins, American Music Club, Clyde McPhatter, Amateurs, Marvel Comics, Entrevistas: Poison Idea, Troggs, Manic Street Preachers, Nine Pound Hammer, Dogs D'Amour/Malarca, Bach Is Dead.
☐ **NUMERO 74**
Johnny Winter, Sam & Dave, Ride, Dossier Rockabilly Nacional, Libros de Rock, Entrevistas: John Cale, Screaming Trees, Clem Hammer, Mercé Perber, Valencias, Del Fuegos, [illegible]
☐ **NUMERO 75 (DOBLE)**
Entrevista Sonic Youth, Informes: Elvis Presley, LSD, Road Movies, Springsteen por E. Murphy, J. Geils Band, Hollies, J. Richman, Burning Spear, Debut Saga, Elmore James, Entrevistas: Jesus&MC, Intensidad Vitale, Paul Kelly, Henry Rollins, Amor Suza, Paul Collins, Penelope Trip, Mono Men.
☐ **NUMERO 76**
Entrevistas: Television, Ian McCulloch, Fugazi, Regalo de Sirvas, Meanies, Russ Tolman, Teen Fan Club, Nirvana, Nick Gomez, Informes: Nueva Orleans, Jess Franco, Prisoners, Lagartija Nick, Pixies.
☐ **NUMERO 77**
The Faces, Ultra-Trash II, Balaguer R&R, Li. Carroll, R. Dawson, Dee Haut, Entrevistas: Graham Parker, A. Lee & Love, Yo La Tengo, Angel & Gusis, Gories, Cardiacos, Pavement, Superelvis.
☐ **NUMERO 78**
Entrevistas: Yardbirds, Russ Meyer, Orange Juice, Kenny Neal, K. Fowley, Sterl Morrison, Pribeta Idaho, Sugar, Estrus/Skyclad Records, Marañones, Informes: Reading 92 (Mudhoney, Nirvana, S. Trees, T. Fanclub, etc.), Hank Williams, J. Thunders.
☐ **NUMERO 79**
Entrevistas: MC5, REM, W. DeVille, Sid Griffin, Buzzcocks, Finger, Vancouvers, Zappa's Mothers, TV Personalities, Imposibles, Rock-Nos/D.K. Pennebaker, Doblebombo, John Coltrane.
☐ **NUMERO 80**
Entrevistas: Ramones, Lazy Cowgirls, Superchunk, Daniel Johnston, Skydog, Pop, Bike Movies, [illegible], Blue Bus, Freddie King.
☐ **NUMERO 81**
Entrevistas: Elvez, Big Brother/Holding Co., Dinosaur Jr, Kevin Ayers, Tim Lean, Shonen Knife, [illegible], Inquilino Comunista, Supersuckers, [illegible], Neo-Folk, Literatura Horror.
☐ **NUMERO 82**
Entrevistas: Stooges, J. Airplane, Albert King, Ray Campi, Eddie Floyd, C. Cacavas, Psychotic Youth, Furazobitos, R. Harvey, Vance A Mort, Sellos indies, Cadillacs.
☐ **NUMERO 83**
Muddy Waters, Entrevistas: Bad Happening, [illegible], Glenn Branca, 5678s, Poppies, Ray Davies, Cornelius, [illegible], Green Day, D. Edmunds, The Sound, El Exposain, Aerosmith.
☐ **NUMERO 84**
Cine/Rock, Indie Glam UK (Denim, Suede, Auteurs), Entrevistas: Sex Pistols, Ted, Runaways, M.A., Warrior, Vivoros, Ry Cooder, Cuadero, King Coleman.
☐ **NUMERO 85**
Ron Cortez (Hole, L7, Babes), ZZ Top, Cow Lewis, Skitchefte, Stone, La Rosa, The Zombies, Elvis Dene, Entrevistas: Tobe Hooper, N. Lofgren, Mudhoney, Tony J. White, Flying Nun (Chills, Clean, Bats).
☐ **NUMERO 86 (DOBLE)**
Velvet Tour 93, Los Brevas, Mitch Ryder, Nick Drake & Sandy Denny, Family, Albert King, Nancy & Chip, Entrevistas: Red Kross, The Fluid, New Bomb Turks, Sebadoh, Corcobado, The Seeds, Nitwe Pop Nacional, Spaghetti Westerns, New Wave.
☐ **NUMERO 87**
Misfits/Danzig, Entrevistas: Nick Cave & Blixa Bargeld, Luna, Eddie & Hot Rods, Chuck Prophet, Flaming Lips, Posh Shoes, Rodriguez, Pale Fountains, Novela Negra USA, P. Revere & Raiders, Glastonbury.
☐ **NUMERO 88**
Entrevistas: Neil Young, Dictators, Nirvana, Trapeze, Barrence Whitfield, S. Pumpkins, Beach Boys, Tom Amor, Garret & Nico, Tsunami, M. Rosello.
☐ **NUMERO 89**
Horror Comics 50-60, Rock Francés 93, Van Morrison, Breeders, Sparkles, Bluebells, Cambios & Bruce, Andaluz, Reading, Entrevistas: Steppenwolf, Bum.
☐ **NUMERO 90**
Big Star, Punk Español, Entrevistas: Lemonheads, Afghan Whigs, Aztec Camera, Crimshaws, Joe Ely, Ministry, Crawdaddys, Monkees, Rock n Books, Richard Price.
☐ **NUMERO 91**
Entrevistas: Pavement, Teenage Fanclub, Junior Wells, Posies, Nuevo Catecismo, Amo Reptile, R. Cornoso, Humble Pie, Lowell Fulson, Johnny Kidd & Pirates, Birthday Party, Johnny Adams, Discos Piratas.
☐ **NUMERO 92**
Entrevistas: Bad Religion, REM por E. Murphy, Steve Wynn & Gutterball, Biweson, Gigolo Aunts, El Desván Del Macho, Flying Rebollos, Laura, Australia (Powder Monkeys, Hoss, God, Bored), The Fall, Kinsey Report, Warren Smith, Cine Y Drogas (Parte I).
☐ **NUMERO 93**
Pop-Art Rock (Who, Creation, Eyes), Cracked Actors, Saga Spacemen 3, Jim Carroll, G.G. Allin, Bobby Blue Bland, Entrevistas: Link Wray, Eliminator Jr, Ray Horton Heat, Babes In Toyland, Australian Blonde, Raincoats.

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ ELEMENTOS ☐ KIM FOWLEY ☐ DOCTOR EXPLOSION

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 42, 53, 64 y 8), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

OFERTAS RUTA 66

¡DESCACHARRANTES PRODUCTOS EXCLUSIVOS PARA ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON LA POCA CORDURA QUE OS QUEDA, SOLICITOS LECTORES!

COMPACT DISC

★ «THE RUTA 66 ALBUM»
Recopilación de cortes exclusivos donados a esta revista por representantes de la crema del panorama alternativo actual. Con EDWYN COLLINS, MARSHMALLOW OVERCOAT, JOHAN ASHERTON, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, SKY FRONTIER, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, DEVIL DOGS, MUTTON GUN, WILLIE ALEXANDER, EDSEL AUCTIONEER, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, PAUL ROLAND, PAT THOMAS, YO LA TENGO, RAUNCH HANDS y HALF JAPANESE. Sólo disponible en CD, la versión vinilo ha sido descatalogada. Si no lo encuentras en tu tienda habitual, ahora puedes ligarlo por correo. 1.900 ptas.

LIBRO

★ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»
Quedan muy pocas copias de la definitiva história de la seminal banda neoyorkina donde iniciaron sus carreras Lou Reed, John Cale y Maureen Tucker. Tomando como hilo conductor una extensa y reveladora entrevista con Sterling Morrison, este histórico libro traza la evolución de un grupo todavía capital (y más ahora que vuelven para actualizar el mito). Más de 100 fotos raras, discografía completa, y un ruidoso flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. 1.200 ptas.

¡RIETE DE LA CRISIS COMO UN ENANO ADQUIRIENDO ESTA BAZOFIA INFRACULTURAL QUE (LO GARANTIZAMOS) TE REVOLVERA LAS TRIPAS Y FREIRA TUS SESOS!

¡TODO UN UNIVERSO DE SONIDOS CACOFONICOS, IMAGENES INSOLITAS Y MENSAJES DE OTROS MUNDOS, AL ALCANCE DE VUESTRA MANO!



CASSETTES

(DUPLICADOS EN CINTAS BASF DE CROMO)

★ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
Lo más ignota garruta de los lejanos 50s servida en una antológica recopilación que pondrá los pelos de punta a tuperianos enfebrecidos y fans de los Cramps por igual. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros majaretas rockabilly. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. I»
Histórico primer capítulo de una colección que ha descubierto a rabiosos cenutrios del underground nacional. Casi todos los presentes han seguido carreras ejemplares, aquí están sus primeros pasos. Con LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, LOS BOMBARDEROS, LOS FABIOLAS, THE LOADS y otras leyendas ibéricas. 700 ptas.

★ «COOL TRASH VOL. I»
¿Quieres pruebas irrefutables sobre la decadencia de Occidente? Aquí tienes un montón, listillo. Excrementos sonoros, grabaciones de nulo valor artístico, papilla subnormal; todo ello producido por gigantes del trash como DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY & THE BELLHOPS, DAN & DALE, THE CRESTONES, etc. 700 ptas.

★ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»
El desaparecido sello americano, que nos ofreció históricas grabaciones de Maureen Tucker y Half Japanese, recopiló esta selección de cortes inéditos y tomas alternativas especialmente para nuestros lectores. Con MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

★ «CRYPTOLOGY»
El gurú del sonido garage Timoteo Güarren embute los más pestilentes fragmentos del catálogo Crypt en esta chirriante colección de viejas favoritas de la serie «Back From The Grave» y bandas contemporaneas del sello. Con RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros muchos impresentables. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. II»
Secuela del exitoso primer volumen, esta cinta reune a las jóvenes promesas del momento en una hora de música sin manías y desprecio por las convenciones. Con BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y otros. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. III»
¡¡¡Novedad!!! El tercer capítulo de un culebrón que lleva años hurgando en los entraños del underground nacional y descubriendo, en exclusiva para nuestros lectores, los nuevos grupos y artistas que marcarán el futuro del rock alternativo hispano. Con FLYING REBOLLOS, EL LEGADO, SR. CHINARRO, AL ACIDO, AUTOMATICS, FATAL TANGO, EL INQUILINO COMUNISTA, LOS MONSTER, THE ELECTRIC GARDEN, LADY NIMUE y demás cachorros electrocutados. 700 ptas.

¡NO ESPERES A MAÑANA, PATEATE HOY MISMO LOS AHORROS EN LA BASURA SONICA MAS ABORRECIBLE QUE CABE IMAGINAR!

CUPON DE PEDIDO

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remitelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º, 3ª, 08006 Barcelona.

- ☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- ☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante:

GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS .... DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente.